

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA E – CONEC

6ª REUNIÃO ORDINÁRIA – 2021/2023

1 **ATA DA QUINTA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE**
2 **CULTURA-CONEC, 2021 A 2023.** Ao sétimo dia do mês de Julho do ano de 2022,
3 às 14h, reuniram-se, de forma presencial e virtual, na Sala de Cinema do Palácio da
4 Justiça, situado a Avenida Eduardo Ribeiro, nº 901 – Centro, Manaus, Amazonas,
5 CEP 69-400-901. Conforme ofício de convocação nº 006/2022-gp/conec, de 05 Junho
6 de 2022, e atingido o quórum mínimo, declarou aberta a 6ª sessão ordinária do
7 Conselho Estadual de Cultura-CONEC. Em virtude dos poderes a ele investidos pelo
8 artigo 5º parágrafo 1º da Lei nº 5.417 de 17 de Março de 2021, assumiu a presidência
9 nesta sessão o senhor **Marcos Apolo Muniz** e convocou o Secretário Geral,
10 conselheiro **Everaldo Barbosa**, nos termos do regimento interno, para auxiliá-lo nos
11 trabalhos. E para compor essa mesa diretora, convocou ainda o senhor Kaká
12 Bonates-vice-presidente e o sr. **Sérgio Cruz**, da equipe de apoio. Informou que o
13 secretário geral Everaldo estava presente; a conselheira Vanda Ortega não havia
14 chegado; a conselheira Lucimar estava de licença; Max Deulen; Joniferson Vieira não
15 havia chegado; Cristina Helena não havia chegado; Marcos Vinícius estava presente;
16 Karla Suelen não havia chegado; Isadora Alfaia não havia chegado; Giovanni Miranda
17 – SEJUSC (não esteve presente); e o convidado da FEI Zenilton veio pessoalmente
18 fazer presença. (conversas paralelas na sala). Informou que estiveram ausentes a
19 conselheira Lucimar, a conselheira Vanda Ortega, pessoal da SEDUC, da SEFAZ,
20 Karla Suellen da ALEAM, representante da AMAZONASTUR e da SEJUSC. Em
21 seguida, solicitou ao secretário geral que informasse o quórum desse encontro. **O**
22 **secretário geral** fez a leitura da lista de presença e de **forma presencial estiveram:**
23 Marcos Apolo Muniz, Everaldo dos Santos Barbosa, João Bosco Borges Ferreira,
24 Marcos André Durand Pereira, Elson Silva da Rocha, Wellisson Brito Batista, Jordânia
25 Damasceno Galdino, Michell Melo Bezerra e Silva e de **forma Online:** Geliel Soares
26 Carvalho, Vanderlei Pinheiro, Max Deulen Baraúna Nogueira, Fabiano Cardoso de
27 Oliveira, Marcos Vinícius Cardoso de Castro, Rosângela Lopez Alanis, Zenilton de
28 Souza Ferreira, representante da Fundação Estadual do Índio e o vice-presidente Luiz
29 Carlos Bonates (Kaká). **O presidente** agradeceu a presença de todos e dando início
30 aos trabalhos dessa plenária, passou a palavra novamente para o secretário geral
31 para ler o expediente. **EXPEDIENTE: O secretário geral** informou que encontram-se
32 presencialmente, além dos membros da mesa diretora, que representam as cadeiras
33 da Secretaria de Cultura e da música, os seguintes membros do Conselho com direito
34 a voto. isso aqui já foi passado. **1:** Já está funcionando a aba do CONEC no site da
35 SEC e ficando somente alguns pequenos ajustes a fazer. Porém, lembrou aos
36 presentes que, conforme determinação da lei eleitoral, o site se encontra suspenso
37 até o final das eleições. **2:** informou que o nome dos novos representantes da
38 Fundação Estadual do Índio - FEI, já foram encaminhados para a nomeação pelo
39 governador, sendo titular senhor Zenilton de Souza Ferreira, hoje presente como
40 convidado, e o suplente Sérgio Ricardo Monteiro de Almeida. **3:** a carteira de

41 identificação e o crachá do CONEC já estão sendo confeccionados. **4:** o envio dos
42 dados dos conselheiros aos artistas que integram o Cadastro Estadual de Cultura já
43 foi feito e totalmente realizado. **5:** por incompatibilidade de agenda, ainda não ocorreu
44 a reunião do presidente do CONEC com o subsecretário de Esporte e Lazer do
45 município de Manaus, que solicitou pauta sobre espaço parque municipal Cidade da
46 Criança. Sem mais nada para o expediente, passou para as preposições indicadas
47 na pauta para esta reunião. **PROPOSIÇÕES:** a) Chegou à mesa diretora a proposição
48 do conselheiro Marcos André Durand pereira, da cadeira de dança, para a inclusão
49 de uma moção de aplausos para o professor José Gomes Nogueira, artista dedicado
50 à dança no Amazonas. Coloque em votação para a inclusão na pauta da próxima
51 reunião para que possa ser feito o convite para o homenageado participar. Levantem
52 a mão os conselheiros que concordem com a aprovação. **O presidente** comentou
53 que a carteira está faltando fazer as fotos. Tem que ver se serão feitas hoje. Pediu
54 para levantarem as mãos os conselheiros que concordam com a aprovação da moção
55 de aplausos ao artista José Gomes Nogueira. **O secretário geral pediu** para que
56 fosse encaminhado ao conselho, o currículo, o release para se ter conhecimento. **O**
57 **presidente** disse que já viu esse currículo e irá compartilhar com todos. Então,
58 estando aprovado pela maioria, fica incluso na pauta da próxima reunião, bem como
59 a apresentação do currículo da pessoa sugerida, para a apreciação dos demais
60 colegas. Tem que anunciar aqui o resultado da votação, então, pediu para levantarem
61 a mão quem aprovar, quem estiver online levanta a mãozinha aí que será
62 contabilizado aqui. O conselheiro **Vanderley Pinheiro está de acordo. O**
63 **conselheiro Fabiano Cardoso está de acordo. O secretário geral disse que com**
64 **14 votos, está aprovado.** b) **O presidente deu prosseguimento ao** protocolo,
65 informou que chegou à mesa diretora a proposição da conselheira Lucimar Bezerra
66 Marques, da cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica, para retirada de pauta as
67 discussões dos itens que foram apresentados pela conselheira em seu relatório de
68 classe. Disse que depois tecerá um comentário mais técnico desse aqui que vai
69 simplificar bem suas vidas. Na verdade, o que acontece, viu aqui as propostas das
70 cadeiras e como conversado, não sabe se foi na última reunião ou na anterior, muito
71 daquilo que é ouvido nas reuniões das câmaras setoriais, nem tudo necessariamente
72 iria para o Plano Estadual de Cultura. Muitas coisas são demandas da classe para
73 condições mais pronto atendimento ou projeto, as coisas desse tipo, que até chegou
74 a comentar que muitos deles às vezes até mandam para SEC, aí tem os conselheiros
75 como esse possível interlocutor com a Secretaria, o que isso já vem acontecendo e
76 não há nenhum problema. Baseado nisso, a proposta é montar uma comissão. Tinha
77 até impressão que já havia montado isso. Se montou, não oficializou, mas enfim,
78 montar uma comissão para pegar esse documento aqui juntamente com o vice-
79 presidente KaKá Bonates, pedir esse auxílio dele, que é uma pessoa que tem um
80 conhecimento considerável do plano. Identificar aqui o que é pertinente ou não ao
81 plano, não é que vá julgar, é que é uma questão técnica. O Plano Estadual de Cultura
82 é uma proposta para os próximos 10 anos, ainda mais agora, com uma perspectiva
83 do que será comentado logo mais aí das novas leis que foram aprovadas com a queda

84 dos vetos. Tem uma perspectiva agora real, não mais dependendo, digamos, de ter
85 ou não recurso. Já há aí uma sinalização de um recurso expressivo para políticas
86 públicas de cultura, o que certamente possibilitará que muitas ações sejam
87 implementadas a curto, médio e longo prazo. Cruzar também aquilo que seja
88 pertinente a todos, que condiz a todos. Sei lá, todos querem que simplifique o
89 cadastro, por exemplo. Isso é algo que não precisa ir para o plano, isso é algo mais
90 operacional que poderão trazer esse assunto para mesa, ver como é que simplifica
91 essa coisa toda. Mas, não vai ler aqui 4 vezes, simplificar o cadastro, simplificar o
92 cadastro. Já fica como se fosse uma proposta unificada, uma compilação mesmo. O
93 pessoal do teatro quer que tenha todo ano o festival de teatro, pessoal da dança quer
94 que tenha... Aí cruza essa informação e faz dela uma só, não é o caso, errou no
95 exemplo, mas só para se entender que o que for comum a várias cadeiras se tornará
96 comum. E aí não precisa ficar, na nossa próxima reunião, aproveitando que a
97 conselheira Lucimar também não pode. Já traz, olha, já ficou definido, a gente vai
98 escolher agora essa comissão. A gente já traz, olha, a gente já conversou, o que que
99 efetivamente compreende que tem que ir para o plano. Ainda tem mais, que chegou
100 a comentar, talvez muitos pontos aqui já estejam lá, só que com uma outra literatura.
101 Isso tem que olhar lá também. Ah, a SEC tem um dever de fazer não sei o que, de
102 repente a pessoa pediu isso aqui e já está lá. Olha, isso aqui tem a ver com o item
103 tal, então já está aí. Já deixa grifado lá. Não descartaria nada, até porque vocês vão
104 ter que prestar conta depois com seus pares, e aí poderão explicar, olha, isso aqui
105 entrou, isso aqui não entrou, isso aqui entrou como uma demanda mais operacional.
106 Perguntou quem poderia fazer parte dessa comissão e quantas pessoas? Umas 2, 3
107 pessoas? Quem quiser participar não tem problema. Seria uma comissão voltada à
108 análise do que veio das propostas. **O vice-presidente Kaká Bonates** exemplificou
109 dizendo que precisa tomar cuidado, só para ter uma ideia. Não disse qual é a cadeira
110 nem nada - está pedindo para que reconheça uma profissão. Quem reconhece
111 profissão é o Ministério do Trabalho. **O presidente disse que poderá** de repente
112 fazer um requerimento, se for o caso. (conversas paralelas na sala). **O secretário**
113 **geral disse que** tinha sugerido o nome da Ana Ilca, mas acredita que que essa ideia,
114 não foi formalizada. **O presidente perguntou se** alguém do grupo aqui poderia fazer
115 parte dessa comissão de análise das propostas que vieram da- **O conselheiro**
116 **Vanderley disse que** na lista de profissionais da prefeitura não existe palhaço como
117 prestador de serviços lá na hora que vai tirar nota. Isso aí também caberia? Essa ideia
118 de talvez viabilizar, juntamente com SEMEF da prefeitura, através da regulamentação
119 pela cultura. **O presidente respondeu que** cabe um requerimento ao setor
120 competente. Precisa identificar, é no cadastro da prefeitura que não consta palhaço,
121 é isso? **O conselheiro Vanderley respondeu que é** isso mesmo, lá não consta o
122 serviço de palhaço na lista de prestação de serviços na hora que vai tirar nota lá.
123 Coloca outra coisa lá. **O presidente disse que** até falar é interessante porque, por
124 exemplo, no serviço militar consta o palhaço como profissão. Em seu CAM, está como
125 palhaço lá. Mas não sabe por que que no município não tem. É, tem que olhar. É
126 pertinente essa colocação, só precisa talvez mandar depois por WhatsApp, ou

