

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA E – CONEC

16ª REUNIÃO ORDINÁRIA – 2021/2023

1 **ATA DA DÉCIMA SEXTA REUNIÃO ORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE**
2 **CULTURA-CONEC, 2021 A 2023.** Ao nono dia do mês de maio do ano de 2023, às
3 14h, reuniram-se, de forma presencial e virtual no Centro Cultural Palácio da Justiça
4 do Amazonas, localizado à Av. Eduardo Ribeiro, 901 - Centro, Manaus - AM, 69400-
5 901. Conforme ofício de convocação encaminhada por e-mail, em 08 de maio de 2023,
6 e atingido o quórum mínimo, declarou aberta a 16ª sessão ordinária do conselho
7 estadual de cultura - CONEC. Em virtude dos poderes investidos pela lei nº 5.417 de
8 17 de março de 2021, assumiu a presidência desta sessão o senhor **MARCOS**
9 **APOLO MUNIZ DE ARAÚJO**, convocou o Secretário Geral **EVERALDO BARBOSA**,
10 nos termos do regimento interno, para auxiliá-lo nos trabalhos. E para compor essa
11 mesa diretora, convocou o senhor **SÉRGIO CRUZ**, da equipe de apoio. Composta a
12 mesa diretora, solicitou ao secretário geral que os informe o quórum de hoje. **O**
13 **secretário geral informou que**, além dos membros da mesa diretora que
14 representam as cadeiras da Secretaria de cultura e da música, os seguintes membros
15 do conselho, também com direito a voto, conforme lista abaixo. **O PRESIDENTE**
16 Agradeceu a presença de todos e pediu para confirmar se todos receberam a cópia
17 da 15ª ata e se havia alguma ressalva a ser feita nesta versão final apresentada.
18 Estando todos cientes, determinou que seja feito o arquivamento na Secretaria geral
19 do CONEC, visando o registro para futuras consultas. E dando início aos trabalhos
20 dessa plenária, passou a palavra aqui novamente ao nosso secretário geral para ler o
21 **EXPEDIENTE.** **O Secretário geral** informou que foi ratificado o pedido de
22 agendamento da reunião do subsecretário de esporte e lazer do município de Manaus
23 sobre o espaço Parque Municipal Cidade da Criança, conforme solicitação daquela
24 pasta. Continua a análise das propostas e sugestões levantadas pelo grupo de
25 trabalho para o plano estadual de cultura. O relatório anual de atividades do Conselho
26 Estadual de Cultura deverá ser encaminhado pela assessoria de marketing da SEC
27 para aprovação da arte pelo presidente e em breve, será enviada cópia aos
28 conselheiros e conselheiras. Visando agilizar os ajustes e a disponibilização da página
29 do conselho, foi criado um grupo de trabalho de colaboradores do CONEC com
30 colaboradores do TI da SEC. Está em processo a emissão da carteira de identificação
31 de novos membros titulares empossados. O processo para ajuste do valor de
32 gratificação está na casa civil, terminando os trâmites para envio à assembleia
33 legislativa do estado do Amazonas. O relatório anual de prestação de contas à
34 sociedade das atividades do CONEC, já foi enviado ao governador. O material de
35 apoio feito na forma de compilado sobre as oitavas da lei, Paulo Gustavo está sendo
36 feito pela equipe do CONEC e encaminhado aos membros conforme o tema da sua



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

cadeira, estando encerrada a primeira rodada. A segunda rodada iniciou esta semana. Os trâmites para a nomeação do senhor Pedro cacheado a vaga de suplente da cadeira de audiovisual já se iniciaram na casa civil. A minuta do código de ética e decoro do CONEC já está recebendo sugestões de membros e tão logo termine essa etapa será encaminhada para a inclusão da pauta de reuniões futuras para discussão. A minuta compilada do manual de normas, procedimentos operacionais e estrutura administrativa está na fase de criação dos fluxogramas, tão logo termine esta etapa, será encaminhada aos membros para análise e sugestões. Será encaminhada aos membros a minuta da cartilha perguntas e respostas sobre o regimento interno. Já foi enviado ofício para a SEC com os dados para a substituição do representante suplente da AMAZONASTUR, conforme informado pela entidade para os trâmites de nomeação. O ofício de número 011, de 2023, sobre o pedido de suporte de mídias, designer, assessoria de imprensa, fotógrafo audiovisual será atendida pela SEC parcialmente diante da alta demanda dos setores envolvidos da Secretaria. O ofício número 13, de 2023, referente ao pedido de inclusão de de 2 conselheiros da sociedade civil nas regiões e tratativas no que diz respeito a implementação das alterações da lei do fundo estadual de cultura e da lei de incentivo estadual à Secretaria geral, irá apresentar os nomes dos representantes. Será escolhido aqui, inclusive. O ofício número 14, de 2023, que solicita atualização e publicação das atas do portal da SEC já foi despachada para o grupo de trabalho do portal. O ofício número 15, de 2023, com a solicitação de autorização para a publicação das ações dos conselheiros no perfil do Instagram do CONEC será analisado entre a Secretaria geral e o presidente, visto que a série que trabalha com agendamento de publicações. A reunião do CONEC Itinerante, aprovada na última reunião ordinária do pleno, deverá ser posta em discussão para apresentação de um cronograma à SEC para que seja incluída na programação orçamentária da Secretaria. Por fim, o registro do aniversário dos membros Wellisson Brito, Mestre Camaleão da cadeira de Cultura Afrodescendente, e do conselheiro André Durand, da cadeira e de dança, ambos ocorridos em 24 de abril. Este foi o expediente apresentado ao presidente. **O PRESIDENTE** parabenizou os aniversariantes. **O conselheiro Vanderley Pinheiro** questionou sobre a solicitação que fez da prestação de contas e por qual motivo não entrou no expediente. O secretário geral respondeu que foi enviado aquele ofício, inclusive, o comunicou, mas realmente não entrou ainda no expediente, porque ainda não recebeu a devolutiva do gabinete. **O PRESIDENTE** disse ao conselheiro que sua solicitação será incluída e ficará à disposição para atendê-lo. Sem mais nada para o expediente passou para as **PROPOSIÇÕES** indicadas na pauta para esta reunião. **O secretário geral** informou que chegou à mesa diretora a proposição para inclusão na ordem do dia, a Carta de São Paulo, expedida pelo fórum nacional de secretários e dirigentes estaduais de cultura em 11 de abril, proposta pelo secretário geral para



