

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA E – CONEC

5ª REUNIÃO ORDINÁRIA – 2021/2023

1 **ATA DA QUINTA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE**
2 **CULTURA-CONEC, 2021 A 2023.** Ao primeiro dia do mês de junho do ano de 2022,
3 às 14h, reuniram-se, de forma presencial e virtual, na Sala de Cinema do Palácio da
4 Justiça, situado a Avenida Eduardo Ribeiro, nº 901 – Centro, Manaus, Amazonas,
5 CEP 69-400-901. Conforme ofício de convocação nº 005/2022-GP/CONEC, de 13 de
6 maio de 2022, e atingido o quórum mínimo, declaro aberta a 5ª sessão ordinária do
7 Conselho Estadual de Cultura - CONEC. Em virtude dos poderes a ele investidos pelo
8 artigo 5º parágrafo 1º da lei nº 5.417 de 17 de março de 2021, assumiu a presidência
9 nesta sessão o senhor **Marcos Apolo Muniz de Araújo** e convocou o Secretário
10 geral, conselheiro **Everaldo dos Santos Barbosa**, nos termos do regimento interno,
11 para auxiliá-lo nos trabalhos. e para compor essa mesa diretora, convoco ainda o sr.
12 **Sérgio Cruz**, da equipe de apoio. Composta a mesa diretora, solicitou ao secretário
13 geral que informe o quórum. O Secretário geral informou que se encontram
14 presencialmente, além dos membros da mesa diretora, que representam as cadeiras
15 da secretaria de cultura e da música, de forma **PRESENCIAL**: Jordania Damasceno
16 Galdino - Teatro, Max Deulen Baraúna Nogueira - Literatura, Lucimar Bezerra
17 Marques - Cultura Popular de Matriz Ibérica, Michell Mello Bezerra e Silva - Artes
18 Visuais e Novas Mídias, Geliel Soares Carvalho - Audiovisual, Fabiano Cardoso de
19 Oliveira - UEA, Vanderlécia Ortega dos Santos, (em exercício) - Cultura Indígena,
20 Marcos André Durand Pereira - Dança, Elson Silva da Rocha - Folclore e Carnaval,
21 João Bosco Borges Ferreira rep. dos municípios, Wellisson Brito Batista - Cultura
22 Afrodescendente. E, se encontram de forma **VIRTUAL**: Karla Suelen Paiva Surrage -
23 Comissão ALEAM, Rosângela Lopes Alanis SUFRAMA, Isadora Alfaia dos Santos
24 (em exercício) - AMAZONASTUR, Cristina Helena Maia de Oliveira - SEFAZ,
25 Vanderley Pinheiro - Circo, Joniferson Vieira da Silva - SEDUC, Marcos Vinícius
26 Cardoso de Castro - AFFEAM. **Informou ainda que encontram prestigiando esta**
27 **sessão os convidados:** Fábio Carmo Plácido - Suplente UEA, Orange Cavalcante
28 da Silva - presidente da Associação Cinematográfica Fogo Consumidor, Carlos
29 Barbosa - Produtor Audiovisual, Luiz Raimundo Viana Carvalho - Conselheiro
30 municipal de Festas e Danças Tradicionais, Isabella dos Santos Bezerra - Miss Junina
31 do Amazonas. Por fim, encontram-se ausentes **SEJUSC – Secr. de Est. de Justiça,**
32 **Dir. Hum. e Cidadania** a qual foi convocada, mas não justificou e **FEI Fundação**
33 **Estadual do Índio** que ainda não apresentou os novos representantes da sua cadeira
34 ***falha técnica no áudio***. **O conselheiro Vanderley Pinheiro relatou que** não
35 estava ouvindo nada da reunião, pediu que alguém providenciasse o áudio para que
36 as pessoas que estão online pudessem ouvir o que estava sendo discutido na
37 reunião. Agradeceu a presença de todos e, dando início aos trabalhos desta plenária,
38 passou a palavra novamente ao secretário geral para ler o **EXPEDIENTE**: Informou

39 que será feita a apresentação preliminar da aba do **CONEC** no site da **SEC** no final
40 da ordem do dia para a apreciação de todos os membros do **CONEC**. Já foram
41 nomeados pelo governador o titular da UEA o conselheiro Fabiano Cardoso de
42 Oliveira e do suplente Fábio Carmo Plácido, os quais tomarão posse na ordem do dia.
43 Conforme informações do conselheiro Élson Rocha, hoje é dia do quadrilheiro junino.
44 Estão recebendo a visita do senhor Orange Cavalcante da Silva, veio acompanhando
45 o conselheiro Geliel Audiovisual. Informou que será apresentada a arte da carteira de
46 identificação e o crachá do **CONEC**. O envio dos dados dos conselheiros aos artistas
47 que integram o cadastro estadual de cultura já foi feito e totalmente realizado. Sem
48 mais nada para o expediente, passou para as proposições indicadas na pauta para
49 esta reunião. **PROPOSIÇÕES:** informou que chegou à mesa diretora a proposição do
50 conselheiro Elson Rocha, da cadeira de Folclore e Carnaval, para a inclusão de um
51 destaque na pauta da ordem do dia, sendo um ato alusivo ao dia do quadrilheiro
52 junino e apresentação da Rainha Junina do Amazonas, senhorita Isabella dos Santos
53 Bezerra. Colocou em votação para a inclusão na pauta do dia. Pediu que levantassem
54 a mão os conselheiros que concordem com a aprovação. **O secretário geral** faz a
55 contagem e pergunta dos que estão online. **O presidente** perguntou o resultado da
56 votação. Está aprovada a inclusão dessa proposição na ordem do dia. Perguntou se
57 há algum conselheiro ou conselheira que queira apresentar proposição. Inscrições
58 abertas. ***Sem áudio***. Assim, não tendo nenhuma proposição, passou a ordem do
59 dia. **ORDEM DO DIA: Informou que** hoje terá uma pauta bem extensa, com a
60 inclusão das proposições e outros temas. Iniciou com a posse dos representantes da
61 UEA. Pediu para que ficasse de pé o sr. Fabiano Cardoso de Oliveira e que abrisse
62 a câmara o sr. Fábio Carmo Plácido. Em virtude da publicação da nomeação como
63 membro do Conselho Estadual de Cultura pelo excelentíssimo senhor governador do
64 estado do Amazonas, Wilson Lima, feito no Diário Oficial do Estado, e pelos poderes
65 a ele concedidos pela lei nº 5.418/2021, declarou empossados como conselheiro
66 titular da cadeira da Universidade do Estado do Amazonas o sr. Fabiano Cardoso de
67 Oliveira, e como suplente o sr. Fábio Carmo Plácido, os quais tomarão posse na
68 ordem do dia. A apresentação do relatório quadrimestral das câmaras setoriais.
69 Conforme artigo 59, parágrafo único, do regimento interno deste **CONEC**, a cada
70 quatro meses as câmaras setoriais devem prestar contas das atividades executadas
71 e apresentar um relatório das discussões e proposições levantadas junto ao seu setor
72 artístico visando contribuir para o plano estadual de cultura. Informou que com tais
73 atividades o **CONEC** poderá auxiliar nas proposições, identificando demandas que
74 poderão ser aglutinadas em ações específicas que possam atender a mais de um
75 segmento. Além disso, os relatórios apresentados serão base para as proposições do
76 **CONEC**, por segmento e por ações públicas, a serem apresentadas na futura
77 convenção estadual de cultura, para serem debatidas com a sociedade em geral. Irá
78 chamar cada câmara na ordem em que as cadeiras foram apresentadas na lei do
79 **CONEC**, e será concedido 5 minutos para cada uma apresentar o seu relatório.

80 Representando a cadeira do Teatro, a conselheira **Jordania Galdino** (falha **técnica**
81 **no áudio**). **O presidente** agradeceu a explanação dessa câmara e passou para a
82 segunda câmara, para apresentar pelo tempo de 5 minutos. Representando a cadeira
83 da Dança, o conselheiro **André Durand**. (falha **técnica no áudio**). **O presidente**
84 agradeceu a explanação dessa câmara e passou para a próxima câmara, para
85 apresentar pelo tempo de 5 minutos. Representando a cadeira do Cico o conselheiro
86 **Vanderley Pinheiro**. **NÃO ESTAVA PRESENTE NO MOMENTO**. O presidente
87 passou para a próxima, para apresentar pelo tempo de 5 minutos. (falha **técnica no**
88 **áudio**). **INÍCIO DA SEGUNDA GRAVAÇÃO**. Representando a cadeira da Música, o
89 conselheiro **Everaldo Barbosa** saudou a todos e destacou que sua câmara setorial
90 teve a primeira reunião dia 30.03 e tiveram mais de 38 propostas só na primeira
91 reunião. Em síntese, a categoria do Hip Hop solicita uma categoria no conselho, isso
92 precisa ser ainda discutido. A criação do setor de empreendedorismo. (falas com
93 operador dos slides). Leu a primeira, que fez só com a categoria, a cadeia produtiva
94 da música, os produtores, os músicos enfim, pediram suporte financeiro para as
95 atividades musicais, políticas públicas de isonomia entre os músicos, formação,
96 qualificação profissional. Essa é geralmente uma pauta que vai se repetir depois,
97 inclusão de profissionais recém formados das universidades em circuitos internos
98 pelo interior e também a nível nacional. Mais editais de músicas, oficinas de
99 elaboração de projetos culturais como política permanente. Criação do Plano
100 Estadual de Cultura. Concurso de canto lírico sem limitação de idade, porque em todo
101 mundo se limita a idade para o canto lírico e conversando inclusive com professores
102 de canto, é possível fazer por categorias. Aqui pedem também o fundo estadual de
103 cultura, valorização na promoção de novos artistas, empreendedorismo novamente,
104 inclusão de que os músicos possam participar nos 62 municípios com cachês dignos,
105 mais uma vez a lei de incentivo da cultura também, é uma pauta permanente. A
106 modernização dos editais para novas formas de mídias disponíveis, que hoje tem
107 editais pedindo CD, gravação de CD e DVD e essas mídias já estão obsoletas.
108 Criação de festival de música, criação de uma banda sinfônica, transparência nos
109 critérios de avaliação dos projetos, planejamento da cultura, acompanhamento da
110 inclusão de disciplina da música nas escolas, essa lei já existe, a disponibilização do
111 Teatro Amazonas. Tem ação para reconhecimento profissional, políticas públicas de
112 isonomia e aí volta muita coisa nesse sentido. Divulgação e marketing para músicos
113 locais, essa é uma questão que precisa ser discutida. E na segunda parte, as pautas
114 geralmente são essas, reuniram-se com as entidades representativas que é a ordem
115 dos músicos, o sindicato, tiveram outros institutos presentes também. E aí que vieram
116 essas propostas para essa questão de atualização das entidades, porque hoje ainda
117 é preciso o músico ir até às entidades para fazer qualquer pagamento de
118 mensalidade, isso desestimula. Pediram também a criação de novos conselhos, tipo
119 departamentos dentro do **SINDMAN**, do sindicato, o pessoal da fanfarra que pautou
120 muito bem, um programa que atenda eles durante todo ano bandas e fanfarras das