127 mandar aqui para Symone, e aí pedirá da prefeitura uma relação de profissões, que
128 eles tenham lá. E aí dá uma verificação, ver se pode contribuir, sugerir aí com mais
129 alguns cadastro. **O conselheiro Durand apropriou-se da fala do** conselheiro
130 Gororoba, para enfatizar que enquanto coreógrafos, bailarinos, interpretes, sentem
131 essa dificuldade no cadastro da prefeitura, que dentro da relação deles não tem. E
132 acha que é porque eles não atualizaram na atual CBO e aí dificulta porque poderia
133 pagar os 3% de imposto em vez de 5, mas não aparece lá, coreógrafos, bailarinos,
134 professor de dança e isso dificulta. (Resposta a algo dito pelo Kaká) **O presidente**
135 **explicou que** uma das funções dessa comissão que o vice-presidente Kaká Bonates
136 está falando seria justamente separar o que seria do plano e o que é expediente para
137 tratar aqui, mas esse assunto das profissões poderia inclusive dialogar com o pessoal
138 do conselho municipal porque como eles estão ali mais próximos, poderiam ajudar
139 nisso. Compreende que as profissões, são regularizadas pelo Ministério do Trabalho,
140 como falou, o exército tem porque tá lá em seu CAM, tem que entender porque a
141 prefeitura não enxerga essas profissões como... tem que levantar isso aí. Pediu para
142 que a senhora Symone anotasse, que vai pensar e ver como encaminhará isso.
143 Então, tá definido dessa forma, quem é a comissão? Ana Ilca, Elson, Jordânia, mais
144 alguém? O Michell também vai participar. Qualquer conselheiro depois pode ir lá na
145 reunião, não tem problema, tem 3 aí, mais a Ana Ilca e mais o Kaká bonates para
146 poder marcar uma reunião aí, sentar e olhar ponto por ponto, abrir o plano que de
147 repente já na próxima reunião, mais tardar na seguinte, já trazer o plano, a proposta
148 do conselho para o plano para que seja apreciada pelos colegas. Aliás, o ideal é que
149 nem venha direto para cá, seja compartilhado antes para todo mundo dar uma olhada,
150 ver se ainda tem alguma observação e já traz para cá só para consolidar, se for o
151 caso, seguirão essa metodologia. Reunião de dos conselheiros para fazer essa
152 análise e identificação do que já está no plano, do que não está, o que que será
153 inserido ou não e separar o que é expediente. Fechou, pega o plano, penso que tem
154 que ser aquele último, como foi conversado, que já é um plano compilado, respeitando
155 o que foi feito há 12 anos atrás e respeitando o que foi feito também em 2018, na
156 última gestão e colocando as atualizações de agora. Traz para consolidar. **O**
157 **secretário geral** gostaríamos de colocar em votação os nomes que foram propostos
158 aqui para que possam formalizar essa comissão. Da outra vez foi sugerida, mas não
159 formalizou. E aí, pra constar em ata os nomes também desta comissão, tem que
160 colocar em votação. **O presidente pediu par levantarem** a mão, quem tiver online
161 só levantar a mãozinha que será contabilizado aqui. A comissão seria Michel Mello,
162 Jordânia Galdino e Elson Rocha. E mais a Ana Ilca tem 3 ali, 4, 5, 6, 7. **O conselheiro**
163 **Vanderley está** de acordo. **O secretário geral disse que**, com 11 votos, está
164 confirmada a comissão. **O presidente deu as boas-vindas** a comissão, mais uma
165 atribuição. Tudo já foi. Essa daqui que já passou para a próxima, então hoje vai ser
166 até mais prático. Já foi o tema da ordem do dia. Vamos lá, como já adiantou aqui a
167 reunião. Foi tirada de pauta **o que seria a ordem do dia**. Terminada a rodada de
168 discussões, sem mais manifestações, deu a ordem do dia por encerrada e passou
169 **para os ASSUNTOS GERAIS**. Neste momento do assunto gerais, disse que os

170 conselheiros podem interromper, participar a qualquer momento. Está só seguindo o
171 protocolo. Precisava passar que esteve em Brasília numa articulação que vem
172 decorrendo já há bastante tempo, todos aqui são testemunhas que, sempre que
173 questionado, atualizava sobre como estava a situação, inclusive foi compartilhado um
174 link lá de um grupo que falava do Norte. Acabou nem entrando porque como tem
175 dificuldade de tempo, mas eu vi lá o secretário geral, viu alguns colegas daqui que
176 estavam participando do grupo, falando da mobilização para derrubada do veto. E
177 fizeram a costura aqui, o que foi feita pelo Fórum Nacional de Secretários, foi uma
178 costura muito mais política, porque nada acontece se não houver a articulação
179 política. Pode fazer barulho, fizeram um monte de barulho, mas não mudaram os fatos
180 em relação a lei Rouanet, e nem sobre uma série de coisas. A lei lá dava incentivo
181 não sabe se o Michel viu, mas foi mantido o veto da lei que dava incentivo ao
182 audiovisual, ao sistema de aquisição de equipamentos. Estava nesse bolo de ontem,
183 lá, era um subsídio, algo desse tipo, pra aquisição de equipamentos de audiovisual I,
184 de fotografia. Esse foi mantido. Então, o trabalho que o Fórum Nacional de
185 Secretários estava fazendo era de uma articulação política. O vídeo que mandou lá
186 do Marcelo Ramos, na hora em que cita o seu nome, não foi para o envaidecer não,
187 foi só para deixar claro que ele ali é a maior testemunha de que estavam desde o
188 início participando desse processo, conversando. Ocorreu que ontem, como era
189 quase que a cartada final, tiveram a adesão de artistas famosos dos grupos, de um
190 grupo que veio do Rio de Janeiro lá que até tentou puxar o protagonismo para eles
191 lá. Mas entre os políticos, estavam muito claro como é que isso estava sendo
192 desenhado. Foram lá para dentro do gabinete do Eduardo Gomes, foi o senador que
193 estava à frente lá. Conversou com Marcelo Ramos, que foi o cara que travou lá o
194 Novo, isso é mérito dele. O Partido Novo é um partido que sempre vai contra as
195 iniciativas culturais. O Marcelo Ramos, conversou com eles, testemunhei isso e o
196 novo não travou a pauta e aí o problema é que estavam querendo aprovar a Lei Aldir
197 Blanc e não aprovar a Paulo Gustavo. Na verdade até colocaram lá na mesa se
198 houvesse a negociação qual das duas se aprovaria, preferiram a Lei Aldir Blanc é
199 uma lei perene, apesar de ela ter uns cinco anos mas ela é uma lei, diferente da Paulo
200 Gustavo que não sabe bem ainda como vai executar, porque terá de tirar recurso
201 desse ano e aí ao que tudo indica vai ser no atropelo, como foi a lei Aldir Blanc 1, com
202 o agravante, a Lei Aldir Blanc 1, nós em junho já tinha a lei implementada, só que a
203 regulamentação só saiu em agosto, quase dois meses, há entrando no terceiro mês.
204 O veto caiu agora em julho e não sabe quando vai vir a regulamentação então quanto
205 tempo terão para executar. E aí as sanções eleitorais, então tudo isso são
206 preocupações que está vendo como vai ser, mas enfim, falou com Randolpho
207 Rodrigues, com outros senadores, e o Rodolfo, inclusive na fala dele e nós
208 amarramos e falamos: “Queremos as duas! Nós vamos trabalhar e brigar pelas duas”.
209 Só para entenderem como foi a votação ontem, foi feito um pacote. Explicou o que
210 será derrubada do veto, estavam entre 12, 14 delas lá, porque se fosse votado só a
211 lei Aldir Blanc, corria o risco de o veto ser mantido. Então foi negociado com a
212 bancada governista, assim olha, derruba o veto aí, a gente precisa comprar celulares,

213 vou chutar aqui, precisa comprar celulares e comprar água. Se vocês derrubaram um
214 veto do celular e da água, a gente vota na lei Aldir Blanc. E tem esse veto aqui do
215 armamento, sei lá, do trânsito, não sei o que, que ele precisa que o veto seja mantido.
216 Se vocês votarem com a gente do veto ser mantido, a gente vota a favor de não sei
217 o quê. Então essa foi a negociação ontem lá. Na verdade, foram feitas moedas de
218 troca. Volta aqui a favor, aqui contra, aqui a favor, aqui contra. Foi montado os blocos
219 e aí, quando foi na hora, depois de tudo anunciado. Aí ainda houveram senadores e
220 deputados, que foi uma sessão conjunta. Estavam na Câmara dos deputados, que
221 estava sendo presidida pelo Pacheco, que é o presidente do Senado, uma
222 argumentação de pontos divergentes. Aí, quem estava à frente, Marcelo Ramos,
223 Eduardo Gomes, a própria Jandira Feghali, que foi uma guerreira lá. Foi para cima
224 desse pessoal justamente nesse ponto, e disse que se mexer agora, cai tudo. Um
225 trabalho que foi todo construído e então, ficaram quietos pois os seus estavam
226 resolvidos, o que eles estavam contestando eram outros vetos, o 29, os seus era o
227 18 e o 20. O 18 era o Paulo Gustavo e 20 a lei Aldir Blanc 2, mas tinham 70 e poucos
228 vetos. Então, tinha um lá que estava engatando que estavam argumentando, os seus
229 estavam resolvidos, mas se travasse o deles, ia travar tudo, porque era meio que tudo
230 ou nada, essa que era a história. Hoje viu um banner de um deputado dizendo: “ah
231 votei a favor, sempre apoiei”, mas ele não tinha alternativa, a votação foi pro forme,
232 mesmo que era contra, votou a favor porque a bancada veio toda junto. Até o Novo
233 que também tinha proposta veio junto e votou a favor da queda dos vetos deste bloco
234 que estavam, e a favor da manutenção do veto e outros votos. Explicou só para
235 entenderem como foi aprovado ontem. Foi fazendo barulho, protesto, foi bem
236 interessante nos corredores, derruba o veto, não sei o que, com os atores, aquela
237 coisa toda. Disse que não é de manifestação, estava lá fazendo confusão, gritando.
238 Mas foi bem interessante, e tudo começou na noite anterior. Cheguei lá na noite de
239 segunda-feira, em que tiveram um jantar, já estavam lá vários atores, aqueles que
240 estavam nas fotos, já estavam lá. Conversaram e já articulando como é que ia ser
241 essa estratégia. Aí teve um manifesto também lá dentro, muito bacana, estava o
242 Xangai e um pessoal lá. Enfim, foi isso. Precisa informar o seguinte: Essa é sobre a
243 lei Paulo Gustavo, que é a lei número 73, está sendo compartilhado a tela também.
244 Então, a lei complementar Paulo Gustavo é uma lei emergencial e é por isso que o
245 Novo estava contestando, porque ele compreende que não estamos mais em
246 emergencial, mas o que foi argumentado lá é que ainda precisa dessa injeção para
247 essa retomada. O Randolfe Rodrigues falou uma frase que foi muito emblemática lá,
248 ele falou como diz a música, a gente quer inteiro e não pela metade. Ou seja, se fosse
249 aprovado só a lei, só teria metade daquilo que estavam pleiteando. E conseguiram
250 um inteiro que foram as 2. Vai destinar 3.862.000.000 do total de recursos, cerca de
251 72,4% será destinado para o setor de audiovisual. Essa é uma lei importante para o
252 setor de audiovisual. O Estado do Amazonas ia receber 860.000.000, mais do que a lei
253 Aldir Blanc. Desse total, 51.000.000 e meio serão destinados para serem geridos pelo
254 governo do Amazonas e 35.000.000 será destinado para os municípios, sendo que
255 dos 35, metade é para a capital, ou seja, vai ficar 17 e pouco para capital, talvez um