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

76 discussão com a AFEAM sobre as alternativas de fomento. Perguntou se todos
77 concordam com a inclusão. Estando todos de acordo foi aprovado para inclusão nesta
78 reunião. **O PRESIDENTE** perguntou se mais algum conselheiro que queira incluir mais
79 alguma proposição. Pela ordem, o secretário geral pediu para incluir uma proposta de
80 todos os conselheiros, que agendaram uma reunião com o deputado na Assembleia
81 Legislativa para tratarem daquela frente ampla da cultura que deliberaram aqui, mas
82 efetivamente não fizeram. Então, propôs ao conselho que pudessem ter esse
83 respaldo, essa deliberação, para que pudessem ir até os deputados para apresentar
84 essa proposta da frente ampla parlamentar em prol da cultura, exatamente, para o
85 andamento da lei de incentivo para ver essas questões mais abrangentes na cultura
86 do estado do Amazonas. **O PRESIDENTE** pediu para ordenar essa demanda para na
87 ocasião da visita à Assembleia que ainda não tem data. **O conselheiro André Durand**
88 sugeriu na frente parlamentar a possibilidade também de estarem conversando sobre
89 o segmento da dança e suas linguagens artísticas, tendo em vista que hoje, vê dentro
90 da lei Paulo Gustavo um edital específico para a linguagem do hip hop, já que ele
91 detém os 4 elementos. **O PRESIDENTE respondeu que estão sendo registradas**
92 **todas as falas** para inclui-las na pauta, para levar à assembleia. **O conselheiro**
93 **Bosco** solicitou uma moção de aplausos a cantora Rita Lee Jones de Carvalho que
94 nasceu na capital paulista, em 31 de dezembro de 1947, abandonou o curso de
95 Comunicação Social na USP para se dedicar à música, participou do grupo de rock
96 psicodélico Os Mutantes entre as décadas de 1960 e 1970. Foi uma das primeiras
97 mulheres a tocar guitarra no palco. Sua irreverência tornou-a conhecida como a rainha
98 do rock brasileiro. Participou do grupo Os Mutantes antes de seguir carreira solo. Foi
99 compositora e intérprete de grandes sucessos musicais, como “Erva venenosa”,
100 “Lança perfume” e “Amor e sexo”. Em 2012, a cantora se aposentou dos palcos por
101 problemas de saúde, e, em 2021, revelou tratar um câncer de pulmão. A artista morreu
102 na noite do dia 8 de maio de 2023 em sua residência. **A convidada Sandra Araújo**
103 faz parte do Ausfluege Amazonas-Brasil-AGENTUR. Neste momento, encontra-se em
104 solo alemão. É Amazônida, paraense de todo o seu coração e com muito orgulho, está
105 aqui através do convite do conselheiro Durand, seu grande amigo. Já se encontraram
106 algumas vezes em Itacoatiara, onde reside. Montou sua agência de turismo, que está
107 na Alemanha e também está em Itacoatiara. E, esses anos de turismo que vem
108 trabalhando não só aqui na Alemanha, mas em Manaus também, porque trabalhou
109 por muitos anos no Ariáú Amazon Towers, e pôde perceber que o turismo está
110 extremamente abandonado. Faz sempre algumas visitas em algumas feiras e
111 dificilmente vê a cultura local, o nosso turismo, sendo mencionado ou divulgado, isso
112 corta muito o seu coração. Pediu o apoio do conselho para que pudessem de alguma
113 forma, trazer mais o turismo para Alemanha, para o exterior. Colocou-se a disposição,
114 mas necessita de apoio porque não pode fazer certas coisas sozinha. Por exemplo,