121 escolas, porque eles só trabalham 7 de setembro e 5 de setembro, e aí o resto do
122 ano eles ficam sem manutenção. Uma outra pauta também é a questão das bolsas
123 de trabalho, uma bolsa de trabalho para os compositores porque geralmente
124 dependem ou do amigo intérprete para ganhar em um festival de música para serem
125 remunerados, e se vencer, porque se não vencer não ganha o prêmio. Então são
126 essas as propostas encaminhadas para o plano estadual de cultura. **O presidente**
127 disse que depois tem que fazer a compilação, a ideia é justamente observar, quando
128 fez a pré leitura do material enviado, muita coisa já está lá, o que precisa é só entender
129 o que é efetivamente o Plano Estadual de Cultura e o que é demanda de gestão, de
130 governo, como: potencializar ações voltadas ao empreendedorismo compreende
131 como uma política pública de cultura mas cachê, viajar, isso aí já é mais para
132 conversar para ver como a viabilidade mais de governo mesmo, para sentar e debater
133 mas é muito bacana toda essa informação para justamente ver de que forma conduzi-
134 las. Isso aí é muito bom. O Circo já está ouvindo. Representando a cadeira de
135 Literatura, o conselheiro **Max Deulen** saudou a todos e destacou que a sua primeira
136 reunião aconteceu no dia 29 de março e a pauta era conhecer os autores que
137 trabalham com literatura, livros, biblioteca e saíram muitas sugestões. Algumas foram
138 compiladas. São elas: reconhecer o trabalho das bibliotecas comunitárias como
139 espaço de aprendizado que incentivam a educação, a arte e a cultura; reconhecer o
140 geoparque Cachoeiras do Amazonas, que fica lá em Presidente Figueredo como
141 Patrimônio Natural e Histórico do Amazonas; reconhecer a profissão de contador de
142 histórias e valorizar o fazer artístico destes profissionais da cultura no Amazonas;
143 firmar parcerias institucionais entre a Universidade do Estado do Amazonas, a
144 Universidade Federal do Amazonas e o Instituto Federal do Amazonas com as
145 bibliotecas públicas municipais e comunitárias, visando a qualificação e formação
146 profissional de novos profissionais por meio de cursos de auxiliar de biblioteca, apoiar
147 a implantação de bibliotecas públicas em todos os municípios do Amazonas; instituir
148 bibliotecas parques do Estado do Amazonas; apresentar emendas direcionadas a
149 bibliotecas públicas municipais e comunitárias do Estado do Amazonas; direcionar e
150 garantir recursos para a criação, manutenção e a sustentabilidade de bibliotecas
151 públicas municipais e comunitárias; direcionar verba para a aquisição de acervo;
152 apoiar publicações de livros de escritores amazonenses ou que residem no
153 Amazonas. Fimar o compromisso de execução orçamentária do recurso a ser
154 destinado às bibliotecas públicas municipais e comunitárias; transformar bibliotecas
155 públicas estaduais e em fundação com orçamento próprio como depósito legal das
156 obras feitas no Amazonas e por amazonenses, sendo o maior centro de produção
157 cultural do estado; ter uma rede estadual de bibliotecas dentro do estado do
158 Amazonas todas interligadas. A outra reunião só teve a presença do Dorian Carvalho
159 aqui, foi no dia que o cantor Sidney Resende morreu e está mirando as duas pastas:
160 municipal e estadual. Essas são as sugestões. **O presidente** convidou a
161 representante da cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica, **Lucimar Marques** a

162 fazer uso da palavra. A conselheira saudou a todos, agradeceu a oportunidade de
163 estar aqui presencialmente e agradecer a hospedagem. A sua primeira reunião
164 setorial de Cultura Popular de Matriz Ibérica foi dia 15 do 03 de 2022, deu 10
165 convidados, tudo online. Primeiramente, não sabia como fazer esse relatório, então
166 pegou e colocou algumas sugestões que ouviu dos artistas e algumas pegou do Plano
167 Estadual de Cultura e fez algumas mudanças. A primeira é: cadastrar no sistema
168 estadual de informação e indicadores culturais, povos de comunidades tradicionais e
169 grupos culturais populares e que sejam atendidas por ações de promoção de
170 diversidade cultural. Segunda, mapear as diversidades culturais e que o poder público
171 mova ações efetivas para o sujeito mapeado. Criar e implementar leis que
172 assegurem a proteção e valorização dos conhecimentos e as pessoas das culturas
173 populares e tradicionais. Quarta, formatar parceria com a **SEDUC** para que sejam
174 reconhecidos e certificados pelo Ministério da Educação - **MEC**, trabalhadores da
175 cultura com saberes específicos adquiridos fora da escola, entre esses trabalhadores
176 estão artistas, mestres e mestras da cultura popular ou tradicional, detentores de
177 saberes e fazeres da tradição oral, então essa quarta é muito importante porque
178 justamente está se perdendo o conhecimento das grandes culturas populares porque
179 os mestres não estão tendo oportunidades de passar os conhecimentos para as
180 próximas gerações, então, tem pessoas formadas mas nem todas vão saber, por
181 exemplo, rezador de ladainha, alguém aqui ainda conhece alguém que reze isso?
182 Quem vai passar esse conhecimento para as futuras gerações se não existem?
183 Reconhecer esses trabalhadores, certificá-los porque alguém tem que passar isso
184 para as futuras gerações, a cultura popular está se perdendo de pastorinha também.
185 Então, a grande dificuldade para a pastorinha é achar tocadores de músicas de
186 pastorinha, e não é qualquer músico que toca pastorinha, então é isso. **O Secretário**
187 **geral** agradeceu a explanação dessa câmara e passou para a próxima para
188 representar pelo tempo de cinco minutos. Representando a cadeira de audiovisual, o
189 conselheiro Geliel disse que teve até o presente momento três reuniões, na primeira
190 estava presente, a segunda foi realizada de forma on-line mas houve problemas com
191 a conexão, então não teve muito progresso a partir dela, mas ao final da segunda
192 reunião resolveu fazer um grupo onde poderão decidir como irão prosseguir no
193 próximo encontro, a terceira reunião foi a derradeira onde já havia passado o antigo
194 plano estadual para que eles pudessem dar uma lida e nesse bendito dia iriam
195 retomar e ficaria aberto para que cada um pudesse repassar ou ser adicionado ou
196 não mas a princípio ainda está deixando um prazo para que os pares da cadeira
197 possam adicionar. Então, referente a meta citou apenas o número e a colocação, seja
198 sua, seja dos colegas ou dos pares. **Meta 1:** fortalecimento do conselho estadual de
199 cultura e o lançamento da lei estadual de incentivo à cultura e funcionamento do fundo
200 estadual de cultura através de uma revisão, atualização, compreensão da dinâmica,
201 isso é referente ao fundo que vai ser implantado ainda; regulamentação de decreto
202 de lei estadual de incentivo à cultura, além de uma ampla divulgação desta para a