256 pouco mais, como foi da outra vez, e o restante, rateado entre os municípios. Aí, do
257 que vem para a SEC, terão 37.000000 para áudio visual e 14 milhões para as outras
258 linguagens artísticas. E aí vem tudo, teatro, dança, música, artes visuais, economia
259 criativa, tudo. E o audiovisual 37 milhões. Então, o que que tem aí, agora será
260 regulamentado como foi da outra vez, próximo passo é ser regulamentado. O
261 presidente agora tem 48 horas para promulgar, e a terão aclamada, promulgada, sei
262 lá, tem um termo. E aí vai vim a regulamentação. Relatou que tem um problema, Aldo
263 Valentim, que é um cara que o apoiava muito lá saiu. Tanto que estão fazendo uma
264 hashtag “volta Aldo”, ele foi o cara que os norteou na lei Aldir Blanc 1, agora, não
265 sabe quem fará isso. Quando vier a regulamentação, caberá debate, discussões.
266 Baterão a cabeça para entender o que que ela os permitirá fazer, e aí farão uma
267 regulamentação Estadual. Dirão como utilizarão o recurso. A Estadual é rápida de
268 fazer. Mas, precisa da nacional para poder dizer o que pode, o que não pode. Porque
269 a sua Estadual é só dizer como vai aplicar o recurso efetivamente. E aí terá que entrar
270 naquele período de abrir editais e tal, e aí terá que ver as leis eleitorais. Então essas
271 são as informações, estava muito emocionado ontem quando falou no grupo, porque
272 realmente farão agora uma nova história para as políticas públicas de cultura. Porque
273 é metade do seu orçamento isso daí, isso que vem agora para Paulo Gustavo é
274 metade do orçamento da Secretaria, só que com orçamento da Secretaria tem 1300
275 funcionários, 57 equipamentos culturais, 25 prédios, a maior estrutura de corpos
276 artísticos do país, patrimônio histórico, manutenção, é muita coisa. E aí acaba
277 faltando dinheiro para as políticas públicas de cultura e na lei Aldir Blanc, ontem no
278 almoço estavam falando sobre isso com a secretária do Rio de Janeiro, Mato Grosso,
279 Santa Catarina, Goiás, estava o Xangai também que é lá da Vitória da Conquista,
280 tinha uma turma lá. Virá nessa nova lei, haverá uma brecha lá pra execução de
281 projetos como se fosse um projeto do Estado. Projetos são coordenados por nós.
282 Talvez nesse a SEC já consiga colocar projetos consolidados como festival de teatro,
283 festival de dança, terá que olhar lá na frente, aumente ou não qualquer coisa que fale
284 agora é especulativo. Mas muito daquilo até que está no plano estadual de cultura,
285 talvez a SEC consiga executar com esse recurso que vem da lei, Aldir Blanc 2. Então
286 era essa a nossa informação que tinha para passar neste momento. Abriu para os
287 comentários gerais dentro desse diálogo. O conselheiro **Bosco** saudou a todos e
288 disse que essa pauta é muito importante porque quando pegaram o recurso da lei
289 Aldir Blanc num período de pandemia, não sabiam muito o que fazer, e tentou
290 trabalhar inclusive com o interior. Buscar explicar uma coisa que nunca tinha
291 acontecido é o município fazer um edital de cultura. Relatou que tiveram muito
292 trabalho, muita coisa aconteceu, mas também muita coisa voltou. Então, acredita que
293 os 14 municípios que conseguiram fazer o seu trabalho, implementaram, poderão
294 auxiliar os outros municípios, mas também, parece que é mais aberta esses recursos,
295 porque o recurso da Aldir Blanc era só para entregar para o artista fazer. A SEC, nem
296 os municípios podiam fazer um evento, executar, tinha que entregar para o artista
297 fazer e pela fala do presidente parece que poderão fazer uma produção de um evento
298 e levar o artista para ganhar o dinheiro dele ali dentro. Então, acha que é muito

299 melhor, porque receberam muitos projetos absurdos, fora da realidade, projetos que
300 dicavam um recurso e eles colocavam um recurso mais alto sendo que no edital
301 estava dizendo o valor, então muita gente nem lê edital, principalmente no interior
302 “Vai lá, faz, que estão dando dinheiro lá na secretaria, leva o teu projeto”, como tinham
303 essa obrigação de escoar esse recurso, chamavam e adaptavam os projetos de
304 acordo, sem perder a essência, a própria lei pedia e conseguiam fazer muita coisa.
305 Então, acha que precisarão fazer uma força tarefa para os municípios para que não
306 volte tanto recurso quanto voltou e se colocou a disposição, espera que possam fazer
307 reuniões mais fortes com o nosso fórum e fazer com que os municípios possam ter
308 esse dinheiro de fato lá nas suas cidades. **O presidente ressaltou que o**
309 **conselheiro é** testemunha do empenho da SEC em envolver os gestores municipais,
310 toda a estrutura que foi montada para que eles pudessem ter todas as informações
311 necessárias para aderirem ao plano, ao projeto, mas este Estado, proporcionalmente,
312 foi o que menos aderiu a Lei Aldir Blanc e esse agora vai ser um desafio: mudar esse
313 cenário e fazer esse recurso chegar a 100% dos municípios. **O conselheiro Bosco**
314 **disse que é** bem contraditório porque o Estado do Amazonas foi o que mais tentou
315 também, lembrou que tentaram de todas as formas para fazer com que chegasse.
316 Para ter uma ideia Nova Olinda, veio aqui e fez na SEC sua adesão a plataforma +
317 Brasil, com acompanhamento, então, apesar de ser o que menos aderiu, mas acho
318 que foi a secretaria que mais fez, mais arrumou formas de fazer com que chegasse
319 lá, a secretaria está de parabéns. **O conselheiro Durand disse que estava lendo** (o
320 regimento) para não ser atravessado. Em nome do seguimento de dança e de todos
321 os artistas da cidade de Parintins, parabenizou o presidente e toda a sua equipe pela
322 belíssima organização do festival, pela belíssima transparência que foi o festival e
323 gostaria de propor que pudessem estar dialogando com aqueles artistas, coreógrafos
324 que trabalham na dança que saem daqui de Manaus e vão para lá, gostaria de deixar
325 um voto de pensar para o presidente que muitos desses artistas chegaram à cidade
326 de Parintins clandestinamente, fica aqui um repúdio, enquanto representante do
327 seguimento de dança, eles fizeram uma parada em Presidente Figueredo, e
328 Itacoatiara e aí deram um tempinho para pegar um outro caminho para poderem
329 chegarem à cidade de Parintins. Foi prometido alimentação e estadia e isso não foi
330 cumprido por aquele boi, e todos sabem do quanto o presidente foi articulador em
331 fazer com que esses recursos chegassem até as premiações, mas só para esclarecer
332 que esses artistas da dança passam quando eles chegam naqueles locais, dormem
333 mal, se alimentam mal e ensaiam constantemente e no final desses ensaios que são
334 cansativos, se oferecem um sanduiche, as vezes não é nem um sanduiche mas sim
335 um pequeno misto, eles o procuraram e pediram para falar isso para o secretário de
336 cultura que foi complicado para que esse grupo chegasse até a cidade de Parintins,
337 que eles passaram por isso e eles continuam falando que eles chegaram na cidade
338 clandestinamente. E aí é complicado porque e se tivesse acontecido alguma coisa
339 com essas pessoas? Como estariam lidando com isso? Parabenizou toda a equipe
340 que foi super solícita com os conselheiros, muita preocupação com todo o evento,
341 que toda a estrutura fosse realmente finalizada, uma atenção maciça, com todos que

342 ali estavam enquanto artistas, enquanto globais, isso foi bem legal. Parabenizou,
343 também o governo do Estado pela superestrutura montada da saúde, da segurança
344 pública, também foi bem comentado. Disse que foi questionado pela Associação dos
345 Grupos Folclóricos de Itacoatiara para indagar nessa plenária: quando será finalizado
346 o repasse para a realização do Festival Folclórico de Itacoatiara e ele juntamente com
347 o conselheiro Elson, de Folclore e Carnaval serão convidados para estarem em
348 Itacoatiara nos dias 15 e 16 para colaborarem com aquela identidade para estar
349 explanando sobre o plano e também falando sobre a formatação de histórias, sobre
350 julgamentos e também falar sobre a realização do FAD. O que deixa ainda a pensar
351 é que fez algumas indicações, a moção para o professor Nogueira e foi solicitado
352 também a possibilidade de que na reunião que foi realizada aqui nessa sala que os
353 artistas precisam tirar o DRT mas são dificultados porque são independentes e se a
354 SEC poderia expedir uma declaração reconhecendo-os enquanto artistas para que
355 eles cheguem até o NTE para retirarem o seu DRT. Parabenizou por ter conseguido
356 o crachá, que graças a Deus vai os ajudar a entrar em alguns lugares, pois como foi
357 dito até o presidente e o vice-presidente Kaká Bonates as vezes são barrados porque
358 só conhecem de nome e fisicamente não. Relatou que só falta alguns dias para irem
359 enquanto companhia de dança em parceria com a companhia de Parintins e mais
360 algumas companhias de Manaus para o maior festival de dança do país, o Festival
361 de Joinville, 19º edição, irão representando o Estado com os quase 25 palcos abertos,
362 mais algumas apresentações, só sua agenda são 70 apresentações, são cinco
363 cidades. Mas se colocou à disposição, o seguimento da dança está muito feliz pela
364 sua atuação. Parabenizou pela possibilidade de realizar após dois anos de pandemia
365 o Décimo Festival Amazonas de Dança para o seguimento da dança, o conselheiro
366 Everaldo o parabenizou, pois foi difícil, disse que queria só pedir uma informação, que
367 o seguimento da dança precisa saber o que já foi efetivado no plano de Cultura, o
368 que a SEC já tem palpável para argumentarem na sexta feira com eles, e além
369 quando. Voltou a perguntar se continuará discutindo sobre a compilação? Porque eles
370 estão colaborando, eles estão mexendo ali naquelas nomenclaturas que já estavam
371 desatualizadas, estão alimentando. Ressaltou que a Jennyfer está sendo um elo
372 muito grande com os conselheiros, ela já está com o que a dança propôs. Sexta-feira
373 estar trabalhando novamente para que o plano possa realmente sair do papel. Já
374 trabalham a questão das conferências, eles perguntaram também, se já tem uma
375 previsão, como na fala do Thiago, qual será realmente o período da conferência
376 municipal e estadual. Se vai ser primeiro estadual e depois a municipal, ou vice-versa.
377 **O presidente respondeu que a** declaração não tem problema, precisa verificar que
378 eventos eles fizeram com a SEC e aí será emitido a declaração. Mas para o DRT eles
379 vão pedir também matéria de jornal, aplicações desse tipo, para comprovar o tempo
380 de... vamos fazer por Brasília? Não... pelo Ministério mesmo (conversa com KK) é, no
381 Cadastro Estadual de Cultura, tem que ver se eles já estão no Cadastro Estadual de
382 Cultura que aí já teria. **O conselheiro Durand disse que** pediria auxílio do
383 conselheiro Elson. Pois, teve um grupo de dança, o qual a Secretaria incentiva, não
384 só o grupo de dança, como os festivais também e um civil fez uma filmagem e fez um