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

115 grupos de boi-bumbá, as danças folclóricas, o Amazonas tem uma cultura tão rica, o
116 turismo é tão lindo, tão vasto. Vê essa necessidade e pediu a colaboração, o apoio
117 das secretarias de turismo para que possam apoiá-la no exterior, patrocinando grupos,
118 levando os grupos. Informou que tem 2 convites importantíssimos para as feiras, mas
119 não tem como divulgar porque falta apoio do governo estadual do Amazonas.
120 Perguntou como poderiam ajudá-la com esse apoio. **O PRESIDENTE** agradeceu a
121 participação da convidada **Sandra Araújo** e informou que o conselheiro Gustavo
122 Sampaio, presidente da AMAZONASTUR estava presente na reunião e sinalizou
123 positivamente, fará um link entre os nossos colegas lá da AMAZONASTUR para que
124 possam conversar um pouco mais sobre isso. **O conselheiro Elson Rocha** pediu
125 para incluir na pauta uma solicitação de audiência pública para tratar sobre o Festival
126 Folclórico do Amazonas, uma vez que estão praticamente 30 dias e até hoje não foi
127 feito nenhuma reunião nem pela SEC e nem pela ManausCult, com os presidentes
128 das danças folclóricas. Os fazedores de cultura precisam ser ouvidos não somente as
129 associações, mas também os presidentes das danças. **O PRESIDENTE respondeu**
130 que teria inicialmente a necessidade de uma agenda institucional, para que possam
131 discutir essas questões, mas já está feito aqui o registro, pedirá para que seja
132 agendado no início da semana, tendo em vista, que amanhã só tem uma agenda,
133 estará presente lá naquela agenda da assinatura do decreto da lei Paulo Gustavo.
134 Estará recebendo um treinamento também da plataforma transfere Gov. **O**
135 **conselheiro Wellisson Brito** reforçou que, apesar de estarem contemplados dentro
136 da cultura popular, se faz necessário que tenha uma visão melhor dentro dos editais
137 para os capoeiristas, uma vez que a capoeira já é reconhecida como patrimônio do
138 município, patrimônio do estado e patrimônio imaterial. **O PRESIDENTE** registrou o
139 pedido do Mestre Camaleão irá submeter aqui para que possam dar uma devolutiva.
140 **O conselheiro Max Baraúna** agradeceu os fazedores de cultura de Parintins, que
141 compareceram em massa na audiência pública, na Adesão do sistema nacional de
142 cultura e na Criação do Conselho Municipal de Cultura da cidade de Parintins. Então,
143 os artistas compareceram, as associações, os coletivos, todos se fizeram presentes e
144 foram ouvidos pelo poder público da ilha. **O PRESIDENTE parabenizou o**
145 **conselheiro Max** que também está se fazendo presente no município de Parintins.
146 Registrou o que vem ocorrendo nas oitavas, no diálogo que tem sido feito junto à
147 sociedade pela equipe técnica da Secretaria, onde estamos também recebendo um
148 público expressivo, acompanhando tanto presencial como de forma online, dessa
149 forma, nessa construção coletiva, para que possam realmente ter uma devida fluência
150 da execução da lei Paulo Gustavo, então, certamente essa participação, esses
151 diálogos com a sociedade são fundamentais e necessários para que consigam
152 avançar nesse sentido. **O conselheiro Vanderley Pinheiro** reforçou sobre a
153 necessidade de os fazedores de cultura com mais de 50 anos de carreira, receberem



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

154 aquela premiação específica. **O PRESIDENTE** respondeu que a proposta do
155 conselheiro já chegou a sua mesa na secretaria, a equipe já colocou isso como um
156 dos prêmios que estarão sendo desenvolvidos. O que é que é? A Jordania tá rindo aí?
157 Boa tarde. **O conselheiro Michel Mello** informou que as artes visuais já estão de
158 braços abertos para colaborar com uma possível exposição de fotografia, de arte,
159 pintura e de outras atividades dentro da área, se o presidente apoiar, está disponível
160 para fazer uma curadoria e fazer todo um trabalho de mostrar os valores da terra
161 dentro das artes visuais para Alemanha ou outros lugares que abrirem as portas.
162 Registrou também o dia 8 de maio que é considerado o dia do artista plástico. **A**
163 **conselheira Lucimar Marques** como representantes daqueles que não têm voz, que
164 dos ribeirinhos, quilombolas, os indígenas, sugeriu que as oitavas da Paulo Gustavo
165 sejam expandidas para os bairros de Manaus também, que não fique só aqui no
166 centro, e, se possível, que faça também nos polos do estado do Amazonas. **O**
167 **PRESIDENTE esclareceu que a** estratégia ao fazer na área central, era uma questão
168 mais de convergência. Não é por uma questão realmente de prazo. Foi uma forma de
169 dar acesso, fazendo a distribuição dessas imagens e dialogando, utilizando redes
170 sociais, mas certamente é importante, ainda têm algumas etapas, estarão recebendo
171 estar recebendo no dia 24 de Maio, os secretários municipais de cultura aqui em
172 Manaus, estarão tirando as dúvidas que porventura tenham, um suporte necessário.
173 Dessa forma, conseguem também reverberar todo esse trabalho que estão fazendo
174 aqui. **A conselheira Jordania Damasceno** informou que reuniu-se com a Federação
175 de teatro do Amazonas no sábado, colocaram algumas questões sobre a Lei Paulo
176 Gustavo, discutiram muito sobre as questões das regulamentações, que estão vindo
177 aí. Expos sua insatisfação perante à sociedade civil, sobre as situações que vinham
178 ocorrendo. Pediu esclarecimentos sobre a nota que saiu na rede amazônica para que
179 possa dar uma devolutiva para FETAM. Informou que ao conversar com o conselheiro
180 Everaldo decidiram que terão que mudar a lei e isso vai surgir um rebuliço muito
181 grande, não sabe se conseguem fazer essa mudança, para vir um ano um presidente
182 do poder público e no outro da sociedade civil. Foi isso que o conselheiro Everaldo
183 explicou. Relatou que os fazedores de cultura estão vendendo rifas, porque muitos
184 deles vivem realmente da arte. Tenho acompanhado suas ações, está indo nas
185 atividades. Informou que esteve na Câmara municipal de Manaus, o Plano Municipal,
186 foi aprovado pelos 41 vereadores. **A conselheira Rosângela Alanís** parabenizou a
187 SEC pela realização do festival de ópera, que está muito bem organizado. Teve a
188 oportunidade de assistir. Relatou que participou presencialmente de algumas seções
189 de discussão sobre o edital da Lei Paulo Gustavo, a convite do conselheiro Everaldo
190 e participou de mais uma ou duas, virtualmente. Informou que deixou duas
191 contribuições, que seria esse cuidado com os artistas que tem mais tempo de atuação,
192 com os que têm mais de 60 anos, pela dificuldade até de conseguir mais trabalho. E