203 sociedade civil e empresariada que é o que a secretaria repassa nas redes sociais;
204 indicação para manutenção e revisão do SISCULT, conec e lei de incentivo (marcos
205 legais); fortalecimento da Amazonas Filmes Comition para a facilitação na logística
206 das produções na promoção de estado e contribuindo com o desenvolvimento
207 econômico e a criação de empregos para a capital e interior. **Meta 2:** criação de um
208 concurso público para áreas efetivas da SEC, que o primeiro possa acontecer em até
209 três anos da aprovação do plano; economia. **Meta 07:** instituir o dia do cinema
210 audiovisual (indicação), mapeamento de eventos mostra mercados, festivais, etc,
211 para entrar no calendário estadual de eventos; retomada da Amazon Filme Festival e
212 o fortalecimento dos eventos existentes; incentivar o desenvolvimento de atividades
213 de manutenção e criação de novos pontos de salas independentes de exibição,
214 cineclubes comunitários e escolas; formação cineclubistas e manutenção dos
215 espaços a serem criados como os já existentes. **Meta 08:** realização de encontros
216 audiovisuais para intercâmbio, exibição e difusão de produção, é algo que vem
217 notando pela a itinerância de suas atividades; mapeamento de agentes de audiovisual
218 para entender quem está atuando na formalidade e informalidade, no caso cada um
219 sabe que como artista tem certeza dos direitos mas tem de estar presentes legais;
220 instituir uma tabela legal sobre o valor do pagamento pelos serviços prestados através
221 dos profissionais do audiovisual, o que ocorre muito é que decorrente da atividade um
222 profissional da área não vai receber decorrente do seu trabalho, ele recebe algo
223 voluntário, ele trabalha por amor, essa é a bendita questão, querem implementar essa
224 tabela para que possam dizer: “Não, eu sou artista e estou nessa área eu deveria
225 receber pelo menos isso”; educação e publicação. **Meta 09:** criação de uma rede de
226 distribuição de escolas; criação de um circuito de produções e exibição nas escolas
227 (ensino de audiovisual); incluir a linguagem audiovisual na grade curricular de
228 educação básica, incluindo funcionários do audiovisual no campo docente tornando-
229 os aptos a participar de processos seletivos sem precisar de certificados de educação.
230 **Meta 10:** estimular oficinas de audiovisual com instituições e comunidades locais.
231 **Meta 12:** reativação da antiga casa de cinema para a contribuição na formação e na
232 capacitação de novos técnicos e artistas. **Meta 13:** acompanhamento junto a UEA
233 para a retomada do curso do audiovisual tanto para a capital quanto para o interior.
234 **Meta 14:** realização de fóruns e conferências de cultura (com diretrizes e apreensão
235 e balanço e alinhamento); sugestão de acontecer duas vezes ao ano. **Meta 15:** criar
236 convênio e extensão universitária juntamente a UEA e UFAM para pesquisadores e
237 estudantes do setor do audiovisual. **Meta 16:** informações e dados culturais;
238 aprimoramento no sistema de cadastro estadual de cultura; acesso, difusão e criação.
239 **Meta 19:** criar salas de cinema e bibliotecas dentro das escolas incentivando a novas
240 leituras. **Meta 22:** criação de uma cota para discussão dentro de publicidade (2% para
241 audiovisual por exemplo). **Meta 24:** fortalecimento de cineclubes e criação de novos.
242 **Meta 25:** melhorar a qualidade da comunicação da capital e interior. Criar um núcleo
243 de T.I. para divulgação de produções audiovisuais assim como formação, capacitação

244 e reunião de forma online. **Meta 26:** manutenção e difusão do núcleo de produção
245 digital. **Meta 27:** para fomentar a interiorização e diversidade nas produções, é preciso
246 se pensar em indutores de gênero, raça e territorialidade nas ações e nos editais, isso
247 no caso viria a ser o que nós conhecemos como cotas. Direitos autorais, **Meta 28:**
248 Estabelecer o escritório da Fundação Biblioteca Nacional. Diversidade cultural, **Meta**
249 **29:** aprimoramento do sistema de Cadastro Estadual de Cultura. Fortalecimento,
250 financiamento e incentivo, meta 33: criação de editais específicos para audiovisual,
251 tendo em vista a participação do segmento, entende-se editais para o
252 desenvolvimento de projeto (roteiro e material de vendas), produção (cinema,
253 televisão, webgames, longas, curtas, séries, animações, documentários, ficção), pós
254 produção, cineclube, formação e capacitação em eventos. Criação da Agência do
255 Audiovisual do Amazonas (que tenha uma plataforma de streaming para a exibição e
256 que possam fazer gestão dos editais. Criação de uma lei do audiovisual, como a
257 criada no Pará. Obrigação da **SEC** em enviar devoluções acerca das sugestões de
258 consultas públicas. Criação de linha de crédito na modalidade investida. Criação de
259 um edital permanente para pequenos apoios. Destinar 30% do orçamento anual da
260 cultura para o segmento do audiovisual (esfera estadual e municipal). Políticas
261 culturais, **Meta 38:** criação de um grupo de trabalho no **CONEC** para
262 acompanhamento dos marcos e atendimentos ao público. **Meta 42:** manutenção e
263 aprimoramento da infraestrutura dos espaços culturais para utilização da classe,
264 entende-se melhorias nas telas de projeção e oficinas de som para a realização de
265 oficinas, mostras e cursos. Manutenção e difusão do Museu da Imagem e de Som
266 (geração de empregos para técnicos, incentivos à memória). Criação de espaços
267 compartilhados de trabalho para utilização do setor (**coworking**). O presidente
268 parabenizou o conselheiro e em seguida passou para a próxima câmara.
269 Representando a Cultura Indígena, **a conselheira Vanda Ortega** faz uso da palavra
270 para explicar que sua cadeira teve algumas dificuldades, teve a exoneração da
271 conselheira Suzy Baré e enquanto suplente teve que assumir. E está numa agenda
272 até fora do Estado enquanto uma liderança indígena e isso tem dificultado um pouco
273 a sua participação no conselho, na cadeira, e não conseguiu realizar as reuniões e
274 nem estar presente aqui. Vai pontuar depois, em outro momento. Mas acha
275 extremamente importante, ouvindo o que já foi feito pelas outras cadeiras e aqui é um
276 aprendizado. E diante disso, relatou que conversou com a COPIMI, que é a
277 coordenação da Marcivâna Sateré, que é a coordenadora da organização de Manaus
278 e entorno, eles estão participando do conselho municipal está criando uma agenda
279 para dialogar com o conselheiro do município para alinhar essa estruturação das
280 políticas para cultura indígena. E, quando a conselheira Lucimar traz a questão da
281 importância de reconhecer os saberes dos mais velhos, a atravessa também. Porque
282 os saberes indígenas se dão a partir dessa oralidade, e que hoje por exemplo não
283 tem registrado, não tem o reconhecimento dos saberes desses povos, e que estão
284 indo embora de fato. Que precisa criar um mecanismo para preservação dessas

285 culturas populares, essas culturas originárias. Pontuou algumas coisas para pensar
286 também nesse reconhecimento da cultura indígena enquanto um patrimônio imaterial
287 e material do Estado, por se tratar de um estado que tem a maior população indígena
288 do país e do mundo. Que tem os povos isolados ainda, aqui tem essa maior população
289 indígena e que não tem reconhecimento e valorização dessa cultura efetivamente.
290 Hoje, está em alguns espaços, mas não é uma política do estado ainda. Não tem um
291 festival dessa cultura indígena. O festival de Parintins é muito importante porque traz
292 como elemento a cultura indígena como base, mas que passa a ser um folclore da
293 cultura indígena e não a valorização dessa cultura. É preciso criar isso enquanto uma
294 política, o reconhecimento dessa cultura. No mês de abril que é dedicado aos povos
295 indígenas, não é o dia do índio mais, que isso foi destituído recentemente por Joene
296 Uapixana, então dia 19 de abril por exemplo é o dia de resistência dos povos
297 indígenas e poder pensar no mês de abril como uma data para se celebrar também,
298 não só a resistência, mas a cultura desses povos que está viva, os cantos, as músicas
299 sagradas, os rituais. E muitos povos hoje querem que essa cultura seja reconhecida
300 e também que seja uma forma de terem um recurso financeiro a partir dessa cultura
301 para sua sobrevivência mesmo. Então, pensar na criação desses mecanismos que
302 garanta e reconheça essa cultura, esse modo de vida desses povos como também
303 fazendo parte da cultura do Estado. Então se pensar num festival, música indígena
304 para o estado. Então só alguns pontos já que não teve esse diálogo com os pares,
305 pontuou isso e depois quer conversar também com o presidente do conselho para
306 esse suporte mesmo, de auxiliarmos na construção dessa cultura, dessa estruturação
307 para o plano de cultura do Estado. **O presidente** chamou a próxima câmara para
308 apresentar pelo seu tempo previsto. Representando a Cultura Afrodescendente, o
309 conselheiro **Wellisson relatou que sua** primeira reunião setorial aconteceu no dia
310 24.03, a princípio foi uma reunião de apresentação como conselheiro, de como se dá
311 o mecanismo do conselho, como funciona, até para que algumas pessoas entendam.
312 É até comum que as pessoas façam algum tipo de confusão, as pessoas estavam
313 achando que era o salvador da pátria, estavam pedindo camisa, pedindo um bocado
314 de instrumento, essas coisas. Então resolveu explicar qual era a sua função e como
315 irá atuar. Teve a participação do Mestre Bonates também, que foi uma boa
316 contribuição explicando a história desse conselho, desde as suas primeiras reuniões,
317 dos seus primeiros mandatos até o atual e depois tiveram algumas ideias, e dentre
318 elas foi falado de uma situação que há muito tempo permeia a capoeira, que é a
319 situação da capoeira nas escolas. Então, gostaria de ver algum mecanismo, alguma
320 forma, que ainda será estudada sobre isso, de fazer a implementação da capoeira
321 nas escolas, que é uma luta de muitos anos a nível nacional, e continua nessa batalha
322 de fazer a implementação da capoeira nas escolas. Foi falado também sobre, como
323 alguns já falaram aqui, estudar mecanismos de fazer a implementação do edital
324 específico para capoeira, ou que tenha uma aba específica para atender os
325 capoeiristas. Fala-se também da criação da cadeira da capoeira, que ainda será