385 questionamento do que era aquela performance que estava acontecendo naquele
386 momento. Por um descuido do apresentador, os civis entenderam de uma outra forma
387 que existem as danças alternativa. Existem as danças cômicas e as quadrilhas
388 tradicionais. Existem as quadrilhas. É estilizada? Era uma performance de danças
389 urbanas. Ele entendeu mal e deturpou isso, fez um buchicho em todos os... Assim
390 tiveram grupos que são afiliados, tanto a AJOAM (?) quanto a Liga que não quiseram
391 mais se apresentar, que recuaram os seus trabalhos em razão dessa má
392 interpretação do civil junto com aquela performance. E aí que fosse expedida uma
393 carta para esses festivais informando sobre essas linguagens, quais são as
394 linguagens que compõem as danças populares, ou gêneros subgêneros e as danças
395 populares internacionais, com seu gênero subgênero, e esses outros moldes que
396 estão surgindo. Inclusive até em um Estado, eles anexaram uma faixa na entrada, as
397 quadrilhas se apresentarão neste município, mas não será permitido TikTok. Isso daí
398 chamou muita atenção também de todos que trabalham com a dança. Destacou a
399 infelicidade dos participantes da dança com o que aconteceu. Esse grupo saiu
400 extremamente arrasado. Houve também um pouco de homofobia, porque a maioria
401 dos intérpretes que estavam ali se apresentando eram transversos, mas que foi
402 interpretado de uma forma errônea. **O conselheiro Elson explicou que**, houve a
403 divulgação como se fosse uma quadrilha junina, e na verdade era uma dança urbana,
404 né. Então, a cultura em si ela já é livre, imagina cultura urbana. Eles vêm com uma
405 linguagem completamente diferentes. Não era quadrilha junina, como foi divulgado
406 em todos os portais. Relatou que fez uma nota encaminhando para todos os portais
407 que tratava de uma dança urbana e, quanto a cultura, disse que não gosta muito da
408 limitação. Acha que a cultura acaba sendo livre, foi como pronunciou-se diante dos
409 fatos relatados lá. **O presidente disse que** o que couber a SEC, ele está à disposição
410 aqui para esclarecer e sobre Itacoatiara. O da Marli está aguardando o financeiro, se
411 vier o recurso será passado, se não vier chorarão juntos. Parabenizou o conselheiro
412 o conselheiro Durand que irá para Joinville, vá lá, nos represente, ressaltou que estará
413 mandando uma jovem lá de Parintins que vai fazer um teste lá no Bolshoi, acha que
414 foi até uma indicação do conselheiro. **O convidado Zenilton de Souza Ferreira
415 saudou a todos e disse que** está sentindo-se a vontade aqui nesse conselho. Já fez
416 parte de vários assentos de conselhos e um dos que mais se identifica é com a
417 questão da cultura. Parabenizou o presidente pelo belíssimo trabalho que vem
418 desenvolvendo à frente da Secretaria e à frente do conselho. O Amazonas, é o Estado
419 que tem a maior população indígena do Brasil. Tem 66 povos diferentes. Está falando
420 de uma cultura muito forte, muito rica. E é importante que, aqui, possam olhar com
421 muito carinho as populações indígenas com relação a questão cultural. Tem dos 66
422 povos, média, de 35 povos. Ele esteve, por seu costume, tradição, muito rituais,
423 muitos artistas E precisa... alguns descobrir o potencial, outros a gente apoiar o
424 potencial, que são muitos diversos. E uma das suas observações, é que o Amazonas
425 deve ter a realização de uma festa cultural dos povos indígenas. Isso é um ponto. O
426 outro ponto é que a capital é uma atração turística muito grande. Pediu para
427 imaginarem com ele a ideia de ter um centro cultural, aqui em Manaus, para além dos

428 eventos, mais uma atração turística. Quem vier de fora, conhecer as culturas dos
429 povos indígenas por vários meios, a música, de apresentações, etc. Citou 2 pontos
430 que o Amazonas deve ter, que é um patrimônio nosso, brasileiro até. E vários
431 municípios que tem a sua festividade, muitos deles, é um pouco embasada na cultura
432 dos povos indígenas. E até referendou que recentemente teve o privilégio de estar
433 em Parintins e pôde observar o Festival, ele vai muito além do que muitas pessoas
434 imaginam, aquilo não é apenas um festival, aquilo é muito maior que um festival, está
435 contando uma história, o pessoal está vendo ali. Parou para ver a festa, parecia que
436 estava em uma comunidade indígena porque estava vendo ali histórias contada e
437 aquilo ali o deixou muito feliz. Porque quem está de fora, vê apenas o festival: “É um
438 folclórico isso, etc.”, e no fundo o festival contribui muito com a cultura dos povos
439 indígenas, inclusive, foram muito felizes de manifestar apoio ao fato que ocorreu
440 agora do javari, que foram lá e com a faixa homenageando ali o Dom e o outro
441 companheiro que se foi. Sentiu-se muito à vontade para estar nesse conselho,
442 contribuindo, ajudando da melhor forma possível. Dizer que é uma alegria muito
443 grande em fazer parte deste conselho. Poder contribuir um pouco e sem dúvida pedir
444 apoio para que possa fazer do Amazonas essa referência indígena e tem certeza que
445 desse momento em que se está vivendo, a atual gestão do Wilson Lima e do
446 secretário Marcos Apolo, os povos indígenas estão sendo vistos de uma maneira
447 muito respeitosa e tem certeza que esse conselho irá abraçar esses pontos
448 fundamentais para se fazer um bom trabalho com os irmãos e irmãs indígenas. **O**
449 **presidente disse que é muito bom** ter um representante da cadeira, hoje a Vanda
450 não veio. **O vice-presidente Kaká Bonates ressaltou o** que foi colocado na
451 potencialidade da cultura indígena para o Estado, isso é formidável. Agora a questão
452 do conselho como uma representatividade indígena dentro dele, dialogando no
453 Estado, deve ser a cadeira mais carente nesse diálogo. Teve a oportunidade de
454 participar da primeira reunião da cadeira indígena semestre passado e a
455 representatividade baixíssima e foi colocado dentro dessa reunião uma questão
456 cultural que envolve mesmo a questão indígena, que é a questão do etnocentrismo,
457 até por conta dos mitos de criação de cada nação, por exemplo, citou os Tuparis, lá
458 da região de Santarém, nos seus mitos de criação, fala que eles nasceram das
459 madeiras, os Tuparis das madeiras nobres e o resto das madeiras podres, então se
460 eu não se engana Dessana, diz que o Deus criador puxou, estava pescando, e veio
461 o homem, então eles são os primeiros a serem pescados. Essa questão etnocêntrica
462 prejudica muito essa potencialidade desenvolvida, por causa das lideranças, já teve
463 a oportunidade de estar lá na FEI, numa reunião que havia 10 representações
464 indígenas e um diálogo muito difícil, então, acredita que a cadeira, a ideia do conselho,
465 diretamente ouvir a comunidade de cada seguimento da melhor forma possível.
466 Talvez aqui seja um bom fórum para esse diálogo institucional entre a comunidade e
467 a própria FEI, e todos aqui, acredita, devem compor cada cadeira dessa, de valorizar
468 ao máximo a questão indígena. **O conselheiro Michel Mello** representando a cadeira
469 de artes visuais e novas mídias, agradeceu e parabenizou o presidente pelas as
470 atividades de Parintins, foi algo bem dinâmico, bem diferente, os anos que já

471 participou cobrindo também, parabéns para o governo do Estado também nessa
472 representação (inaudível), (inaudível), (inaudível). Fica uma sugestão para o ano que
473 vem, vão esperar toda essa movimentação e essa mudança, aí poderão ir com
474 antecedência, só uma sugestão, para ir trabalhar, fazer um mapeamento ali ou de
475 Parintins ou que possam fazer alguns trabalhos, tem esse desejo de poder conversar
476 a classe artística em geral e poder fazer outras atividades, mas sabe que é um corre,
477 corre, uma loucura e estava muito em cima. Mas depois que passar tudo isso, as
478 eleições, essas novas atividades, se conseguirem formatar com antecedência para
479 que possam fazer um trabalho legal em Parintins, isso seria bom. Para fazer algo
480 grandioso que irá ajudar bastante a cultura e o Estado do Amazonas. O outro ponto,
481 seria uma insatisfação sua com relação as artes visuais, tiveram mais de 10 eventos,
482 como exposições, inclusive teve uma aqui que, escrevendo no bloco aqui, que foi o
483 Seminário de Artes Visuais, e a maioria deles não teve conhecimento, aí fica só uma
484 sugestão para a SEC , não só para a cadeira de artes visuais, mas também para
485 todas as cadeiras, porque vai acontecer um evento de teatro muita das vezes
486 entendem todos os percursos, os obstáculos mas poderiam ser convidados para fazer
487 as tratativas ou participar, não que queira aqui ser importante. É porque nessas
488 atividades poderiam contribuir onde a SEC não chega e levar essas informações para
489 outras pessoas porque muita gente não ficou sabendo, poderiam ter lotado o
490 auditório, ficou sabendo por outros colegas de algumas atividades que ocorreram que
491 alguns falaram: “Que conselheiro és tu, que nem ficou sabendo?”, isso é chato porque
492 teve várias exposições, teve uma que fez questão de ir mas teve uma mudança de
493 data que seria, o Nabarro que foi homenageado lá, foi homenageado pelo ICBEU,
494 teve a exposição dele lá, e teve uma mudança de troca de data da exposição que foi
495 no sábado e queria muito ter participado, e quando soube marcou um outro
496 compromisso e quando viu outros colegas postando e não pôde participar. Então, fica
497 uma sugestão: ou que possam fazer parte dessas tratativas, pelo menos de longe
498 para ver como é para que possam dizer: “olha pessoal vai acontecer uma exposição”,
499 e já sai disparando e enviando para os colegas porque teve 10 atividades que não
500 ficou sabendo, e só ficou sabendo ou quando já estava acontecendo ou quando já
501 tinha passado. E fica somente essa contribuição para que todas as cadeiras possam
502 receber ou envia um realize, até um convite para que possam estar presentes, não
503 só o conselheiro, mas o suplente também seria bom ele estar presente para que
504 tenham um relacionamento mais próximo, para que possam ir juntos. Essa é a sua
505 insatisfação. **O presidente disse que** concordo com a fala pertinente do conselheiro
506 e muito necessária. Vai conversar com o pessoal da comunicação para ver como faz
507 isso. Acredita que como poucos da sua equipe participam aqui, acaba que já tem uma
508 rotina na secretaria e eles ainda não entenderam essa questão que é importante ter
509 os conselheiros inseridos dentro desse processo, mas concorda e está registrado
510 “divulgar aos conselheiros”. Sobre a questão da ida ao festival, recebeu esse pleito e
511 pensa que pode fazer esse planejamento com antecedência porque no período do
512 festival em si tem o primeiro fator: a logística é muito complicada, tem dificuldade de
513 hospedagem, tudo fica mais embolado lá e os próprios artistas estão todos meio que

514 aproveitando ali o momento deles. Talvez seja até prejudicado uma abordagem para
515 sentar para uma reunião, talvez eles estejam ali num outro momento, mas acha que
516 é válido essa colocação e tentar, quando começa a falar de festival, lá para março,
517 de repente, fazer uma agenda ali das cadeiras que tem esse diálogo lá com o
518 município, com certeza, todas tem. Aí tenta organizar a saída em grupos, alguma
519 coisa, pode sentar e fazer isso. Disse que faria uma sugestão na verdade, talvez seja
520 mais complicado sentar com eles no período do festival em si. Por exemplo, os artistas
521 de ponta de Parintins estão dentro dos galpões dos bois. Então, não conseguirá reunir
522 com eles, sentar com eles, os artistas de ponta. Mas é importante ir. Parintins tem um
523 fato interessante, depois da capital, é a cidade que mais aprova projeto, é a cidade
524 que tem mais força cultural no estado depois da capital. Então é importante realmente
525 ter essa proximidade. E foi feito aqui o registro de reclamação do conselheiro, mais
526 do que pertinente. Registrou a presença da Cris Helena Maia, que é da Sefaz, que
527 entrou depois no online e da Vanda Ortega também, que já está online. **O secretário**
528 **geral** parabenizou o presidente por sua luta pela derrubada dos vetos. Disse que
529 esteve acompanhando aqui em Manaus, viu uma pequena manifestação. Aí quando
530 o Mestre Camaleão viu um grupo lá, ficou sabendo que existia uma mobilização. Daí,
531 entrou lá, começou também a agitar um pouco. Via meio parado, tímido. Na verdade,
532 depois reconhecendo que era um trabalho mais com os deputados, com os
533 senadores. Então, começou a mobilizar na questão de mandar mensagens para os
534 deputados e senadores, para eles aprovarem, aí caiu a primeira, foi aprovado e
535 depois veio o veto. Tem acompanhado o Fórum de Secretários de Cultura, da qual o
536 presidente faz parte, e foi muito atuante de fato nessa mobilização e nessa derrubada,
537 então, confessa que via com muita temerosidade a manutenção dos vetos, uma vez
538 que esse governo, na sua concepção, é contra o artista, o governo federal, se refere,
539 acabaram com o Ministério da Cultura, isso é um retrocesso que lamentarão aí pelo
540 menos esses 4 anos que já vão finalizando, que tem que retomar as suas pautas de
541 reuniões para que o Ministério da Cultura retorne no próximo governo, seja ele quem
542 for. Então que possam manter isso nas suas setoriais, que seja uma mola propulsora
543 para que o governante aqui também, estadual e municipal, possam dar essa dinâmica
544 para a cultura que não pode retroceder. Citou na sua setorial sobre editais, que
545 tiveram a Ariane, representante da SEC e a dona Georgia, lá da ManausCult,
546 representando o Tenório Telles, e realmente foi muito gratificante. Tem discutido e
547 alguns critérios, a categorização em que está pleiteando também dos editais, a
548 transparência, a questão da curadoria e um dos pontos que abordou lá foi realmente
549 a imposição ou articulação política do presidente, como dito pelo presidente, nada
550 acontece sem a questão política. Ressaltou que também ficaram aqui perigando,
551 perderam a Secretaria de Cultura e o presidente foi fundamental em manter. Então,
552 acha que precisam trabalhar juntos, tem esse aspecto mesmo, de apoiar quem os
553 apoia. A cultura e a arte. O conselheiro André sugere uma moção de aplausos ao
554 deputado Marcelo Ramos, incluiu também o nome do deputado Zé Ricardo, porque
555 até chegou a conversar com o deputado Zé Ricardo para fazerem um ato simbólico
556 para a derrubada dos vetos abraçando o Teatro Amazonas, mas, infelizmente, não