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

193 vendo o objetivo da lei Paulo Gustavo que seria para pulverizar mais os recursos,
194 sentiu que tem uma expectativa muito grande com relação ao edital e normalmente
195 os que ganham os editais são os que já tem o trabalho consolidado e ainda tem essa
196 expectativa que seria tipo um prêmio para os seus trabalhos e não entendeu assim.
197 Então é só esse alerta para os colegas conselheiros aí que estão nos grupos,
198 discutindo com as categorias para ver o objetivo, mesmo principal desse edital
199 específico, da lei Paulo Gustavo. E outro assunto que compartilhou com o conselheiro
200 Everaldo, sobre uns artigos relacionados a regionalismo, o valor das ações da cultura
201 regional, que já tem uma outra leitura contemporânea, hoje e às vezes, quando
202 comenta alguma coisa sobre isso, tem um entendimento um pouco ainda equivocado
203 que não cabe discutir isso, mas esses 2 artigos que irá compartilhar aqui no grupo,
204 faz repensar um pouco, uma reflexão sobre isso. **O PRESIDENTE** respondeu que
205 havia conversado sobre alguns aspectos da colocação da conselheira Alanis. Acredita
206 que lá na frente vai poder falar um pouco mais sobre algumas especificidades e
207 entender melhor de que forma fará o direcionamento, até porque isso vai ser na
208 verdade, construída nesse coletivo. **O convidado Maick Soares** agradeceu o convite
209 para participar da posse do conselheiro André Durand, parabenizou pela reunião do
210 conselho. Que bom que tem um conselho que está de volta, atuando representando
211 a cultura. Parabenizou o secretário Apolo e agradeceu também pela ópera mirim, uma
212 extensão do festival Amazonas de ópera, em Urucurituba, foi um sucesso, isso
213 demonstra também o compromisso cada vez mais da Secretaria de cultura do estado
214 de interiorizar os seus trabalhos e chegar cada vez mais ao interior, a turma que está
215 na ponta. Agradeceu a parceria com Urucurituba e outros municípios. Agradeceu o
216 conselheiro Bosco também, que é conselheiro de cultura do estado. Urucurituba tem
217 tido um grande apoio, toda essa atenção da Secretaria que tem ajudado muito a
218 evoluir os trabalhos. Aproveitou para registrar que ontem fizeram adesão ao sistema
219 nacional de cultura. E neste momento, está aqui escutando atentamente os
220 conselheiros e também trabalhando já em cima da proposta do fundo deve enviar
221 amanhã as leis municipais para a Câmara e, claro, já se adequando a questão do
222 sistema nacional, Paulo Gustavo, Aldir Blanc. aproveitou também para convidar os
223 conselheiros, todas as conselheiras para visitar Urucurituba, conhecer a Terra do
224 cacau e, claro, conhecer um pouco mais os projetos que têm feito na cidade, tem
225 bastante coisa e que seria muito interessante recebê-los em Urucurituba. **O**
226 **PRESIDENTE** agradeceu e informou que a equipe do conselho vai passar o
227 calendário do CONEC Itinerante. **O conselheiro Sérgio Ricardo** deixou registrado
228 que a Fundação Estadual do Índio, nos dias 26 e 27 e 28 de Maio, estará no município
229 de Nhamundá com a primeira feira de artesanato indígena, a quarta feira do festival
230 do COPAN que é uma feira de agropecuária. Agradeceu o secretário Apolo e o
231 Secretário Cândido por terem cedido bumbódromo, em Manaus, no ensaio de