326 discutido mais sobre isso para trazer boas propostas e ver como pode fazer isso. Se
327 é viável ou não, porque é uma necessidade da capoeira sendo que ela é muito
328 presente no Estado e tem boa representatividade. A inclusão da capoeira nas
329 apresentações culturais do Estado, para ver de que forma isso pode ser feito e que a
330 capoeira possa ser mais vista ou lembrada. Faz uma ressalva, que está falando só
331 de capoeira, e o motivo de estar falando só de capoeira, a sua cadeira não é da
332 capoeira, está tentando fazer contato com outras manifestações da cultura afro-
333 brasileira, mas não obteve sucesso. 90% do seu ciclo de amizades, de contatos que
334 tem é do pessoal da capoeira. Então a divulgação foi feita nas redes sociais em
335 massa, tanto em grupos de WhatsApp, Instagram, Facebook e não teve o retorno
336 dessas outras manifestações. Inclusive uma das suas reuniões pontuou sobre isso,
337 pediu auxílio do pessoal que trata dessa forma de divulgação, e pediu ainda que
338 intensifique mais, quer muito que outras manifestações participem das suas reuniões
339 para que possa trabalhar com todos e que todos tenham essa participação. **O**
340 **presidente** agradeceu a explanação dessa câmara e passou para a próxima câmara.
341 Representando a cadeira de Folclore e Carnaval, o conselheiro **Elson Rocha** falou
342 primeiro do Carnaval. Como já falou nas nossas outras reuniões, separou o carnaval
343 do folclore porque é muita confusão. Então, na reunião do carnaval, no dia 28.02,
344 tiveram a presença de 12 presidentes das escolas de samba. Ficaram muito felizes
345 com a questão da atividade do conselho, que eles entendem e é uma abertura para
346 que se possa ouvir a todos aqueles participantes das escolas de samba. O fórum foi
347 realizado praticamente uma semana após os desfiles das escolas de samba, então
348 os presidentes das escolas que tiveram presentes, inicialmente, fizeram uma avaliação
349 da live 2022, a qual praticamente 100% deles acreditavam que ainda dava tempo de
350 fazer o carnaval de forma presencial. Então, uma das reclamações deles era
351 justamente isso. Uma outra questão que eles estão estudando e ficou para fazer num
352 próximo fórum, é em relação à mudança da data do carnaval. Que eles estudam em
353 antecipar uma semana, segundo eles, antecipando o carnaval teria mais público,
354 porque não concorreria com as escolas de samba do Rio de Janeiro e São Paulo,
355 isso ficaram de discutir para um próximo evento, porque entende também que o
356 carnaval não é só um patrimônio de quem pratica o carnaval, e sim da sociedade.
357 Nós vamos ter que ouvir aí a igreja católica, por ser um evento católico, e vamos ter
358 que ouvir também muito mais a questão da sociedade. (risos e conversas paralelas
359 na sala). É, até tem, porque eles alegam o seguinte, o carnaval de Manaus ele passou
360 a dividir os artistas de Parintins com o carnaval de fora. Eles alegam que quando
361 fazem o carnaval na mesma data, estão dividindo os artistas e eles entendem que
362 uma semana antes, seria melhor para produzirem. Então, tiveram somente um fórum,
363 e entendeu que agora iniciou-se o folclore e pretende reagendar após o folclore a
364 reunião do carnaval, que não há a possibilidade de reunir folclore e carnaval juntos.
365 Dia 05.04, sobre folclore agora, reuniram na cúpula do CCPA, Centro Cultural dos
366 Povos da Amazônia, para os praticantes do folclore, Bola da Suframa eternamente.

367 Nessa reunião teve a presença de 86 pessoas, presencial e online 38. Porém, teve
368 alguns probleminhas que foi exatamente questão de deslocamento e tudo, mas a
369 reunião foi um sucesso. No CCPA, na cúpula, que antes só era realizado grandes
370 eventos, mas agora pela primeira vez, realizou uma reunião destinada ao folclore e
371 eles enxergaram isso como uma abertura, porque, realizam o Festival Folclórico há
372 64 anos e tive folclorista que entrou lá a primeira vez. Foi bom demais a abertura do
373 CCPA para essa realização. Dentro das demandas, muito forte, tanto do carnaval
374 quanto do folclore, é o Cadastro Estadual de Cultura, para que se torne mais
375 dinâmico. Na reunião do fórum do folclore também, não poderia deixar de citar a
376 questão da lei Rouanet e da lei Paulo Gustavo, que contemplou muitas danças do
377 folclore. Fez uma avaliação também da live de 2021, onde não foi possível realizar o
378 Festival Folclórico do Amazonas, praticamente 80% das pessoas presentes ali
379 aprovaram a realização da live. E nessa primeira reunião fez também a sintetização
380 do seminário do Festival Folclórico do Amazonas. Para que todos entendam, o
381 Festival Folclórico do Amazonas tem 64 anos. Se fosse um ser humano, ele já estaria
382 idoso, então pela primeira vez foi feito esse seminário para tratar do festival folclórico
383 do Amazonas, o qual parabenizou a secretaria estadual de cultura. No dia 05/05
384 realizaram a segunda reunião do fórum, essa reunião foi realizada no Palácio da
385 Justiça a qual tiveram uma estrutura bem melhor e nesse local, aproveitaram para
386 fazer dentro do fórum o sorteio do festival folclórico do Amazonas. Antes o sorteio do
387 festival folclórico não tinha a presença dos presidentes, os presidentes ficavam do
388 lado de fora e lá era feito o sorteio das apresentações. E a prefeitura fez isso esse
389 ano de novo, fez todo o fórum. Agora nesse ano nós fez presencial, com a presença
390 dos presidentes. Dentre algumas propostas, relacionou criar a lei de incentivo à
391 cultura com desconto no ICMS, infelizmente, se tem não ouviu falar ainda, então o
392 estado do Amazonas sai atrás do Pará. Sugeriu que fizessem um Ctrl+C, Ctrl+V
393 urgente para que possam discutir essa lei de incentivo do ICMS, fixar uma data para
394 o festival folclórico do Amazonas, parece até muita coisa mas o festival folclórico do
395 Amazonas em novembro, então por ser uma festa junina também pensa em fixar uma
396 data com a participação das danças do interior nas danças do festival folclórico do
397 Amazonas, isso aqui é um pedido dos próprios secretários do interior, que o interior
398 possa participar porque o festival folclórico é do Amazonas de nome mas de Manaus
399 das danças; inclusão de apresentações folclóricas dos espaços do estado; abertura
400 das escolas nos fins de semana para ensaios; inclusão das danças folclóricas no
401 calendário turístico com apresentações do transatlânticos e vem para cá só tem boi,
402 que também é folclore, mas as danças folclóricas também representam muito bem;
403 disponibilizar o Teatro Amazonas para atividades folclóricas, principalmente no dia do
404 folclore porque o dia do folclore só tem uma postagem da SEC “Feliz dia do folclore”
405 que se possa fazer uma noite com os campeões ou fazer um edital aberto com cachê;
406 apoio jurídico para legalização de grupos folclóricos, para que cada dança possa ter
407 seu próprio CNPJ, para se ter uma ideia o festival folclórico do amazonas, 99% das

408 danças não tem CNPJ próprio, Roraima para tirar o CNPJ tem pagar 75 reais, 25 reais
409 no Acre, no Amazonas 1800, então é difícil; curso de formação de projetos culturais,
410 muito se vê o edital cobrando para se fazer um projeto mas nunca foi ensinado; editais
411 para contemplação de danças para apresentações com cachê, tinha até falado;
412 melhoria da divulgação do festival folclórico do Amazonas porque o festival acontece
413 e só quem pratica sabe, que se possa melhorar a divulgação do Festival Folclórico do
414 Amazonas. porque o festival ele acontece e só nós que praticamos sabemos, que se
415 possa melhorar a divulgação do Festival Folclórico do Amazonas, obrigado. **O**
416 **presidente agradeceu a contribuição do conselheiro e em seguida disse que**
417 todos os relatórios serão disponibilizados para consulta da sociedade, mas vai mudar
418 só um pouco o texto, na verdade, pediu a gentileza dos colegas para copilarem essas
419 propostas vai pedir para sentar com a equipe técnica da secretaria para separar
420 juntamente com os conselheiros, evidentemente, o que poderia estar entrando no
421 Plano Estadual de Cultura, inclusive identificar se isso já não está no material e o que
422 são propostas que pode trazer e discutir, gostou muito de terem colocado uma
423 demanda da sociedade, teria as respostas só não as colocou na ocasião, na pauta
424 mas certamente considera importante, no momento apresentar até para que tenham
425 as respostas para terem essas devolutivas para as pessoas que os questionam, como
426 algumas questões colocadas pelo conselheiro Elson e dessa forma consegue dar
427 essa devolutiva para a sociedade, então, pediu que façam essas compilações, pediu
428 ajuda do gororoba mas não está mais aqui. A equipe técnica do mestre Bonates para
429 dialogar nesse alinhamento do que pode ser capturado para incursão no plano,
430 evidentemente em comum acordo com todos aqui e que a SEC no tempo oportuno
431 possa dar uma devolutiva adequada a todas essas demandas que receberam nas
432 câmaras setoriais. Particularmente acha muito importante e fundamental ouvi-los,
433 porque em alguns momentos compreende que tem ainda muito o que aperfeiçoar,
434 melhorar, trabalhar, alcançar, entre outros, e até trabalhar a própria comunicação de
435 chegar a essas pessoas o que já tá sendo feito em determinados momentos. Muitas
436 das vezes, em alguns casos, é o acesso à informação em outros, sem dúvida, vê a
437 necessidade do trabalho em conjunto para que possam continuar avançando nas
438 políticas públicas de cultura. Então, depois divulgará um calendário para debater
439 junto. **O secretário geral** gostaria de encaminhar dentro do que o presidente falou,
440 que pudesse instituir uma comissão para exatamente e aí ver algumas pessoas para
441 compor essa comissão para que fizesse esse trabalho. Inclusive, tem pessoas da
442 SEC que já trabalharam, como a Ana Ilca, que já tem uma experiência também, seria
443 um bom nome, não sei se estaria disponível, mas ela poderia ser um bom nome para
444 agregar uma comissão. Porque, existem algumas propostas da música que vai junto
445 com algumas outras, então juntariam numa só, nesse sentido que queria encaminhar
446 essa proposta. **O presidente** disse que podem intitular aqui dos 11 (onze), trabalhar
447 com três pessoas no primeiro momento, perguntou o que o conselheiro geral acha e
448 em seguida abriu para inscrição, pediu para levantar a mão quem quiser participar