557 foi possível. Faltou aí infraestrutura, etc. Na época em que o Marcelo Ramos era vice-
558 presidente da Câmara, ele colocou para barrar lá, segurar aqueles vetos para serem
559 votados o mais rápido possível ou depois. Tudo dependia do líder do governo
560 Eduardo Gomes também. E aí, finalmente conseguiram. Relatou que vê algumas
561 artistas dizendo que os artistas querem dinheiro fácil, e é um absurdo um artista falar
562 isso, se é para beneficiar quem mais precisa, exatamente os artistas que vivem dos
563 seus projetos, da sua arte e da sua cultura. **O presidente agradeceu e disse que**
564 com certeza, toda mobilização, todo apoio foram importantes. Os deputados
565 certamente também, se estivessem somente sós batendo na porta lá, não seria
566 suficiente. E eles entenderem aí essa voz da sociedade fazendo essa pressão e esse
567 questionamento, certamente eles se sentiram até na responsabilidade de votar a
568 favor. Destacou que o Zé Ricardo, inclusive, num determinado momento, era o único
569 que estava lá oficializado com o voto, mas aí na hora, quando recebeu até falou, tem
570 outros aqui, aí foi falando os que já tinha conversado, o que não tinha, como está em
571 ano de eleição evitou detalhes. (conversas paralelas). Mas no final tiveram que ser
572 por conta do acordo. Aí foi voto de bancada, mas nem todos estavam a favor. Quando
573 acabar a reunião, eu conto. Abriu um parêntese para informar que no dia 8 de julho,
574 se comemora os 55 anos da primeira Lei do Conselho Estadual de Cultura do
575 Amazonas. Foi assinado em 8.07.1967, publicado em 8.0.1967, então, fica aqui o
576 registro na reunião. (falha no áudio). A gente vai falar de fazer uma... resgatar a
577 história. **O vice-presidente KaKá Bonates disse que é** o processo de
578 democratização do país. Esse conselho foi um conselho de notáveis. O governo
579 escolhia quem seria o conselheiro. **Em seguida o presidente disse:** Somos todos
580 inotáveis agora. Destacou que viu o Maximino Correia, como presidente do conselho,
581 na inauguração do Centro de Artes Chaminé. Recebeu um documento hoje do Tito
582 Lindoso e mostrava lá Gilberto Mestrinho na reforma da então fábrica que tornou-se
583 o Centro de Artes Chaminé. E o Maximino Correia era o presidente do conselho. **O**
584 **conselheiro Fabiano disse que** não posso se furtar de dar os parabéns pela atuação
585 do presidente do Conselho e Secretário de Cultura. Diferente do seu amigo Everaldo,
586 que estava com certo receio, muito pelo contrário, estava com o pensamento muito
587 positivo que teriam vitória. Na realidade, a atuação do secretário o fez lembrar um
588 outro momento. Não é só esse momento que parabeniza, porque a atuação dele está
589 sendo muito presente. Tem um grupo ali, na SEC, que quase não posto nada ou fala
590 nada, até pela função que tem lá, mas em um dado momento, o secretário estava
591 representando o Amazonas no Teatro Municipal de São Paulo, falando sobre ópera,
592 isso é muito bom para o Amazonas. Temos uma representatividade atuante, eficiente.
593 Parabeniza o presidente, que tem feito de maneira incansável o trabalho que está
594 posto aí em suas mãos, e realmente é uma vitória para a cultura, e é muito bom para
595 o Amazonas ter o representante da cultura ali de forma muito presente. E, como tem
596 um certo tempo para regulamentação da lei, gostaria de deixar para a mesma uma
597 sugestão, até pegando um pouquinho das palavras do conselheiro Bosco com relação
598 a valores dos editais, que é uma questão que realmente... é frágil. No sentido que tem
599 determinação de tetos, mas acha que a preocupação maior de um produtor cultural

600 seria ter preços que são adequados para se colocar em um projeto. Como dito pelo
601 conselheiro Bosco: Tá ali precificado o valor acordado dentro do edital e há uma
602 dificuldade para que o artista cumpra aquilo que é proposto. Mas tem um outro
603 mecanismo que talvez o secretário, com a sua atuação, consiga através da plataforma
604 Salic Web, que é a plataforma da Lei Rouanet, que todo o valor de um projeto já tem
605 um valor praticado nacionalmente. Então se for orçado o músico especificar o valor
606 precificado, orçado, maquiado e qualquer ação necessária para a execução de um
607 projeto cultural. Então, se tem tempo, seria interessante, talvez emprestar essa
608 questão de informação que é federal, talvez ajude bastante os nossos artistas quando
609 forem compor os seus projetos para que os valores, quando colocados ali, além de
610 serem condições de pagamento, valores que beneficiam o artista ou o produtor
611 cultural que está fazendo uso daquele projeto, como também o próprio proponente
612 daquele projeto para que ele faça a proposta de acordo com os valores que são
613 praticados nacionalmente, assim não terão valores exorbitantes nem a baixo da
614 média nacional. Então, seria interessante que talvez conseguissem fazer esse
615 empréstimo de informação da Salic Web, não sabe como serão as inscrições mas fica
616 aqui da indicação, da proposta que se conseguirem emprestar esse (incompreensível)
617 de informação, de tecnologia de informação, seria muito bom para a realização de
618 muitos projetos e acha que perderiam menos dinheiro, faltaria menos recursos, como
619 foi a fala do conselheiro Bosco, acha que seria uma forma de se alcançar quem
620 realmente está precisando do recurso e da maneira mais eficiente possível. **Na**
621 **sequência, o presidente passou o microfone para a conselheira Jordânia. Que**
622 **saudou a todos e** parabenizou o presidente por sua luta árdua, esteve presente lá
623 em Brasília e vê que essa luta só está começando agora que começarão uma nova
624 história. Principalmente se organizar como Amazonas porque tem uma preocupação
625 com o interior. estão aqui com um representante que é o Bosco, esteve presente
626 nesses interiores e eles clamam muito na questão da verba para atingir aquele artista
627 que ainda não foi contemplado, muitos deles não sabem fazer projetos, isso também
628 a preocupa muito, vai vir uma boa verba, tem que se preocupar que essa verba possa
629 suprir aquele artista que está lá no interior, aquele artista que está lá na periferia,
630 aqueles artistas que estão na ativa mas esses artistas que querem ser contemplados
631 queria deixar esse recado para o presidente e também ao secretário da SEC, que
632 possam realmente pensar da melhor forma possível e também os conselheiros do
633 estado, o pessoal de Manacapuru a procuraram sempre no seu WhatsApp para saber
634 como está sendo as lutas aqui no estadual, e como eles estão agora com o conselho
635 municipal ativo e o conselheiro Bosco falou agora, a questão de organizar os outros
636 municípios é pertinente. Então, quer que dê muita força para que assim que assim
637 que chegar essas verbas, tanto do Paulo Gustavo quanto do Aldir Blanc, possam
638 estar organizados, possam fazer workshops, oficinas, o que for possível para que eles
639 sejam contemplados e esses projetos que eles forem fazer estejam menos
640 burocráticos, tem que pensar da melhor forma possível, que eles possam ser
641 contemplados. Quer colocar isso porque sempre estará cobrando, por ser da base,
642 graças a Deus tem um presidente, secretário que também é base, conhece a base, a

643 realidade e para os conselheiros é uma honra ter um secretário que é atuante, que
644 sabe as demandas, escuta a todos, entende, então esse clamor que o interior tem
645 procurado muito. Desejou força para o pessoal de Itacoatiara e sugeriu colocar os e-
646 mails para a SEC, antes da pandemia toda a programação da SEC, todas as
647 manifestações artistas que tinha: exposições, teatro, muito antes de haver conselho
648 como artista, quando estava indo visitar 7 locais de espaço da SEC, a pessoa
649 colocava o nome, o e-mail e sabia de todas as programações, está faltando isso, está
650 faltando os seus e-mails serem colocados junto da assessoria de comunicação da
651 SEC, isso resolveria. **O conselheiro Michell Melo disse que** recebe e-mail da
652 SECOM, de todas as secretarias, mas que esses e-mails pudessem receber antes,
653 antes das atividades porque se for junto do período acabam não conseguindo
654 desenvolver ou estar presente ou qualquer outra coisa parecida, mas se conseguirem
655 receber antes, tem tempo hábil para programar. **O conselheiro Durand pediu para**
656 **se retirar** porque gerencia uma empresa que irá participar de uma licitação, pediu
657 também que todos ficassem de pé para dar uma salva de palmas para o presidente
658 pela articulação lá em Brasília. O que é bom é que ele respira e faz arte pela arte, faz
659 da arte sem vocação, mas ama o que faz. Sugeriu a mesa uma moção de aplausos
660 para o então deputado Marcelo Ramos e o deputado José Ricardo e pediu a mesa a
661 sua retirada e colocar o meu nome a disposição dos grupos folclóricos de Itacoatiara,
662 para no dia 15 estar lá se possível ter o apoio desse CONEC na questão da logística,
663 será um bate e volta e como a agenda do conselheiro Elson está lotada, que é um
664 homem que fomenta folclore, que a conselheira Jordânia pudesse estar
665 acompanhando. Disse que esse importante diálogo com as leis é fundamental para
666 todos, reforçou que estará aguardando o secretário Kaká Bonates em sua reunião,
667 pois, será bem legal, virão as ligas de grupos folclóricos, virá a UEA e pedir para o
668 conselheiro do poder público da UEA que ele se faça presente, dirigiu-se a senhora
669 Symone, se puder encaminhar para ele. CDA e balé folclórico, se o senhor quiser vir
670 só dar um close rápido, vou coisar uma cadeira tá? Sexta feira às 17 horas, eu queria
671 que a equipe técnica sinalizasse para que todo o elenco entrasse pela lateral da 10
672 de julho, não é? Pra evitar a fadiga. Gradeceu e pediu que Deus continue abençoando
673 o presidente, se depender de todos nós que respiramos aqui nesse conselho,
674 enquanto sociedade civil, ele estará aqui no próximo governo, a oportunidade foi dada
675 graças a sua articulação, se não fosse pelo presidente não estariam aqui
676 representando o Estado, pois faz de coração sem olhar a quem, independente da
677 classe, gênero e isso é importante para todos aqui enquanto artistas. **A conselheira**
678 **Jordânia Damasceno ficou emocionada com as palavras do seu colega Durand.**
679 **Disse que também é da** dança também, e sabe das dificuldades que enfrenta como
680 artista, agradeceu a reunião que foi solicitada, uma extraordinária com o presidente e
681 todas aquelas demandas que solicitou foram sanadas, agradeceu muito pelas
682 reuniões setoriais, que agora tem uma agenda maior para fazer as reuniões, tem
683 horário. Que possa ser à noite e, para sua surpresa, as meninas colocaram no grupo,
684 digo as meninas, a Jennyfer e a Symone, disponibilizaram os sábados. Isso foi muito
685 importante, senhor, foi 1000. Ressaltou essa questão na reunião da FETAM, que