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

232 garantido e caprichoso, nos dias 3 e 9 de junho estarão com uma feira de artesanato
233 indígena neste evento. **O PRESIDENTE parabenizou o conselheiro** Ricardo pelo
234 trabalho da Secretaria. **O conselheiro André Duran** apresentou uma moção de
235 aplausos pelo Dia Internacional da Dança, e a todos os fazedores e produtores de
236 dança do Amazonas. Aproveitou também na fala da conselheira do poder público, da
237 parte da Suframa que foi muito pertinente, principalmente, também, para o segmento
238 da dança. A questão dessas pessoas mais velhas ainda estarem trabalhando e não
239 terem sequer como se aposentar, sequer como chegar a essa aposentadoria. E
240 gostaria que a gente endereçasse um documento para o Ministério do trabalho,
241 emprego e renda, para a Secretaria também da área da assistência do estado para
242 ver de que forma pode estar dialogando para ver a questão da aposentadoria desses
243 profissionais da cultura como um todo e, na oportunidade, também pediu para que
244 assessoria com para que o serviço social, possa ir em loco ver um pouco da realidade
245 que o conselheiro Mestre Camaleão, vem passando. Ele encontra-se com problemas
246 de saúde, mas se faz presente nesta reunião. Desejou melhoras e que venha logo
247 nas oitavas da Paulo Gustavo. **O PRESIDENTE** respondeu que teria que fazer um
248 mapeamento, levantar uns dados, entender como é que está esse cenário. A
249 secretaria vem dando um suporte aos muitos artistas, muitos trabalhadores da cultura
250 que pedem auxílio. Acredita ser necessário fazer uma busca ativa. Está vendo a
251 possibilidade de executar um projeto para identificação de como esses profissionais
252 se movimentam economicamente no estado. A partir daí, terá dados para se fazer
253 isso, até para que siga um órgão técnico da Secretaria de trabalho, seja ele qual for.
254 Informou que já está há pelo menos 4 anos, buscando finalizar esse processo. Tem
255 a cantora e compositora Lucinha Cabral que a secretaria está dando assessoria e
256 suporte. Tem um agravante, ela tem uma filha que precisa de uma atenção especial
257 também, então isso é um assunto bem complexo, e, principalmente, por depender de
258 outros agentes. Mas compreende que é uma pauta relevante, pois 5 anos atrás, já
259 falava sobre isso, aí veio a pandemia, acabou não conseguindo avançar. É uma
260 preocupação da secretaria. Atualmente, está assistindo pelo menos 2 profissionais da
261 arte, um inclusive, em vias de se aposentar, que está uma confusão com a empresa
262 que para qual prestava serviço, então são casos que tem dado atendimento social e
263 também jurídico. É totalmente a favor de buscar uma metodologia para fazer um
264 mapeamento, identificar essas questões e ver como proceder, fará o que for
265 necessário. **A conselheira Rosângela Alanís** complementou que além da questão
266 social, econômica, que é importante, se na política de cultura e do estado, tem uma
267 forma de valorizá-los mesmo, de forma que eles possam encontrar um local, ter
268 oportunidade de apresentar o seu trabalho, pela idade às vezes. E até a participação
269 no edital já fica mais difícil para eles, porque tem que fazer um projeto, tem que tem
270 que depender de outras pessoas para formalizar as propostas. Esses artistas têm uma

271 bagagem importante, já são consagrados a muito tempo e, às vezes eles têm
272 dificuldade de se apresentar e ficam um pouco a margem, não tem lugar para se
273 apresentar eles até têm condições, mas não tem oportunidade. Nesse ponto também,
274 de valorização e um espaço para que de vez em quando possam apresentar também
275 seus trabalhos. **O PRESIDENTE disse esse** mapeamento é justamente para que
276 compreendam onde eles estão e quais são as demandas. Em alguns casos,
277 demandas específicas os que buscam a SEC. Normalmente os que não buscam a
278 SEC, são justamente aqueles que estão precisando de uma atenção mais imediata, a
279 esses é prestado um auxílio imediato com a equipe de assistência social e aí,
280 dependendo da demanda, é feito o encaminhamento. Faz muito atendimento também
281 de saúde, algumas internações, alguns atendimentos médicos e é um trabalho que a
282 secretaria faz até de forma silenciosa, até em respeito, aos mesmos, então não dá
283 publicidade, até porque não vê por que dá publicidade a esse trabalho que a SEC faz,
284 de assistência, mas, concorda plenamente com a proposição. Acha necessária, mas
285 precisa sim, discutir aqui como mapear esses que não tem vindo dialogar com a SEC
286 e aí até por uma demanda da própria rotina, A SEC acaba não conseguindo identificar
287 quem poderia também estar recebendo algum tipo de auxílio. **O conselheiro**
288 **Vanderlei Pinheiro relatou que**, infelizmente, essa ajuda não chegou ao artista de
289 circo de rua, Francione que veio a falecer. **O PRESIDENTE** respondeu que o artista
290 Francione, já falecido, era seu amigo de mais de 40 anos. Foi, pessoalmente, no
291 cruzamento do Eldorado, oferecer apoio para ele, inclusive, ajudou na ocasião, se
292 estivesse vivo poderia estar testemunhando o que está falando. Dividiram palco
293 juntos, mas ele, por conta do estado avançado, dominado pelo vício, preferiu ficar
294 naquela condição e isso impossibilitou que pudessem ajudá-lo. Muita das vezes, a
295 outra parte não quer esse apoio. Pena que ele não está vivo para testemunhar, eram
296 amigos de longa data, inclusive, soube que ele havia falecido meses depois, quando
297 estava acontecendo o festival de circo, infelizmente. Sem mais nada para as
298 proposições passou para a **ORDEM DO DIA. E** assim sendo, iniciou com a Posse do
299 novo secretário geral. Pediu para que os senhores Everaldo dos Santos Barbosa e
300 Marcos André Durand Pereira se encaminhem para o centro da sala para o
301 procedimento em que o secretário geral atual o senhor Everaldo Barbosa passará
302 para o secretário eleito, o senhor Marcos André Durand a função de secretário geral
303 do CONEC, e no uso das atribuições conferidas pelo § 1.º do Art. 5.º da Lei 5418 de
304 desde 17/03/2021, e pelo art. 15 do Regimento Interno do Conselho e em cumprimento
305 do dispositivo no art.16 do mesmo Regimento e conforme deliberação dos membros
306 do conselho, ocorrida na 15ª Reunião Ordinária, em 05/04/2023, que elegeram o
307 senhor André Durand como seu representante na diretoria, antes de declará-lo, abriu
308 para caso algum dos senhores conselheiros e conselheiras queiram se pronunciar. O
309 senhor Everaldo, por ter passado por essa função, e o senhor André por estar