449 dessa comissão e já será intitulado. Seria para pegar todas as propostas, o
450 conselheiro Elson já se manifestou, pegar todas essas propostas e fazer essa
451 compilação, a separação inicial juntamente com a equipe técnica, de tal forma que
452 avance. Sabendo que o plano ainda tem uma outra etapa, ainda vai passar pela
453 conferência, vai passar por consulta pública, o que estão fazendo aqui é a base do
454 documento e certamente na consulta pública surgirão muitas demandas que cabem
455 dentro do plano, e outras demandas que precisam ser conversadas aqui para ver de
456 que forma consegue dar essa devolutiva para a sociedade. Perguntou se além do
457 conselheiro Elson, havia mais alguém. Perguntou também se ele vai fazer sozinho
458 essa compilação. A conselheira Jordania manifestou interesse, já são duas pessoas.
459 **O conselheiro Vanderley** iniciou sua fala, mas parece que os conselheiros que se
460 encontram presencialmente não conseguem ouvi-lo. **O presidente ressaltou que**
461 não consegue escutar o conselheiro Vanderley. Pediu para que o apoio verificasse
462 para que ele não se sinta prejudicado, na verdade já estaria sendo. Confirmou a
463 conselheira Jordania e o conselheiro Elson, nesse primeiro momento. Confirmou
464 também que colocará a Ana Ilca para atuar junto com eles e em seguida passou a
465 palavra para a conselheira Jordânia. **A conselheira Jordania** se colocou à disposição
466 na comissão devido as suas idas ao interior para fazer mapeamentos, não só do grupo
467 de teatro, artistas independentes da sua cadeira, mas também está ajudando a fazer
468 um mapeamento dos demais conselheiros, porque as vezes não tem as mesmas
469 oportunidades de viajar, inclusive tem uma demanda de Manacapuru. Destaca que
470 quando um conselheiro Estadual vai para um município desse é recebido com
471 grandiosidade. Ajudou a instalar o conselho municipal em Manacapuru. E agradeceu
472 ao conselheiro Bosco, porque eles estão trazendo as suas demandas, mandaram por
473 e-mail para tirar cópia e entregar ao secretário. Disse que têm presentes de
474 Manacapuru para os conselheiros dos artistas de Manacapuru, ao secretário de
475 cultura também. Relatou que tem uma conselheira do Estado, uma representante, ou
476 mais representantes, e chegou a convidar o conselheiro Elson, mas ele não pôde ir.
477 Ressaltou que o conselho foi desativado por muitos anos, 10 anos, e sua reativação
478 é uma forma de ter uma voz ativa aqui, passam por essas dificuldades de conexão,
479 de tudo, mas se puderem sair um pouco de Manaus para irem ao interior, ver a
480 demanda dessas pessoas, irão enriquecer cada vez mais até para fazer a compilação
481 desse plano estadual. Falou da importância da instalação do conselho municipal que
482 foi o primeiro município a ser feito. Agradeceu ao presidente do Conselho, pois pediu
483 uma demanda na última reunião para trazer os representantes das cadeiras de cultura
484 do interior para virem, para terem a experiência de fazer um workshop como os
485 conselheiros daqui fizeram, e eles também tiveram essa oportunidade. Ressaltou que
486 as duas meninas que vieram representando o secretário de cultura de Manacapuru,
487 colocaram em prática o que aprenderam. Agradeceu ao conselheiro Bosco, por sua
488 parceria, por ele tá sempre auxiliando quando chega nas cidades. Disse que é muito
489 bom ter essa parceria, porque enriquece mais o plano. Pois, todas as informações do

490 plano vão se cruzar, as demandas, mas que consigam fazer a construção em nível
491 estadual e municipal. O **presidente agradeceu a contribuição da conselheira**
492 Jordania e passou a palavra para o conselheiro **Vanderley** que estava em Lábrea e
493 justificou que o sinal é muito ruim. **O presidente explicou ao conselheiro** que está
494 naquele encontro de apresentação que foram as reuniões que os conselheiros
495 realizaram nos últimos quatro meses, pediu para que ele sintetizasse em cinco
496 minutinhos como tem sido, se o pessoal tem apresentado propostas, nada muito
497 detalhado, só para que haja essa participação do pessoal do circo. **O conselheiro**
498 **Vanderley**, destacou que referente as suas reuniões trataram sobre a possibilidade
499 da Lei Paulo Gustavo e a Lei Rouanet. E de certa forma não foi efetivamente
500 efetivada. Trataram desse assunto e do festival de circo, agradeceu a SEC que
501 abraçou essa causa de fato, e de fato já existe no calendário da cultura do Estado, o
502 Festival de Circo, onde os artistas podem participar de forma efetiva. Trataram
503 também, da situação de cadastros que ainda está meio capenga de certa forma, nada
504 que não possa ser ajustado com uma conversa com a SEC e os artistas e estão
505 planejando para o final do ano em parceria com a prefeitura. Comentou que a
506 prefeitura deixa muito a desejar na questão de apoio ao artista que infelizmente não
507 são contemplados, mas aí questão de empenho e dedicação dos deles e é claro dos
508 representantes. **O presidente agradeceu e aplaudiu o conselheiro que estava** em
509 Lábrea, ressaltou que só não teve a presença da cadeira de artes visuais. **O**
510 **conselheiro Geliel perguntou** ao Dr. Sérgio, se o plano ainda não tem data para ser
511 finalizado? Ele vai passar por todos os tramites até que possa ser estruturado, na
512 próxima reunião, daqui a quatro meses já teria? Já deveriam ter apresentado todas
513 essas atas, já deveriam ter passado totalmente com os seus pares? **O presidente**
514 **disse que será feita** essa compilação, acredito que façam nas próximas semanas, a
515 parte mais difícil já foi feita que é a coleta da informação. A partir daí insere isso no
516 Plano, vão entender que o último que foi apresentado é o que está mais próximo do
517 ideal, aí será discutido na próxima reunião esse calendário, o que consegue trazer na
518 próxima reunião é essa compilação que foi falado e o plano, a base do plano. Partirá
519 para questão da consulta pública e vai ver aqui as informações das conferências, a
520 Conferência Nacional já foi transferida para o próximo ano, mas sem data precisa,
521 tudo parte daí. Das conferências regionais, da conferência estadual e as conferências
522 municipais, mas já concluíram mais uma etapa. Aí no próximo encontro poderão
523 trabalhar o calendário com mais precisão, não teria como apresentar agora porque
524 essa primeira etapa precisa realmente se debruçar, fazer essa compilação, entender
525 o que tem de informação a ser inserida nesse plano base. O que é esse plano base?
526 Quem não participou ainda de uma reunião, tinham um plano que venceu em 2020,
527 o secretário anterior, fez a base de um outro plano, baseado no plano que já existia,
528 não tem como jogar no lixo o que estava e fazer um outro do zero, é preciso ter essa
529 base, quando entrou pegou esses dois planos e com ajuda do colega que fez,
530 inclusive, o plano Estadual de Educação, por ele ter esse conhecimento da questão

531 metodológica e estrutural, pegou esse material e fez essa nova versão, inclusive mais
532 atualizada. Aí agora, pega esse material que vem da sociedade, vê inclusive o que
533 está identificado lá, “trabalhar em empreendedorismo cultural”, digamos que isto já
534 está lá, já está contemplado, e tem muita questão, como o próprio colega falou que é
535 muito parecido, coisas que algumas pessoas pedem um objetivo comum, então de
536 repente já está lá ou “opa, isso não está. Isso não foi pensado no plano, de que forma
537 conseguem desenhar para o plano?” ou “Essa proposta aqui não é proposta de plano,
538 está falando de gestão pública para os próximos 10 anos, se não vão dizer: “Ah,
539 trabalhar as questões dos cachês”, se eu colocar isso em um plano é algo que eu
540 preciso discutir pelos próximos dez anos, precisa, talvez, trazer uma outra conversa,
541 mas isso aqui pode trabalhar num processo de valorização da categoria, de que forma
542 valoriza a categoria?, porque uma coisa é você dizer “Eu quero ser valorizado”, mas
543 de que forma você se sente valorizado? E aí trabalhar esse debate. Na próxima
544 agenda poderão discutir essa questão do calendário. Mas certamente ele vai estar
545 finalizado na ocasião da Conferência Nacional. Perguntou ao Thiago. O assessor
546 **Thiago Hermido** respondeu que a Conferência Estadual de Cultura, esse plano
547 agora que os conselheiros irão compilar, como o secretário está apontando, a partir
548 dessa compilação, o pleno decide quando faz a Conferência Estadual de Cultura, se
549 reúne na Conferência para sua aprovação, para os próximos aí, como não tem uma
550 diretriz nacional de quanto tempo esse plano vai entrar em vigência, porque a partir
551 do Plano Nacional que delimita o tempo do Plano Estadual, por exemplo: em vigência
552 está dez anos, 2010 – 2020, porém a secretaria Estadual de Cultura determinou que
553 o Plano, que o sistema estadual de cultura vai até 2023, então por isso a necessidade
554 de ter uma Conferência Nacional de Cultura para reestruturar novamente que seria
555 esse Sistema Nacional e esses planos de cultura. Então, é a partir dessa data em
556 específico que será aprovado o plano estadual de Cultura e nessa mesma conferência
557 se vai tirar quais ações do estado que serão levadas para pauta da Conferência
558 Nacional, o que desses pontos do Estado devem ser aplicados na política nacional
559 de Cultura e aí é escolhido nessa mesma conferência os delegados que vão defender
560 essa pauta na Conferência Nacional, mas tá dependendo ainda dessa metodologia,
561 de que forma será aplicado, apresentado porque como foi discutido na última reunião,
562 iriam na Conferência Nacional em dezembro mas o próprio conselho nacional optou
563 por não fazer, entendendo que o governo está tentando fazer, ao apagar das luzes,
564 uma conferência não tão legítima, se for feita vai ser mais organizada, com mais
565 tempo, tendo ainda este pleito estadual ainda em curso, tendo pleito federal em curso
566 pediu que se fizesse no próximo ano. Então, muito provavelmente no primeiro
567 semestre do ano será feita a Conferência Nacional, mas isso não impede que esse
568 conselho chame a Conferência Estadual para esse ano, tudo isso vai depender do
569 trabalho que o secretário tá propondo agora, o que o presidente do conselho está
570 propondo para os conselheiros é essa compilação dessas ideias, desses planos,
571 dessas metas que estão colocando. **Thiago Hermido (inaudível)** Conferência