686 agora conseguirão fazer uma reunião, nem que seja num sábado, para todos
687 poderem participar. Agradeceu a sensibilidade do presidente, pois conhece as
688 demandas e faz aquilo que tá ao seu alcance. Coloca isso como segurança para sua
689 categoria, na parte do teatro. Daqui a pouco conseguirão resolver, futuramente, o
690 JETON. Sabe que não depende só do presidente, mas sabe que será sanado da
691 melhor forma possível e será na hora certa. Claro que tem que tá sempre ali
692 cutucando, sendo cricri. Como foram sempre cri cri para derrubada desses vetos.
693 Deseja realmente que na próxima gestão, independente de governo, que o presidente
694 esteja aqui e todos como conselheiros aqui juntos, dando essa força, porque uma
695 andorinha só não faz verão. **O presidente agradeceu e disse que** a reunião está
696 mais descontraída. Fez um registro aqui da primeira formação do conselho e fez uma
697 reclamação que só havia uma mulher aqui no conselho. A primeira formação tá
698 assinado pelo secretário de educação e cultura, Ataíde Brandão da Costa. A primeira
699 formação deste conselho foi Severiano Porto, Genésio Braga, Abdul Sayol, Djalma
700 Batista, Djalma Melo, André Araújo, Jorge Tufic, Álvaro Páscoa, que é pai do Márcio
701 Páscoa, não é? Carlos Eduardo Gonçalves, Maria José Morais Lima, Samuel Isaac
702 Benchimol e o Mário Ypiranga Monteiro. Realmente eram notáveis. **O vice-**
703 **presidente KaKá Bonates destacou que foi em uma** ação conjunta entre a
704 prefeitura de Manaus, a ManausCult, na verdade e a SEC, estará comemorando os
705 100 anos da Semana de Arte Moderna. A data é esse mês ainda, mas houve alguns
706 problemas de ajuste e essa data em breve será anunciada.(conversa entre Marcos
707 Apolo e KK, não foi possível compreender). **Marcos Apolo:** Maravilha, obrigado, KK.
708 Rosângela Lopez, conselheira da Suframa. Está com você a palavra, Rosângela. **A**
709 **conselheira Rosângela Lopez parabenizou** o secretário e os conselheiros. Artistas
710 que se mobilizaram aí pela derrubada do veto, e também pela realização do Festival
711 de Parintins. Relatou que pôde compartilhar com os conselheiros nacionais de
712 turismo, um deles foi convidado pela Amazonastur, postou foto no grupo e aí o
713 pessoal começou a assistir 3 horas da manhã e eles ficavam lá, “olha, tá lindo” e eles
714 querem ir no ano que vem, alguns. Depois fará uma relação dos que se habilitaram,
715 mas assistiram até o final, todas as noites. Pessoal lá de Santa Catarina, de São
716 Paulo, foi bem legal, parabéns. E também pelo trabalho. Na última reunião comentou
717 sobre o lixo na orla, tanto a prefeitura como o Estado, no caso a SEC deram uma
718 trabalhada lá, uma limpeza o Parque Rio Negro é tão importante, até para apresentar
719 ações culturais. Da para ver o trabalho que está sendo feito, parabéns. Comentou
720 também sobre o projeto Zona Franca de portas abertas. Esse projeto é visita às
721 empresas, mas divulga a cultura aqui também, a tradição que vem do interior. Hoje
722 em dia já tem a manufatura da indústria como incorporada à cultura ao longo desses
723 55 anos. E tem sido assim, interessante porque só para setembro tem 64 pedidos de
724 turistas de São Paulo, de jovens estudantes, de uma escola, 40 alunos, mais 24 de
725 um grupo de turistas que querem conhecer exatamente isso. Eles vão fazer passeios
726 de barco, vão conhecer o que tem para oferecer dos atrativos naturais, mas também
727 querem conhecer essa outra parte da cultura. É interessante que realmente está
728 tendo muitos pedidos. Quase nem estão dando conta de atender, mas é para mantê-

729 los informados, e também convida-los, não agora que está muito cheio, mas daqui
730 uns 2, 3 meses fará o convite para o conselho para participarem da visita. disse que
731 concorda com o representante indígena, que falou dá importância, de valorizar as
732 festas, os rituais indígenas, a cultura indígena, que é um atrativo turístico e realmente,
733 como comentou rapidamente em outra reunião, fez uma visita a uma dessas
734 comunidades, a uns 3 meses atrás. E tinha falado que tinha visto até lixo em volta do
735 encontro das águas, no caminho da comunidade indígena. Mas não lembra se
736 comentou e como ele está aí, era bom comentar, para fazerem um trabalho com eles
737 também, até para valorizar a própria cultura das comunidades amazonenses. Porque
738 o que aconteceu, numa dessas comunidades, uma pessoa que estava junto, que não
739 era daqui, comprou um objeto que eles vendem. Agora está muito bonito lá o
740 artesanato. E um dos artesanatos que foi vendido, achou um pouco estranho que não
741 era daqui, verificou e constatou que era do Pará. E vende até no aeroporto naquela
742 lojinha que vende produtos ali amazônicos, perto do desembarque e isso foi
743 comprado lá na comunidade indígena e era uma peça do Pará. Então, às vezes essa
744 coisa é um atrativo turístico importante, mas é preciso ter esse trabalho, valorizar a
745 produção local. Mesmo que não seja exatamente da comunidade indígena que está
746 lá, mas pelo menos que seja de São Gabriel, de outro município, de alguma
747 comunidade daqui do Amazonas, para não correr o risco do turista vir pra cá comprar
748 uma coisa numa comunidade indígena do Amazonas, chegando no aeroporto e ver
749 que aquela peça é do Pará, e não é do Amazonas, só pra... tudo é importante, tudo é
750 bonito, mas tem que valorizar aqui. Então é só pra depois, quem sabe também nessa
751 política cultural do Amazonas, buscar uma forma de valorizar isso. Conversei com o
752 pessoal da Amazonastur, que é uma questão também voltada para o turismo, mas
753 essa produção de artesanato é a cultura local. Então, é uma questão que tá ligado à
754 está cultura mesmo. E sobre a comunicação dos eventos, os colegas conselheiros já
755 falaram. E realmente, não só receberem a programação, mas ter esse cuidado de
756 conseguir divulgar antes que os eventos aconteçam, porque sempre ficam sabendo
757 quando está acontecendo ou no mesmo dia e às vezes não dá para se programar.
758 Então, a sociedade, de forma geral, é que precisa saber para prestigiar mais os
759 eventos, tão bonitos e tão importantes. Que a Secretaria e os artistas mesmo daqui
760 promovem. **O conselheiro Marcos Vinícius saudou a todos e** parabenizou o
761 presidente pelo brilhante trabalho de atuação da SEC. Teve uma semana antes lá em
762 Parintins com ele, aquela correria de preparar todo o Bumbódromo, o maior,
763 realmente, foi o maior de todos os festivais e esteve lá presente. A AFEAM se fez
764 presente antes até financiando. Deixou registrado que alguns artistas foram
765 financiados através da Secretaria de Trabalho e Emprego, a SETEMP. Tiveram o
766 cuidado de financiar antes do festival para que durante o festival pudessem
767 desenvolver melhor suas atividades, assim como os artesãos. Quem teve a
768 oportunidade de estar lá, pôde presenciar que os artesãos estavam com as barracas
769 abarrotadas de acessórios. Enfim, de todo o material que pode ser comercializado e
770 depois do segundo dia, para a última noite, já estava realmente naquela fase da xepa,
771 vendendo tudo e realmente a economia, além do turismo também, foi muito latente lá

772 e foi muito pujante. Realmente, a roda da economia funcionando. Com todos os
773 investimentos do Governo do Estado e mais uma vez parabenizar a atuação do
774 Marcos Apolo que, com maestria, com toda a sua equipe, com todo o seu staff. O
775 vice-presidente KaKá Bonates e todo o time da SEC envolvido mesmo, viu o brilho
776 nos olhos de cada um, correndo à noite dentro daquele Bumbódromo, para cima, para
777 baixo, para as laterais. Enfim, fazendo aquelas entregas realmente importante,
778 fazendo acontecer dentro dos prazos. E se cumprindo tudo. E além do mais, tudo foi
779 importante, essa atuação dele. Falou com ele até ante ontem à noite, estava
780 realmente indo para Brasília se articular. Essa belíssima atuação dele aí nesse projeto
781 de lei que realmente é aquela conversa do pé do ouvido de cada parlamentar, de
782 cada representante do Estado, é importante. É importante essa atuação do Apolo, e
783 ele fez isso com um brilhante trabalho com maestria. Quer deixar consignado mesmo
784 em ata isso, deixar registrado essa atuação do secretário de cultura, Marcos Apolo.
785 Isso é importante realmente. Tudo isso que ele tem feito com essa tranquilidade, com
786 essa paciência de Jó, não sabe como ele consegue dominar todos esses assuntos.
787 Mas enfim, é com maestria mesmo e tá numa cadeira realmente muito importante, ao
788 qual ele tem todo o apoio do governador, de poder desenvolver esse belo trabalho e
789 extensivo a toda sua equipe. É importante mesmo o time, o aceiteamento, o
790 sincronismo de todo time da SEC. Aqui fica registrado os seus votos de
791 parabenizações a todo time da SEC. **O presidente agradeceu a contribuição do**
792 **conselheiro Marcos Vinicius e destacou** a importância do apoio que tem do chefe.
793 Como chama o Governador. Porque ontem foi para uma luta contra, com o qual o
794 governo do Amazonas tem um alinhamento. E o governador, de modo algum, impediu
795 que fosse, pelo contrário, apoiou inclusive. Fui de forma institucional, com o apoio do
796 estado para que pudesse obter o êxito. **O secretário geral esclareceu que quem**
797 **falou foi o Marcos Vinicius, conselheiro representante da AFEAM e agora passou o**
798 **microfone para o conselheiro Elson, do folclore e Carnaval. O conselheiro Elson**
799 **reforçou o apoio que receberam em Parintins da Rachel do cerimonial, sempre muito**
800 **atenciosa com todos. Confessou que deu muito trabalho para ela, mas tudo bem.**
801 **Como está na porta do Festival Folclórico do Amazonas, que inicia no domingo agora.**
802 **Estão saindo do Festival Folclórico por parte da prefeitura e entrando agora no do**
803 **Estado. A sua preocupação é que os presidentes das danças precisam ser ouvidos.**
804 **Já conseguiu dar um passo através do conselho de fazer o sorteio de apresentação**
805 **na presença dos presidentes. Há um tempo atrás, fez dentro do fórum, com a**
806 **presença da SEC, para terem uma ideia, no sorteio era proibindo a presença dos**
807 **presidentes, e conseguiram, através do conselho. a prefeitura fez ainda dessa forma**
808 **proibindo a presença. Você vai participar de uma competição onde você é proibido de**
809 **entrar no sorteio? O Estado esse ano fez diferente. Através do conselho foi quando**
810 **acionou a Secretaria de cultura tiveram a presença do Zé Luiz, da Ketlen. E esses**
811 **folcloristas precisam ser ouvidos. A demanda deles, com certeza, será atendida pela**
812 **SEC, porque a demanda é aquilo que que o festival tem feito. Porém, hoje**
813 **aprenderam uma forma, realizar o festival ouvindo os presidentes de associações. É**
814 **representante de uma associação, porém, quem participa lá são seus adversários,**