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

310 assumindo agora. **O secretário geral Everaldo Barbosa** registrou um grande
311 agradecimento a equipe de apoio e fez questão de citar, A assessora administrativa
312 Symone Farias, o assessor jurídico dr. Sérgio, as assistentes administrativas Jennyfer
313 Balbi, Vanuza Santos e aos estagiários Leticia Britto e Kaio Barros, que sempre
314 estiveram nessa parceria durante essa jornada de um ano na Secretaria de Cultura,
315 na Secretaria Geral do CONEC, realmente é um trabalho a mais, além de conselheiro,
316 um trabalho, uma devoção que fez durante esse processo. Não é fácil, até porque
317 está construindo isso juntos, depois de tanto tempo o conselho retornou, foram
318 realizados alguns encaminhamentos importantes na sistematização do CONEC, de
319 colocar no portal, no site da SEC todos os modelos de documentos, de ofício, de
320 requerimentos, para que os conselheiros possam ter acesso direto. Se os
321 conselheiros quiserem solicitar uma moção de aplauso, uma moção de repúdio, um
322 requerimento de ordem do dia, já está tudo lá, nós encaminhamos para que possam
323 avançar e não perder tempo, até para os próximos não ficarem perdidos, é um passo
324 importante. Espera que o novo secretário geral, em sua gestão, possa dar
325 encaminhamento a outras melhorias para fortalecer o conselho, dentro dessas várias
326 propostas, fortalecer a paridade do conselho, na autonomia do conselho, a autonomia
327 da Secretaria geral. Passou a pasta e Conclamou as boas energias do universo para
328 que o novo secretário possa fazer uma boa condução na Secretaria geral. **E dessa**
329 **forma, o PRESIDENTE** declarou empossado como secretário geral do conselho
330 estadual de cultura, o senhor Marcos André Durand Pereira e determinou a expedição
331 da portaria de posse para que surta os efeitos legais para sua atuação. Feita a troca
332 da pasta, passou a palavra para o novo empossado como secretário geral deste
333 conselho. **O atual secretário geral, Marcos André Durand** agradeceu a todos os
334 colegas que o conduziram a essa benfeitoria, em nome do segmento da dança, da
335 professora Ângela, e da professora que trabalha a linguagem dos sinais que aqui se
336 faz presente. Disse irá trabalhar sim, para que realmente haja essa igualdade dentro
337 dos poderes, tanto na sociedade civil quanto no poder público. Disse também, que
338 ama a parte administrativa, já teve a oportunidade de ser chefe de gabinete de um
339 vereador o qual trabalhou por muitos anos. Já foi gerente administrativo de um
340 determinado governo passado e geralmente, costuma trabalhar em cima do cerimonial
341 da presidência da República, que é onde tem um embasamento melhor para esse
342 expediente. Irá atuar sim, bastante para que consiga fazer com que todas as
343 devolutivas, de todos os conselheiros cheguem o mais rápido possível, porque os
344 pares cobram. Esperam até hoje algumas devolutivas que ainda estão paradas, mas
345 também compreende que, de alguma forma, a lei Paulo Gustavo chegou e os
346 sobrecarregou com muitos afazeres e por isso o sistema deu uma parada e, a pedido
347 dos seus colegas, enquanto secretário geral, pediu ao presidente deste conselho, que
348 tão logo seja feito mais um diálogo com o governador do estado. Tinha preparado a



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

349 foto daquela reunião que foi tão linda na reeleição do governador, no que tange à
350 questão do JETON, e dizer que estão fazendo um trabalho formiguinha dentro de
351 diversos municípios e conforme orientação e pega muito a fala do presidente, porque
352 é uma pessoa muito técnica e veio da a pobreza e da extrema pobreza. **O**
353 **PRESIDENTE** precisou ausentar-se por alguns minutos e deixou o secretário geral no
354 comando da reunião. Pediu para esclarecer com o pessoal, o motivo pelo qual ficou
355 sem internet. Garantiu que irá retornar para os assuntos gerais. **O secretário geral**
356 **explicou que tiveram** um pequeno contratempo com a questão do sinal da internet,
357 mas os técnicos já estão resolvendo. Pediu ajuda técnica ao jurídico para mudar a
358 pauta, no lugar do relatório quadrimestral, apresentar a carta para avançar. **Inaudível.**
359 **O secretário geral** pediu a Symone Farias os nomes dos conselheiros que já
360 entregaram seus relatórios e quem irá apresentar presencialmente. **A conselheira**
361 **Lucimar Marques** apresentou o relatório quadrimestral das suas atividades e
362 informou que no dia 03-05/2023, tive uma reunião no município de Parintins, a convite
363 do conselheiro Max Deulen, onde participou para elaboração, montagem da Audiência
364 Pública para Formação do Conselho Municipal de Cultura do Município de Parintins,
365 inclusive, a audiência pública ocorreu hoje. Não pôde estar lá porque tinha que estar
366 aqui para apresentar o relatório. No dia 05/05/2023, fez uma reunião no município de
367 Barreirinha com os artistas daquela localidade para verificação da Conferência
368 Municipal de Cultura e informação da Lei Paulo Gustavo, visto que as conferências
369 municipais, estão para acontecer até o dia 31 de agosto. Então lá já existe o conselho,
370 graças a Deus, o fundo, só falta o plano de cultura. Querem fazer a Conferência de
371 Cultura no Município de Barreirinha. No dia 14/04/2023 participou das oitavas da lei
372 Paulo Gustavo no segmento do Audiovisual, online. E dia 18/04/ 2023 participou
373 novamente das oitavas da lei Paulo Gustavo pelo segmento de Folclore e Cultura
374 Popular. Essas foram as suas atividades. Pode dizer “é muito pouco a atividade da
375 conselheira”, mas tudo que teve condições de fazer como conselheira estadual de
376 cultura, pois faz despesas até para se locomover. E também no dia 2 de abril foi a sua
377 posse como conselheira nacional, junto com o conselheiro Elson. Foram a Brasília,
378 foram muito bem recebidos. Então essa foi a apresentação do relatório das suas
379 atividades quadrimestrais. Agradeceu também ao presidente, apesar de ele não estar
380 aqui, mas os artistas mandaram um abraço para ele, que agora parece que o interior
381 está sendo envolvido nas partes culturais, graças ao conselho, há muito ainda a se
382 fazer, mas já conquistaram um pouco de espaço. Pediu cada vez mais que as políticas
383 públicas cheguem também ao interior, esses são os que menos têm participação nos
384 editais. Como estava participando das oitavas da cultura popular que é junto com o
385 Folclore e Carnaval que mete de cultura popular, não são 10 anos, nem 5 anos, são
386 25, 35 anos para frente e eles têm todo o seu respeito. Pediu para quando forem fazer
387 o edital na estadual, que se olha esse lado, não queira colocar meta de cultura popular