572 Nacional, para poder ter propostas que sejam possíveis dentro (incompreensível) da
573 mesma forma que ela contemple uma política nacional, ela também venha como
574 política estadual e política municipal. Quando as propostas vão muito
575 individualizadas, muito setorizadas, isso fica até mais difícil de implementar dentro de
576 uma esteira, mas isso é uma discussão que precisam ter com os seus. **Thiago**
577 **respondeu** exatamente. (Inaudível). **O presidente disse que** faz parte do sistema
578 nacional. Thiago: (inaudível). **O presidente** explicou que na verdade, o Plano
579 Estadual de Cultura mas (incompreensível) do estado, isso aí tá tudo certo. Estão
580 falando tudo dentro da mesma página. O que ele está explicando é que desse plano
581 que estará norteando os conselheiros, pegarão alguns pontos mais macros, o Custo
582 Amazônico, a consideração do custo amazônico, isso é uma pauta que os delegados
583 vão levar para uma questão nacional, independente dela ter uma efetividade ou não,
584 estaria participando desse processo para fazer parte justamente desse Sistema
585 Nacional de Cultura, porque o conselho nacional de cultura vai além do debate do
586 Plano Estadual, está falando de recursos, de fundo a fundo. **Thiago ressaltou que**
587 **foi num pleito nacional que foi conseguido os trinta por cento de recurso do fundo de**
588 **audiovisual para o Norte e Nordeste.** Então, as políticas que são pensadas no Estado,
589 que vão estruturar as políticas culturais para os próximos cinco, dez, não se sabe como
590 será decidido, é uma coisa, outra coisa é quais são as demandas como Estado, como
591 Região podem ser levadas para uma pauta nacional para que se tenha seguridade
592 de recursos, de direitos que não necessariamente precisam ser as mesmas
593 temáticas, elas são temáticas macros, por assim dizer, como o presidente está
594 colocando essa questão de como descentralizar os recursos da Lei Rouanet, por
595 exemplo, pois sabe que boa parte desses recursos ficam mais concentrados nas
596 regiões Sul e Sudeste. Ou outros tipos de políticas como editais específicos para a
597 região, micro projetos para a Amazônia Legal que aconteceu duas edições e nunca
598 mais ocorreu. Então, são esses debates que são levados para o debate em uma
599 Conferência Nacional, por exemplo. **A conselheira Jordania disse que** tem
600 estudado, em sua cadeira, tem buscado pesquisas de outros planos do Brasil todo.
601 Entende a preocupação do colega, pegou por exemplo o plano de Fortaleza, achou
602 interessante, já participou de conferências pela CONFENATA, pela sua cadeira e o
603 pessoal do Sul tem muito preconceito com os nortistas. Está sendo bem sincera com
604 relação a querer discutir políticas públicas com o pessoal do Sul e eles serem mais
605 contemplados do que o norte, por isso que está tendo o trabalho, de fazer
606 mapeamento de artistas e dizer que tem artistas sim, no interior fazendo arte no teatro,
607 na música, no que for, então, que for representar nessa Conferência Nacional aí
608 possa ter uma bagagem bem grande, que aqui na Região Norte existe. Lembra bem
609 que um conselheiro antigo chamado de Douglas Rodrigues, era conselheiro do
610 município, ele disse numa reunião da AFETAM que toda a verba que vinha para o
611 Norte, pela FONARTE, que voltava porque eles diziam no relatório deles que não tem
612 artistas, que não existem artistas. Tem que se capacitar, se estruturar, se organizar.

613 Isso foi dito em 2013. Então, desde lá ficou com isso na cabeça e aí disse: “Não, vão
614 mudar essa coisa do Norte, tem que pensar em nível Amazonas”. Já participei de
615 conferências que ia para porrada em discussões, tinham suas câmaras setoriais do
616 Norte mesmo, o pessoal de Porto Velho vinha. Então, que possam estudar também
617 os outros planos estaduais das outras cidades para que consigam ver o que pode
618 mudar, precisam não só pegar o plano anterior, mas que tenham novidades, coisas
619 boas lá do Sul, coisas boas do Nordeste, Centro Oeste, que possam também fazer
620 aqui, mas que não percam sua identidade que é a questão amazônica. **O conselheiro**
621 **Durand relatou que teve** a oportunidade de participar da última conferência nacional
622 e quando discutiu sobre o Custo Amazônico foi meio polêmico, mas graças a Deus
623 que quando trocou de governo já havia sinalizado os editais da FUNAST, a questão
624 do custo amazônico inserido, então é uma bandeira que tem que continuar
625 levantando. Foi feito até uma equiparação do quilo do tomate no Acre ser trinta reais
626 e em São Paulo noventa centavos, então por aí já tem uma divergência de preços e
627 logística. Somente para contribuir. **A conselheira Lucimar Bezerra** agradeceu a
628 oportunidade dada aos conselheiros do interior de estar aqui, disse que tem dúvidas
629 se as reuniões setoriais vão continuar até quatro meses para frente. **O conselheiro**
630 **Geliel questionou se no período** de eleição, as atividades vão continuar da mesma
631 forma ou elas serão pausadas ou vai ser vetado de fazer alguma coisa, vai continuar
632 a receber as emendas, vai ser de que maneira? Porque a secretaria vai parar um
633 pouco as suas atividades. **O presidente respondeu que continuará** tudo normal. **O**
634 **secretário geral relatou que** quando assumiu a secretaria, determinou que fizessem
635 um cronograma, exatamente porque também era um questionamento seu. Então,
636 quer discutir com os conselheiros para estabelecerem um cronograma, então, pediu
637 para o presidente fazer uma extraordinária se possível e aí vai depender da pauta, da
638 agenda e de preferência que fosse com a presença deles aqui ainda. se for possível
639 é claro, tudo precisa saber da agenda, que era para construir. Ficou incumbido
640 juntamente com o vice-presidente Bonates pelo presidente de fazer esse cronograma,
641 até para chegar na questão da conferência, copilar, pegar todas as propostas e aí já
642 traçar mesmo o plano, se não for agora para esse plano que na conferência já esteja
643 pronto. Aí traçando esse cronograma fica fácil de entender mais ou menos. Sabe qual
644 é a angústia de todos e a sua também. Então, queria tranquiliza-los nesse sentido,
645 está conversando, mas queria também a opinião de todos para construir esse
646 cronograma. **A conselheira Lucimar convidou a todos para** o aniversário de
647 Barreirinha que será no dia nove, mas será comemorado no dia oito 141 anos da
648 princesinha do Paraná do Ramos e também, está tendo contato com alguns
649 municípios lá de Tefé, agradeceu a parceria do cineasta Orange, do conselheiro
650 Geliel, a apresentaram a pastorinha da comunidade de Nogueira. E também esteve
651 visitando o Centro de Arte e Educação lá de Anibal Beça, tá em reforma, um lugar
652 muito bonito, muito bom para a cultura, lá tem um espaço também para quem faz arte
653 circense, só que é da SEMED, da prefeitura. Não entendeu a questão do jetom, não