815 são quadrilhas que competem com ele e a partir do momento que a informação só
816 chega a ele, é um privilegiado. E esses folcloristas, precisam ser ouvidos também.
817 Estão marcando uma reunião do fórum no sábado e essa reunião precisa da presença
818 da SEC. A abertura é dia 10, então dia 9 faria essa reunião, se Deus quiser, tudo já
819 resolvido, tudo, tudo preparado. E aí relacionou em conversa com os presidentes,
820 algumas coisas que precisam ser corrigidas do festival. O festival acontece em
821 parceria: prefeitura e governo; porém, administração da prefeitura faz primeiro e agora
822 inicia o governo. Foi feito uma cabine para seis jurados. A categoria ouro é 8, e é
823 impossível ficar numa única cabine. Que sejam duas é o que eles pedem, aquilo que
824 já estão até planejando para fazer, tampar alguns buracos na arena, porque o artista
825 não pode de forma alguma torcer o pé na entrada do seu espetáculo e a culpa ser
826 simplesmente o palco. A equipe de sonorização precisa entender e aprender um
827 pouco com Parintins, onde o microfone do apresentador precisa estar acima de todos
828 os microfones e, infelizmente, o festival testa o microfone depois de a soltar banda,
829 aí fica impossível entender essa parte do microfone. E do grupo artístico, como fazem
830 Parintins, dá para perceber que o apresentador, tanto do Garantido quanto do
831 Caprichoso, não se vê o esforço, o microfone está acima, a iluminação do festival,
832 está para a banda. E a banda nem item é. sobre essa iluminação precisa ir para frente,
833 está falando com um profissional aqui, que é o secretário, para cobrir a dança ou na
834 cabine dos jurados, porque as danças dançam de frente para os jurados, tomada na
835 concentração, precisa porque o grupo vai dar o espetáculo lá e muitas das vezes não
836 tem nem tomada de energia. Na concentração tomada para a imprensa, porque a
837 imprensa que está lá, tem até que ver a questão do credenciamento dos portais. Para
838 se ter uma ideia, a prefeitura calculou 100.000 pessoas no festival. O portal Chibata
839 atendeu 140.000 visualizações de pessoas diferentes e é um portal que não ganhou
840 1 real da prefeitura. E eles estão lá, queria ver a possibilidade do Estado de servir
841 pelo menos água, aquele lanche que dão lá para a equipe de apoio, que possam
842 apoiar esses portais também, porque eles estão fazendo a publicidade de graça que
843 muitas das vezes, o Estado não consegue fazer porque é caro. Limitar o acesso na
844 arena, que seja somente os profissionais da SEC e as pessoas credenciada. Os
845 ensaios, ainda hoje recebeu um anúncio que não seria possível ensaio essa semana,
846 mas já conversou com o Zé Luís e ele já abriu para o ensaio, pois esse ensaio precisa
847 ser facilitado, independente do horário, porque já cansou de ensaiar lá 3 horas da
848 manhã, 2 horas da manhã, com a mesma energia que já fica ligado, cada um dá o
849 seu jeito e ensaia, e o espetáculo é garantido, só para o presidente dar uma reforçada.
850 Pediu que o presidente olhasse com carinho a questão do repasse financeiro, a
851 prefeitura iniciou o festival sem o repasse financeiro, e isso inviabiliza muito, as
852 danças entrarem, para se ter uma ideia, uma banda que cobrava 800 reais, hoje ela
853 está cobrando 2800, e eles só entram se receber. Eles não querem saber se o
854 convênio está assinado para cair na segunda ou na terça, não, eles só descem aquela
855 rampa se receber. Reforçou o pedido para que no dia 9 tivesse alguém da SEC para
856 fazer a reunião, para ouvir esses presidentes, eles já dizem que o Estado está fazendo
857 diferente porque os trouxeram para a reunião do conselho. E o que eles vão solicitar

858 é aquilo que o presidente já tem até a resposta, mas, porém, precisam ser ouvidos.
859 Se não puder, mande o Kaká, mande quem for, mande um sub que tramita muito
860 bem, o Cândido. **Sobre o pagamento**, o presidente pediu que mandasse a listinha
861 que verá qual é o modo, o recurso já está na conta. Só precisa ver qual é o modo que
862 foi o convênio, como é o procedimento para ver se consegue pagar antes, essa coisa
863 toda. Fez um rascunho aqui para mostrar uma proposta que fez lá na reunião, no final
864 de semana passado, mas ia ser submetido a eles a questão das cabines. E o restante
865 não vê dificuldade de resolver, acha que dá para fazer. **O conselheiro Wellison**
866 **reforçou** um pouco do que disse a conselheira Jordânia, com a derrubada desses
867 vetos, sabe que vai ter muito trabalho pela frente. Mas a SEC já tem uma experiência
868 dos editais anteriores, mas acha que, já estão até providenciando isso, que deu uma
869 melhor importância aqueles cadastros, corrigir os pontos que já conversaram aqui,
870 em outras reuniões. E esteve na setorial do conselheiro Everaldo e deixou também
871 uma ideia lá que quer analisar aqui sobre o cadastro de pegar o exemplo do
872 SINETRAM que eles fazem aquelas carteirinhas, todos os anos tem o
873 recadastramento, neste caso, seria só uma atualização. Os documentos já estão lá,
874 os portfólios já estão lá, se tiver que atualizar algo, abre a aba lá: “quer atualizar? Sim
875 ou não?”, se sim, vai e implementa mais alguma coisa, se não, já deixa do jeito que
876 está lá. Disse que em Boa Vista, participando daquela ação do conecta, observou que
877 em outros estados os conselheiros também participaram dos editais. Quer saber se
878 algo aqui no Amazonas impede e se tiver algo que impeça, se pode reverter a
879 situação. Obrigado. **O presidente disse que não sabe. Dr. Sérgio Cruz explicou**
880 **que**, em relação a impedimento, há impedimento somente em relação ao Fundo
881 Estadual de Cultura, ou seja, em verba que utilize em evento, em projetos que utilizem
882 verba do Fundo Estadual de Cultura o conselheiro não pode participar. Por quê?
883 Porque ele faz parte da gestão do fundo, então a única proibição, qualquer outro edital
884 que utilize outras fontes, de outras verbas, não tem problema ele participar não, não
885 existe nenhuma vedação. A vedação é unicamente ao Fundo Estadual de Cultura.
886 Como esse ano está sendo um processo de atualização, de reestruturação, inclusive
887 do fundo, então, provavelmente não deve ter nenhum edital com que utilize verbas do
888 fundo. O presidente **explicou** sobre o cadastro, na verdade até chegou a comentar
889 em outras ocasiões, simplificou o máximo que pôde dentro daquilo que os assegura
890 que terá informações que garantem que a pessoa que você cadastrou realmente é
891 um trabalhador, uma trabalhadora da cultura. Até um dos pleitos do Durand,
892 justamente para uma declaração, ele poder ter o registro da pessoa no DRT, quer
893 dizer, se você for pra um sated também tem alguns critérios, são até superiores ao
894 nosso cadastro. Pode abrir, dar uma olhada lá, mas acho que seria mais interessante
895 dar um suporte realmente como já vem dando a qualquer um que diga ter encontrado
896 dificuldade em se cadastrar, porque lá tem as informações básicas da pessoa,
897 identidade, CPF, endereço, informações básicas. Aí tem alguns questionamentos,
898 socioeconômico que não são nem obrigatórias. É interpretação, porque ele é bem
899 simplificado, muita coisa é só preencher. Não é só escrever. **O assessor Thiago**
900 **esclareceu que** ou dois dos itens a seguir, tinha uma lista de 10 itens. A pessoa

901 achava que tinha que mandar os 10 dias. Então, o que matava às vezes era um pouco
902 interpretação de algumas pessoas dessa relação. Por que que tinha 10 itens? Porque
903 se você não tinha uma auto declaração, você pode enviar uma declaração, ou então
904 uma nota fiscal comprovando que você fez uma atividade artística. E emitiu uma nota,
905 um recibo ou um portfólio para que conseguisse num geral, comprovar que aquela
906 pessoa era um trabalhador da cultura e, lógico, aquele na verdade, na lei, Aldir Blanc,
907 nem foi utilizado o cadastro da cultura, para os editais, foi utilizado para o inciso um,
908 que era o auxílio. A gente já utilizou o cadastro da cultura por de trás do Amazonas
909 criativo, e muito daquelas perguntas já nem estavam mais. Então é mais uma questão
910 mesmo de conseguir, na verdade, melhorar ainda mais essa comunicação e fazer
911 essa comunicação chegar de forma clara para as pessoas, porque às vezes vai
912 depender muito essa questão da inscrição, muito mais do que vai estar na lei e do
913 que vai estar na regulamentação do que da SEC. Vai pegar a lei, vai pegar a
914 regulamentação, vai interpretar em cima daquilo, vai dar soluções possíveis para que
915 lá na frente não sofra nenhum tipo de que fala uma coisa, fazer um edital municipal
916 como a prefeitura fez a conexão esculturais durante muitos anos. Outra coisa é fazer
917 um edital do Estado, que o secretário pode, numa conversa com alguém do TCE,
918 explicar todo o contexto e ele simplesmente ir lá e fala, tá tudo bem. Outra coisa é o
919 TCU parar todo o estado de receber verba, por exemplo, do governo federal, porque
920 o fulano queria que fosse desse jeito e não pôde, porque é uma coisa que a SEC vem
921 enfrentando agora, por exemplo, nas prestações de contas da lei Aldir Blanc, a
922 primeira, muitos problemas que lá atrás, se estivesse pensado, tivesse sido mais
923 rígido, talvez não tivesse acontecendo isso. Então é só uma questão de ter as
924 interpretações e dar as soluções, mais do que problematizar, “não, não dá, não sei o
925 que”, não, vamos encontrar uma solução para que o trabalhador da cultura consiga
926 ter acesso a esse benefício. **O presidente explicou que** a auto declaração, por
927 exemplo, já é um facilitador que a pessoa já disse que ela é artista e a SEC aceita
928 que isso que ele falou era exatamente... eu ia falar exatamente o que ele colocou, o
929 que mais o preocupa na Lei Aldir Blanc é a prestação de contas, muita gente vai ficar
930 engatada, impedida de participar de editais e receber recurso público por reprovação
931 da prestação de contas e não teve alternativa, o que a SEC podia aprovar com
932 ressalva, aprovou com ressalva, mas tem questões lá que só vendo. Infelizmente
933 houve desse outro lado, é sempre muito cobrado do estado que “não, vocês têm que
934 fazer, tem que ser assim, tem que ser assado, tem que ser assim, tem que ser
935 assado”. Mas, enquanto cidadãos, também tem que entender que está lidando, está
936 falando agora só da prestação de contas, não mais do cadastro, tem que entender
937 que estão lidando com recurso público, o erário. E ele precisa ser tratado de forma
938 séria, porque senão é... então isso que o chateou, o fato de ter amigos, pessoas que
939 tem um carinho muito grande, que ficarão impedidas, em sua gestão, de participar de
940 qualquer outro edital enquanto não regularizarem a situação delas. **O Mestre**
941 **Camaleão destacou que** a prefeitura trocou o nome de algumas ruas, isso está
942 implicando também no cadastro, porque a pessoa coloca o nome e o CEP. No
943 comprovante tá com o nome, mas quando chega lá no sistema, tá com outro nome,