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

388 com 10, 15 anos, porque é de 25 anos para frente. **O secretário geral** informou que,
389 conforme orientação técnica, fará uma suspensão de 2 minutos dos outros relatórios.
390 Informou também que esteve presencialmente lá nas oitavas e houve um corte técnico
391 da sua fala e do conselheiro Everaldo, gostaria de uma informação técnica do TI, por
392 que que houve esse corte. Sente falta, no relatório, da presença online. Passou o
393 microfone ao presidente que já retornou de sua entrevista para conduzir os trabalhos
394 normalmente. **O PRESIDENTRE** passou para a discussão sobre a carta de São Paulo.
395 **O conselheiro Everaldo Barbosa deu** as boas-vindas aos como convidados, o
396 senhor Alberto Jorge que chegou agora há pouco, ao Maestro e compositor José
397 Adalberto da Silva, Adal, aos demais companheiros de dança também e senhora
398 Sandra Araújo lá da Alemanha. Informou que apresentou uma proposta de nota em
399 função de uma carta de São Paulo apresentada pelo Itaú que não gostaria de ler toda,
400 mas lerá apenas a introdução e depois, lerá a sua nota. Informou que essa carta foi
401 apresentada tanto para o Ministério da cultura como para o fórum de secretários e
402 para casa Rui Barbosa. *O fórum nacional de secretários e dirigentes estaduais de*
403 *cultura, reunidos com o Ministério da cultura, fundação casa Rui Barbosa e a fundação*
404 *Itaú pactuam o interesse em formar uma rede dedicada à produção de evidências e*
405 *dados estatísticos com o objetivo de aprimorar os estudos sobre o PIB da economia,*
406 *da cultura e indústrias criativas, levando em consideração as diferenças e*
407 *diversidades regionais múltiplos, sobre saberes, campos simbólicos, assim como as*
408 *distintas fontes de dados existentes. Dessa forma, a rede se compromete com os*
409 *seguintes objetivos, e daí ela faz vários objetivos que acham muito bom. O Banco Itaú,*
410 *a fundação cultura, o Itaú cultural é se manifestaram a respeito do PIB, da cultura e*
411 *dos indicadores, que aliás, é uma das premissas do Sistema Nacional de cultura.*
412 Quanto a isso, concordam 100%, a única questão, que não se trata nem de divergir,
413 mas de querer contribuir com esse debate. Relatou que na penúltima proposta,
414 quando eles falam sobre linhas de crédito e financiamento para empresas criativas,
415 em todo o país e aqui em Manaus não é diferente, tem misturado um pouco, quem faz
416 cultura e quem faz negócio com cultura. Então, nesse sentido, acham que, quem quer
417 fazer negócios com a cultura, precisa buscar um financiamento nas agências de
418 fomento para os negócios e na secretaria, agora que foi criada, pelo que foi colocado
419 lá, o Juca Ferreira na secretaria do BNDS e o Ministério da economia e para
420 empreendedorismo, até no SETRAB que peguei do Tiago, que falou sobre o SETRAB
421 que não tinha ainda colocado e que pode ser uma ótima ferramenta. Aqui, não trata
422 de ter mérito nenhum quem faz negócio com a cultura, pelo contrário, pode até ter
423 mais recursos, se por exemplo, apresentar uma linha de crédito para fomento do
424 negócio da cultura na AFEAM, falar com o presidente lá, Marcos Vinicius, que tem
425 assento nesse conselho, para que ele possa abrir uma linha de crédito e isso não é
426 nada inovador. Em Pernambuco, o Banco do Nordeste já fez os editais para