654 sabe como ficou e também a ida para Parintins, se tem alguma resposta porque hoje
655 já é dia primeiro de Junho, e não tem nem nenhuma resposta. **O presidente disse**
656 que responderá tudo hoje, tem resposta para tudo. Sobre a questão do jetom, é um
657 assunto que falará depois da reunião, explicará em que pé está. Sobre Parintins, qual
658 é a estrutura que a SEC está conseguindo? Está com dificuldade em relação a
659 hospedagem, não tem casa na cidade e a SEC deve trabalhar e depois falará com os
660 interessados, está aguardando a resposta para ver se faz um sistema de bate e volta,
661 vai assiste à noite e depois retorna, porque a SEC não vai conseguir manter, são
662 todos os conselheiros, três dias lá, isso realmente não será possível. solicitou do
663 cerimonial para ver a possibilidade de uma estrutura de vai e volta, se não for todo
664 mundo no dia, vai uma parte em um dia e vai a outro no outro. Iriam como convidados,
665 até porque não teria pauta que justificasse a questão do conselho, lá só vai estar
666 falando da questão das apresentações. Perguntou se deixou de responder alguma
667 coisa. Quando sair do online finaliza uns outros assuntos que tem para tratar com os
668 conselheiros. Sobre a apresentação do modelo do site do **CONEC**, tem aí para
669 mostrar, mas antes leu uma contribuição importante que a conselheira **Rosângela**
670 **escreveu**: “É importante destacar a valorização da cultura e manifestações artísticas
671 regionais”. Mostrou o modelo do que está imaginando, que é uma das pautas que
672 tiveram na reunião extraordinária, ainda não está na aba ali porque está inda para
673 aprovação. Institucional, tá ali Conselho Estadual de Cultura – **CONEC**. Clicou, aí
674 você tem no momento ali a parte da legislação, que as pessoas que entrarem vão
675 querer saber que legislação que ampara o CONEC, tá ali, aí vai ter uma parte de
676 documentos, calendário anual de reuniões para as pessoas saberem, a parte das
677 inscrições das reuniões das câmaras setoriais que foi uma coisa que foi conversada.
678 **Symone explicou que** é aí que vai ficar alocado os formulários para as inscrições
679 para as câmaras setoriais, então a pessoa que quiser participar de uma reunião ela
680 vai clicar aí e abrir o formulário e esse formulário foi o conselheiro Geliel quem cedeu,
681 é um formulário padrão, mas assim, cada conselheiro poderá contribuir para a
682 melhoria do formulário caso ache necessário acrescentar mais alguma informação,
683 por enquanto é só a título de demonstração. Esse formulário está alocado no e-mail
684 do conselho e as informações irão para o e-mail do conselho e gera uma lista de
685 presença, gera tanto presencial quanto online, a pessoa vai ter a opção de escolher.
686 Tem a fotografia de todos os conselheiros, quando clica no nome aparece a biografia
687 e o e-mail do conselheiro. **O presidente pediu** para clicar em outro para fazer uma
688 demonstração e constatou que tem informações. **Symone ressaltou** que de todos os
689 conselheiros constará o suplente logo abaixo do e-mail, para identificar quem é o seu
690 suplente. **O presidente disse** que é uma ideia inicial e será mandado o link para que
691 possam fazer os devidos apontamentos. **A senhora Symone falou** a respeito da
692 parte de notícias porque foram os conselheiros que deram essa ideia de incluir as
693 notícias. Tem a parte de notícias, reuniu todas as notícias que saíram que são
694 relacionados ao conselho, conseguiu reunir, por exemplo um comunicado ou alguma

695 coisa nesse sentido será publicado aí. **O presidente pediu** para que os conselheiros
696 verifiquem depois, pediu para que o secretário geral fizesse essa leitura, esse
697 entendimento. O processo de leitura, de melhoria é interminável, lança alguma coisa,
698 melhora, quando achar que tá bom aparece alguma coisa melhora e assim
699 sucessivamente. Isso só está para consulta interna? Ele tá lá, quem quiser acessar
700 pode acessar, e se tiver alguma objeção, se tem uma informação no currículo que é
701 melhor não divulgar é só avisar que será retirado. **O conselheiro Elson perguntou**
702 se na questão do link para inscrição nas setoriais, se vai ser uma administração
703 técnica, ou se o conselheiro vai ter acesso? Porque cada um aqui, que já até criou
704 seu formulário, é um formulário diferente. perguntou também, se o técnico que ficar
705 responsável, vai estar disponível para os atender. Ou se poderia de repente trabalhar
706 um link único para todos e cada um alimentava o seu link, como já tão fazendo. Pode
707 conversar com o técnico para tentar alinhar para ficar mais fácil para todos, porque
708 aqui muda toda hora o formulário. **O presidente respondeu que** o mais importante,
709 é ter a eficiência acima de tudo, eficiência, o resultado. Então, acha que é válido terem
710 uma conversa técnica. Não sabe se é possível, mas já fez isso em outra ocasião, que
711 é assim, por exemplo, na hora que abre o campo, o link é único, mas na hora que
712 entra lá, escolhe a cadeira de teatro, aí ele vai abrir o do teatro. Pode ser um link único
713 que depois faz um redirecionamento para não ter “ah não é esse, é o outro”, a pessoa
714 faz um link único. Só precisa falar com o técnico, aí ele vai para o formulário do
715 audiovisual alguma coisa desse tipo. Só migrariam para esse formato no momento
716 em que ele estivesse funcional, que ele estiver realmente efetivo. Ou seja, mais
717 importante do que ter isso, é isso funcionar. Sugeri que façam uma conversa técnica
718 depois para avançar nesse sentido, para entenderem isso, pegar os formulários que
719 estão sendo aplicados e ver se faz nesse formato para ser um único. O menino
720 pergunta “Ah André, tu tens aí o link da música?” “Ah não tenho, mas vou pedir dele”.
721 Não não, tenho sim, aí manda o que já tá no celular dele. Na hora que a pessoa abrir
722 lá, ela escolhe música e assim vai. Mestre Camaleão. Está dando a ideia, precisa ver
723 com a equipe técnica. **O conselheiro Welisson sugeriu** também, que quando tem
724 ali no final se já tem cadastro de cultura, “sim ou não”, se a pessoa clicar “não”, aí já
725 gera uma próxima pergunta “deseja cadastrar?” já coloca o link. **O presidente**
726 **agradeceu a contribuição do conselheiro e disse que** assim como as próprias
727 funcionalidades do cadastro que tem uma base que não pode mexer, mas por conta
728 do que montou para lei Aldir Blanc, mas tem coisas que pode aprimorar. Então, esse
729 é o site, pediu para que todos deem uma olhada, façam suas contribuições e depois
730 faz o lançamento. **O conselheiro Durand destacou que** desde de que ele foi
731 postado, a senhora Symone manteve contato, recebi um e-mail de uma pessoa que
732 é do segmento de dança, pois ela veio em seu pv para poder querer se inteirar mais
733 um pouco. Então, acredita que será um elo de comunicação entre todos os
734 segmentos, bem plausível para todos. Colaborou com a fala do conselheiro Mestre
735 Camaleão, essa possibilidade mesmo de abaixo, se a pessoa é cadastrada ou não,

736 para que ele clique e já abra o link para que ele se cadastre. **O presidente** pensa que
737 tenha que haver uma conclusão daquele formulário, que é até um pedido de todos
738 aqui e da própria classe, “ah mas eu tenho que ter o cadastro, poxa vida, tem que
739 perguntar um monte de coisa”, não, tem um formulário, se tem interesse em cadastrar,
740 vai ser como ele falou, vai para lá, se não, fica por aqui mesmo. Mas acha que é uma
741 boa ideia, que aí fomenta. Apresentou o modelo da carteira do conselheiro de cultura,
742 ou da conselheira de cultura, que já está pronto também. É a logomarca. Mas essa é
743 a proposta para carteira, vai ser arredondada, vai ter o formato da carteira, teria a
744 logomarca que já tão vendo aí, que é uma proposta de logomarca. Vai ser tirado ali o
745 “+cultura”, porque na verdade o +cultura é um programa, o conselho de cultura não
746 faz parte do +cultura, ele é uma política de estado, então vai sair. Tá, então vai sair-
747 sai a sua assinatura como secretário, entra como presidente. É uma decisão se teria
748 ou não a sua assinatura, mas a princípio havia pensado em suprimir, tiraria o +cultura
749 e tem um Qr. code que vai direcionar para o site, lá para aba. **O assessor Thiago**
750 **Hermido ressaltou que** tem uma proposta de inclusão que seria da vigência. **O**
751 **presidente disse que** terá a vigência, que é até a data da próxima eleição e já
752 antecipa que o próximo conselho, na próxima eleição, uma sugestão, mas não sabe
753 se estará ainda nesse posto, é a mudança da cor. Mudaria a cor para poder identificar
754 os novos conselheiros. Tinha a proposta que seria o azul, mas que na verdade o
755 crachá hoje tem predominado, aí se alguém tiver algum comentário, senão já manda
756 fazer. Com essa carteira e R\$3,80 a pessoa roda Manaus inteira no interbairros.
757 Então, ela teria em cima a logomarca do **CONEC**, com essa logomarca que foi uma
758 proposta da equipe de comunicação, trabalharam a questão da cor, a questão da
759 diversidade, da ecleticidade. A harmonia, teve um estudo de harmônico do pessoal
760 da comunicação, e aí chegou a essa logomarca. Evidentemente, se houver alguma
761 oposição. **A conselheira Vanda Ortega acha** que seria interessante colocar debaixo
762 do nome. Por exemplo, tá lá no final a cadeira “Música”, acha que seria interessante
763 ficar no primeiro. **O presidente perguntou** se os conselheiros vão querer a data de
764 nascimento também. Por exemplo, não quer a sua data de nascimento aí. Alguns
765 lugares só valida o documento com foto e com um RG. **O assessor Thiago disse**
766 **que** se tiver o RG e a data de nascimento. **O presidente concordou e ressaltou que**
767 a música pode vir para frente, não tem problema. **O assessor Hermido disse que**
768 **foi por** isso que colocaram, mas é uma sugestão também, pode retirar. **O presidente**
769 **sugeriu** mostrar a parte de trás. **O conselheiro Elson disse substituir o** RG pelo
770 CPF, porque é uma forma de se identificar. O RG só tem o cadastro local e o CPF é
771 nacional. **O Presidente sugeriu que** o dado da carteira, esse número, poderia, com
772 a data de nascimento, ir para trás. Na frente poderia ter o nome do conselheiro e a
773 cadeira que ele atua. E atrás pode ter RG, CPF, a data de nascimento e a data de
774 nomeação talvez, nomeação, a portaria e vigência. A cadeira já tá na frente. Na frente
775 vai ficar o nome da pessoa com a cadeira que ela representa e atrás vai ter os
776 documentos, vai ter a portaria. Acha que a portaria tem que estar na frente também.