944 aí o sistema não reconhece, não bate. Aí diz que tá errado e você manda de novo a
945 documentação certa, chega lá, bate e volta, tem que analisar a situação de atualizar
946 o sistema ou outra opção. **O presidente disse que a SEC ainda** não conseguiu, era
947 a pessoa botar o CEP e já aparecer. Não sabe se já é assim o cadastro, já tinha
948 pedido isso. (conversas paralelas). Aí fica acontecendo umas divergências. **O Mestre**
949 **Camaleão disse que** na concessionária de energia, em sua conta de energia está
950 com o nome, mas aqui no sistema deles tá com outro. **O conselheiro Elson Rocha**
951 **manifestou sua insatisfação com a questão da** auto declaração. Destacou que
952 aconteceu muito no cadastro, a pessoa, a equipe, muito limitada de cobrar a auto
953 declaração. Citou o exemplo do Alvaci, do Boi Corre Campo. Ele apresentou
954 certificados, premiação, premiação na assembleia, premiação na Câmara e o
955 cadastro dele foi reprovado porque não fez a auto declaração. A auto declaração é
956 um documento para substituir a falta de declaração. Só que no cadastro era, toda vez,
957 falta auto declaração, falta alta auto declaração. Então, a auto declaração ela é pra
958 substituir a falta de declaração. Aí você tem vários anos declarado e quando chegava
959 na hora, não, você precisa se autodeclarar. A auto declaração ela é uma substituição
960 da ausência de comprovação, e lá teve muito isso. A mesma coisa, tem que ter
961 atividade cultural, como dizia o edital, por 3 anos. A equipe entendia que era nos
962 últimos 3 anos. Não, é 3 anos. Eu posso ter anos diferentes. E 2 anos de pandemia,
963 ah, aí o que tem que fazer, mentir, dizer, olha no ano da pandemia estava fazendo
964 show lá na praça. Não tem lógica. **Sobre a última fala do conselheiro Elson, o**
965 **presidente respondeu que** não, era os últimos 3 anos. A SEC fez isso justamente
966 para poder permitir que as pessoas que tivessem, porventura, ainda pouca
967 experiência artística pudesse, de alguma forma, serem assistidas também pelo plano.
968 Só para complementar a questão dessas datas, o **conselheiro Bosco Borges** disse
969 que falavam em 2018 e 2019. **A conselheira Vanda Ortega saudou a todos,**
970 agradeceu a oportunidade de ter estado presente, pela primeira vez, em um dos
971 principais festivais da cultura do Amazonas, em Parintins. Foi um momento muito
972 emocionante, agradeceu a Secretaria de Cultura, em nome do nosso secretário
973 Marcos Apolo, por estarem nesse evento. Agradeceu também o seu trabalho na
974 defesa da cultura em Brasília, pôde acompanhar nas redes sociais o seu desempenho
975 junto com alguns representantes do Estado. Isso dá a esperança de que consigam
976 desenvolver, de fato, a cultura aqui em seu Estado. Agradeceu a presença do vice-
977 presidente KaKá Bonates em sua reunião da setorial da cultura indígena, que
978 aconteceu dia 2. Puderam dar início no diálogo de construção dessa política junto ao
979 movimento indígena, estiveram presentes algumas poucas lideranças indígenas na
980 reunião. A qual está numa mobilização para que os seus pares estejam presentes
981 nessa construção desse momento tão importante que é a política de estado para a
982 cultura dos povos indígenas. E, pela primeira vez, assim como esteve no festival de
983 Parintins, pôde ver uma cultura que trouxe a vivência dos povos indígenas para arena,
984 que é uma reivindicação dos povos indígenas, no sentido de valorização e, sobretudo,
985 de dar visibilidade às lutas e os desafios vivenciados pelos povos indígenas a nível
986 de Brasil. Então, foi um momento muito emocionante, de ver esse momento dos bois

987 Garantido e Caprichoso fazendo falas voltadas para essa realidade. Relatou que
988 reivindica um espaço nesse estado de valorização da cultura dos desses povos,
989 dessa arte, dessa identidade, desse modo de vida no Estado. Porque a cultura é isso,
990 é o modo de vida enquanto sociedade, que estão representando no conselho. É a
991 partir dessa construção que irão avançar nessa valorização. Uma coisa que a
992 conselheira Rosangela fala sobre a questão do turismo dentro das comunidades
993 indígenas, é algo muito interessante você trazer, porque de fato, algumas
994 comunidades indígenas elas estão abertas para acolhimento do turismo em suas
995 comunidades, sobretudo em torno de Manaus. É necessário criar um segmento para
996 essa cultura, criar mecanismos de valorização dessa cultura e dar condições também
997 de formação dentro das comunidades que já são abertas para o turismo, para oferecer
998 o melhor serviço para quem vem de fora de fato. Algumas pessoas têm alguns receios
999 de visitar as comunidades indígenas, porque também não se tem informação ampla
1000 de como que é dado esse acolhimento dentro das nossas comunidades. Então, acha
1001 muito importante que se tenha mais divulgação dessas atividades econômicas hoje,
1002 que são desenvolvidas por algumas comunidades. Não são todas, mas que muitas,
1003 por exemplo, está num diálogo com algumas comunidades, como conselheira, de
1004 ouvir essas demandas. Se querem, se não querem, o que que precisa dentro dessas
1005 comunidades, aqui mesmo dentro de Manaus, por exemplo, essa questão do
1006 artesanato, tem várias lojas de não indígenas, com produtos indígenas que nem falam
1007 da realidade indígena. E as comunidades indígenas produzem esse artesanato dentro
1008 de Manaus ou nas comunidades que vem para Manaus. Então, é preciso criar um
1009 ponto também de referência dentro da capital de Manaus para esse artesanato, que
1010 está dentro das comunidades, que pode ser um ponto de turismo da comida, das
1011 bebidas e sobretudo, dessa valorização do artesanato a partir do artesão indígena, e
1012 não de atravessadores que sabe que compra às vezes os produtos, que é importante
1013 também. Podem, mas acha que valorizar esse artesanato a partir da base comunitária
1014 que tem dentro de Manaus, das mulheres, da Associação de Mulheres indígenas hoje
1015 que estão se organizando, que estão organizadas dentro da cidade de Manaus e que
1016 gera uma economia local muito importante para o Estado, mas que ainda precisa
1017 desse olhar de valorização. Enfatizou que mora no Parque das Tribos, que é uma
1018 comunidade que tem 700 famílias, tem uma organização de mulheres dentro, são
1019 mais de 180 mulheres produzindo artesanato lá e que não tem tanto essa visibilidade.
1020 Esse mapeamento direcionado como um lugar turístico em sua cidade. Então é
1021 extremamente importante construir isso junto à Secretaria e estar no conselho vai dar
1022 essa possibilidade de pensar e construir juntos aqui. **O presidente agradeceu e**
1023 **passou o microfone para o conselheiro Michel Melo que questionou se** quando
1024 faz alguma atividade via agência, é possível vincular os cadastros, o cadastro
1025 informado lá, juntamente com a SEC? **O presidente respondeu que ainda não,** mas
1026 estão caminhando para isso, uma integração de sistema para que seja feito isso, tá
1027 no planejamento. **O conselheiro Michel disse que** foi mencionado aqui pelos seus
1028 colegas algumas coisas, recentemente fez uma capacitação pela ManausCult, em
1029 parceria com o Sebrae, sobre elaboração de projetos, captação de recursos para

1030 elaboração de projetos. o Thiago mencionou a questão interpretativa, mas sabe que
1031 é uma debilidade para muitos colegas que não sabem, como a Jordânia colocou, fazer
1032 um projeto, fazer a construção e que pudessem, de repente, propor alguns cursos,
1033 principalmente antes dos editais para elaboração de projeto, para essa parte textual
1034 mesmo. Voltado para os projetos, conseguir fazer algumas oficinas antes das
1035 atividades que forem futuramente anteceder os editais. Destacou que dia 19 de
1036 Agosto é o dia Internacional da Fotografia. Queria deixar registrado. Colocar um
1037 pedido de moção para a próxima uma reunião e que pudesse fazer alguma atividade,
1038 ou articular junto à ALEAM para que pudessem fazer uma homenagem à alguns
1039 fotógrafos. **O presidente pediu para oficializar a SEC para fazer isso.** Anotou
1040 enquanto a conselheira Jordânia falava, curso de elaboração de projetos, gestão de
1041 projetos e prestação de contas, que são os 3 pontos identificados, saber fazer o
1042 projeto, entrar na lei, saber como fazer a gestão disso e depois prestar conta.
1043 Caminhou para o encerramento, registrou que esse encontro foi mais descontraído,
1044 mais espontâneo. Um debate de ideias aqui bem produtivo e certamente a cada
1045 encontro estão se aproximando cada vez mais, fortalecendo esse conselho e
1046 caminhando em busca dos propósitos almejados. A próxima reunião será no dia 3 de
1047 agosto. Agradeceu a presença de todos e deu por encerrada essa sexta sessão
1048 ordinária, pedindo ainda que seja providenciado ata e encaminhada minuto aos
1049 conselheiros para leitura, a qual será aprovada no expediente da próxima reunião,
1050 com posterior encaminhamento para arquivamento na Secretaria Geral do CONEC,
1051 visando o registro nos arquivos do conselho. MUITÍSSIMO OBRIGADO a todas as palavras
1052 de consideração, não tem dúvida que o trabalho que fizeram e fazem é um trabalho
1053 de representatividade, ou seja, motivado a todos aqueles e aquelas que se dedicam
1054 a cultura. E espera, certamente, a cada conquista, vislumbrar aí dias melhores para
1055 a cultura do Estado. MUITÍSSIMO OBRIGADO.

MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAUJO
Presidente – 6ª Sessão Ordinária

EVERALDO BARBOSA
Secretário Geral

Lista de presença de Conselheiros presentes:

De Forma Presencial:

1. Presidente Marcos Apolo Muniz de Araújo
2. Vice-presidente Luiz Carlos Bonates
3. Conselheira Titular Jordania Damasceno Galdino (Cadeira Teatro)
4. Conselheiro Titular Michell Mello (Cadeira Artes Visuais e Novas Mídias)
5. Conselheiro Titular Marcos André Durand Pereira (Cadeira Dança)
6. Conselheiro Titular João Bosco Borges Ferreira (Rep. Municípios)
7. Conselheiro Titular Elson Silva da Rocha (Cadeira Folclore e Carnaval)
8. Conselheiro Titular Wellisson Brito Batista (Cadeira Cultura Afrodescendente)
9. Conselheiro Titular Everaldo dos Santos Barbosa (Cadeira Música)
10. Conselheiro Titular Marcos Vinícius Cardoso de Castro- AFEAM

De Forma Remota:

11. Conselheira Titular Rosângela López Alanis (SUFRAMA)
12. Conselheiro Titular Marcos Vinícius Cardoso de Castro (AFEAM)



13. Conselheira Titular Karla Suellen Paiva Surrage (ALEAM)
14. Conselheiro Titular Joniferson Vieira da Silva (SEDUC)
15. Conselheiro Titular Vanderley Pinheiro (Cadeira Circo)
16. Conselheiro Titular Geliel Soares Carvalho (Cadeira Audiovisual)
17. Conselheiro Suplente Prof. Me. Fabiano Cardoso de Oliveira (UEA)
18. Conselheiro Titular Max Deulen Baraúna Nogueira (Cadeira Literatura)
19. Conselheira em exercício Vanderlécia Ortega dos Santos- Cultura Indígena,

Convidados:

20. Zenilton de Souza Ferreira- Representante da **FEI**- Fundação Estadual do Índio

Ausências Justificadas:

21. Conselheira Titular Lucimar Bezerra Marques (Cadeira Cultura Popular) COVID
22. Giovanni Miranda – Sec. de Est. de Justiça, Dir. Hum. e Cidadania- SEJUSC
23. Conselheiro Titular Marcos Vinícius Cardoso de Castro (AFEAM)
24. Conselheira Titular Karla Suellen Paiva Surrage (ALEAM)
25. Conselheira Suplente Isadora Alfaia de Melo (AMAZONASTUR)
26. Conselheira Titular Cristina Helena Maia de Oliveira (SEFAZ)

Equipe CONEC: Symone Farias – Analista Administrativa; Sérgio Cruz – Assessor Jurídico; Jennyfer Balbi – Assistente Administrativa; Vanuza Santos – Assistente Administrativa; Adrian Santos - Estagiário; Sofia Vasconcelos- Estagiária.