777 Pediu para que fizessem um estudo para ver como ficará. **A conselheira Lucimar**
778 **convidou** a todos a participarem de sua quarta reunião setorial, pela primeira vez
779 será aqui em Manaus. Agradeceu a Sra. Symone e a Srta Jennyfer pelo suporte que
780 tem dado. Pediu para que todos participem e até a ajude a divulgar, pois não tem
781 muito conhecimento dos artistas de Manaus, da cultura popular. **O presidente disse**
782 **que** se tiver no grupo será repassado para outras câmaras. Disse que essa carteira
783 é de uso pessoal e intransferível, seu uso indevido implica em sanções disciplinares.
784 Acha que essa informação não precisa ter, mas essa carteira é de uso pessoal e
785 intransferível e no recebimento o conselheiro precisa saber que o uso indevido implica
786 em sanções disciplinares. Pediu que fizesse igual como é o crachá, com os
787 numerinhos e tirar sua assinatura. “Até porque, quer uma carteira dessas também
788 e assinar a sua carteira não faz sentido. Tira o +cultura e... coloca? Deixa lá? Então
789 tá, deixa a assinatura do presidente e aumentaria um pouco ali as logomarcas, porque
790 a marca da cultura e economia criativa ela não dá muita leitura e a marca do
791 Amazonas vai os identificar também quando estiverem em outros estados. Serve
792 como logomarca do estado e ao mesmo tempo já os identifica enquanto Estado”.
793 Sugeriu que fizessem um estudozinho para fazer uma amostragem de como fica. A
794 logomarcas, a aplicação da logomarca do conselho. Todos os 22 terão direito. Disse
795 que quando acha que o negócio tá organizado, pois, dia desses era só a carteira,
796 agora tem que ter camisa, tem que ter boné, caneta. Disse que essa era algumas
797 ideias de aplicação da marca para entenderem. Isso foi uma sugestão, mas pode abrir
798 para votação aqui rapidamente, gostou dessa primeira do lado esquerdo que seria
799 essa alusão ao mapa do estado, o nome CONEC com o nome embaixo. Mas tem
800 esse outro que há o nome com ele arredondado e ele, de cima para baixo. Então,
801 poderá abrir aqui uma votação simplificada, que 1 é o da esquerda, o 2 é o do meio
802 e o 3 é o da ponta direita. Pediu para monitorarem o chat. 1 é a marca da esquerda,
803 que é a que tá aplicada agora no crachá, a do meio seria a 2 e a última seria a 3.
804 Abriu para votação: quem vota na marca nº 1, será feita uma contagem rápida, a 1 é
805 a que tá aplicada agora no crachá. Faz uma conta aí, só desse lado já tem 5. O
806 presidente não poderá votar. Já tem 6, 7, 8, 9, 10, aqui já foi quase que unanimidade.
807 Foi decidido. Foi unanime, então que bom que se apresentou ai algo que foi de
808 encontro ao sentimento do coletivo. Tá, então fica ali a da direita, CONEC, Conselho
809 Estadual de Cultura do Amazonas, será feito só esse ajuste final para quem sabe na
810 próxima reunião já faça essa entrega das carteiras. Todos já falaram os assuntos
811 gerais de caráter deliberativo, sem mais. Então, encaminhou para o encerramento
812 para poder também desconectar. **A conselheira Jordania relatou que** quando
813 esteve em Manacapuru, tem uma demanda lá deles que gostaria de ler para todos
814 pis, acha que é de interesse de todos. Esteve lá no Parque do Ingá, lá tem umas salas
815 que estão totalmente estruturadas para vim uma demanda da própria SEC, ocupar
816 esses espaços, com cursos do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro. Que seria
817 também um espaço, no caso, de levar artistas daqui da capital de todos os

818 segmentos, de teatro, da música, do cinema, de artes para dar oficinas lá, uns cursos
819 profissionalizantes, que a demanda lá é grande, eles pediram muito isso. E a outra
820 opção também que eles deram, eles colocaram o e-mail para o ser repassado ao
821 presidente, tirei uma cópia para entregar junto com um presente que eles enviaram
822 autografado. Aí aqui “Ilmo. senhor Marcos Apolo Muniz de Araújo, secretário estadual
823 de cultura. Senhor secretário, venho pelo presente cumprimenta-lo cordialmente, na
824 oportunidade, solicitar de vossa senhoria uma sala de cultura e um liceu digital, tendo
825 em vista que Manacapuru atualmente dispõe de um centro cultural de artes e
826 tecnologia, lá tem um espaço muito lindo lá, gente, é um centro, é um antigo prédio
827 da prefeitura que foi restaurado e consegue atender a esta demanda pois temos uma
828 sala disponível com espaço 5 cordéis e, no mais, bem sabemos que Manacapuru é
829 um celeiro de talentos amazonenses dos mais diversos segmentos. Portanto, ter o
830 liceu no município será de suma importância para as políticas públicas no interior,
831 uma vez que os municípios adjacentes também se beneficiarão com este feito. Certo
832 de que nossa solicitação será atendida, fico com os votos de estima e consideração.
833 Atenciosamente, Raimundo Ferreira Cunha, secretário municipal de educação e
834 cultura de Manacapuru”. **O presidente perguntou o nome da pessoa. A conselheira**
835 **disse que** é Raimundo Ferreira Cunha, Secretário Municipal de Educação e Cultura.
836 Isso é a demanda, muito bom que eles querem muito que tenha um liceu de artes e
837 ofícios, se puderem pegar a parte técnica da SEC, dar uma passada lá. É uma hora
838 de viagem, é bem aqui, a estrada tá maravilhosa. E também tem o centro cultural
839 onde até a FETAM se apresentou, com as mostra de teatro. Todos precisam conhecer
840 o CATECT. Eles pegaram aquele prédio antigo e fizeram lá um centro cultural com
841 todas as modalidades, desde teatro, cinema, música, dança. O Zé Leão é conselheiro,
842 ele esteve lá presente, estava fazendo oficinas lá mês passado. Então eles têm essa
843 demanda e precisam muito. E tem essas duas sugestões aí que possa levar para
844 SEC, para o próprio governador. **O presidente disse encaminhará para o** David, ele
845 está com algumas salas para entregar, já tem até uma definição de para onde elas
846 vão. Sem mais manifesto ou assunto para ser tratado em plenário, agradeceu a
847 presença de todos e deu por encerrada a 5ª Sessão Ordinária, pedindo ainda, que
848 seja providenciada a ata e encaminhada a minuta aos conselheiros para leitura, a
849 qual será aprovada no expediente das próximas reuniões com posterior
850 encaminhamento para arquivamento na secretaria geral do CONEC visando o registro
851 nos arquivos do conselho. Agradeceu imensamente a toda a equipe técnica, o
852 pessoal que esteve envolvido, o pessoal do T.I., os estagiários e estagiárias, Sérgio,
853 Symone, todo pessoal aí, quem fez o café. Todo mundo aí que contribuiu para que
854 tivessem aqui um diálogo, agradecer a presença dos conselheiros que estiveram de
855 forma online.

MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO
Presidente – 5ª Sessão Ordinária

EVERALDO BARBOSA
Secretário Geral

Lista de presença de Conselheiros presentes:

De Forma Presencial:

1. Conselheira Titular Jordania Damasceno Galdino (Cadeira Teatro)
2. Conselheiro Titular Max Deulen Baraúna Nogueira (Cadeira Literatura)
3. Conselheira Titular Lucimar Bezerra Marques (Cadeira Cultura Popular)
4. Conselheiro Titular Michell Mello Bezerra da Silva (Cadeira Artes Visuais e Novas Mídias)
5. Conselheiro Titular Geliel Soares Carvalho (Cadeira Audiovisual)
6. Conselheiro Titular Prof. Me. Fabiano Cardoso de Oliveira (UEA)
7. Conselheira em exercício Vanderlécia Ortega dos Santos (Cultura Indígena)
8. Conselheiro Titular Marcos André Durand Pereira (Cadeira Dança)
9. Conselheiro Titular João Bosco Borges Ferreira (Rep. Municípios)
10. Conselheiro Titular Elson Silva da Rocha (Cadeira Folclore e Carnaval)
11. Conselheiro Titular Wellisson Brito Batista (Cadeira Cultura Afrodescendente)
12. Conselheiro Titular Everaldo dos Santos Barbosa (Cadeira Música)

De Forma Remota:

13. Conselheira Titular Rosângela López Alanís (SUFRAMA)
14. Conselheiro Titular Marcos Vinícius Cardoso de Castro (AFEAM)
15. Conselheira Titular Karla Suellen Paiva Surrage (ALEAM)
16. Conselheiro Titular Joniferson Vieira da Silva (SEDUC)
17. Conselheiro Titular Vanderley Pinheiro (Cadeira Circo)
18. Conselheira Titular Cristina Helena Maia de Oliveira (SEFAZ)

Convidados:

19. Fábio Carmo Plácido (Suplente – UEA)
20. Orange Cavalcante da Silva - Presidente da Associação Cinematográfica Fogo Consumidor
21. Carlos Barbosa - Produtor Audiovisual
22. Luiz Raimundo Viana Carvalho - Conselheiro Municipal de Festas e Danças Tradicionais
23. Isabella dos Santos Bezerra Miss Junina do Amazonas.

Ausências Justificadas:

24. **SEJUSC** – Sec. de Est. de Justiça, Dir. Hum. e Cidadania
25. **FEI**- Fundação Estadual do Índio
26. Conselheira Suplente Isadora Alfaia de Melo (AMAZONASTUR)
27. Conselheiro Titular Fabrício Gonçalves Corrêa (SEJUSC)

Equipe CONEC: Symone Farias – Analista Administrativa; Sérgio Cruz – Assessor Jurídico; Jennyfer Balbi – Assistente Administrativa; Vanuza Santos – Assistente Administrativa; Adrian Santos - Estagiário; Sofia Vasconcelos- Estagiária.