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

427 patrocinadores da cultura criativa e empreendedorismo. Estava referindo-se aos
428 grandes, pode ser até os pequenos também, mas a sua preocupação é porque às
429 vezes, concorre com os grandes produtores e essa é uma demanda especialmente
430 do interior, agora, por exemplo, na lei Paulo Gustavo é do audiovisual, onde eles são
431 obrigados praticamente a contratar ou fazer um acordo com as grandes produtoras,
432 fazer um contrato com as grandes produtoras do audiovisual, é quase que obrigatório
433 e às vezes eles se sentem até prejudicados para quem é autônomo e pequeno
434 produtor. O pessoal de Tefé tem muita dificuldade. Então, para apresentar um edital,
435 por muito tempo foi convencido de que era necessário ter CNPJ até por causa do
436 imposto, a quem vai pagar pessoa física paga 27,5%, a empresa paga menos e etc.
437 Achou muito bom. O que acontece é que, às vezes também, quando se projeta acaba
438 que quem faz a proposta, não distribui bem a renda e aí acaba, por exemplo,
439 contratando os músicos aí você paga. Tem relatos de pessoas que recebem 100 reais,
440 50 reais, enquanto a maior parte fica para quem propõe CNPJ. Então, para tentar
441 diminuir, claro que não vai acabar, mas propõe para que seja encaminhado. Que essas
442 partes sejam separadas muito bem para apresentar a AFEAM e as outras secretarias
443 de fomento, essa linha de crédito para os fazedores, aliás, para os que fazem negócios
444 com a cultura. **O conselheiro Kirk Douglas** deu uma contribuição no chat, enquanto
445 falava. Ele disse: contem com a AFEAM, já tem linhas de crédito disponíveis, as linhas
446 são simplificadas, tanto para pessoa física, quanto jurídica e em todo período da
447 pandemia atenderam diversos músicos. Convidou a todos que entrem no site da
448 AFEAM e observem todas as linhas. **O PRESIDENTE** propôs que depois seja
449 montada uma comissãozinha para ir até lá, o Kirk e o Marcos são sempre muito bem
450 acessíveis. Para entender como isso tem funcionado, até para que a SEC possa dar
451 publicidade, porque realmente, já havia conversado com o Marcos Vinicius C. de
452 Castro - AFEAM. Recordou-se de um artista que queria comprar um violão e ele deu
453 toda a dica de microcréditos, que inclusive são facilitados e se encaixam bem, até com
454 mecanismos com valores acessíveis, com taxas bem baixas e quem trabalha com
455 esse negócio de cultura, precisa de valores maiores. Então, tem que ir lá para
456 compreender e ver de que forma consegue, até se for o caso, adequar lá algum
457 desses tipos de financiamento para a realidade do conselho. Mas acredito que é
458 extremamente necessário, até porque, fala realmente de uma forma de até de
459 sustentabilidade, tem juros de 6%, bem simplificado, tem que ver de que forma
460 conseguirá realmente profissionalizar isso, ter acesso a esse recurso e fazer esse
461 negócio girar. Informou que esteve presente nessa reunião e, na verdade, foi o Itaú
462 cultural que convidou essas instituições, a casa Rui Barbosa, o Ministério e o Fórum
463 para que tomassem conhecimento dessas informações e desses dados, e, realmente,
464 é um número expressivo. Aqui no Amazonas acabou identificando que o impacto no
465 PIB ainda é muito pequeno, mas percebeu que isso ocorre pela falta de informação

466 acima de tudo, a forma como essas informações são tratadas e isso é algo que precisa
467 também trabalhar para poder conseguir mostrar relevância. **O conselheiro Everaldo**
468 **Santos** disse que sempre que se discute a lei Rouanet, por exemplo, aqui, nem gosta
469 muito de discutir a lei de incentivo, porque em sua concepção, ela sempre é muito
470 desigual, mas não é contra, até porque não pode ser contra, tem que aumentar os
471 canais de financiamento para a cultura, para arte. Se for pegar os índices aqui no
472 Amazonas é menos de 1% que a lei Rouanet chegou, enquanto sudeste, vai de
473 lavada. A lei de incentivo também, tanto estadual quanto municipal, é outra coisa que
474 parece que não sai do papel exatamente por esses entraves. Acha que precisa
475 fortalecer sim o sistema estadual de cultura, sistema municipal, fortalecer o fundo,
476 mas acontece que algumas empresas como o Boticário e outras, elas, às vezes,
477 condicionam a pessoa se já estiver aprovado no edital, se já estiver sido aprovado
478 aqui em uma lei de incentivo, então, quanto a isso, teriam que fazer mesmo, uma lei
479 de incentivo. aproveitou, em função da carta de São Paulo, para informar que imitiu
480 uma nota, uma proposta de nota aqui para o conselho, para deliberar e ver se os
481 conselheiros, tanto do poder público quanto da sociedade civil pudessem deliberar e
482 aprovar e seria o seguinte: *Proposta de nota aos conselheiros de cultura da sociedade*
483 *civil e gestores do Amazonas sobre a carta do Banco Itaú ao Ministério da cultura e*
484 *secretarias estaduais de cultura*. Então no último dia 11 de Abril, em evento que contou
485 com a participação do Ministério da Cultura, do Fórum nacional de Secretários
486 Estaduais de Cultura e da Fundação Casa Rui Barbosa, o Banco Itaú apresentou a
487 carta de compromisso, sua proposta para a chamada economia criativa, aumentar sua
488 participação no produto interno bruto. A iniciativa é muito boa, sobretudo a proposta
489 central, a penúltima da carta, que recomenda linhas de crédito e financiamento para
490 empresas criativas. Todavia, no atual contexto, a proposta foi apresentada para o
491 órgão errado. A função do Ministério da cultura é assegurar os direitos culturais da
492 diversidade cultural fragilizada como as culturas ancestrais, oprimida, as culturas
493 indígenas, as culturas de matrizes africanas, o artesanato, o folclore, as
494 manifestações coletivas da cultura popular, a arte, a culinária popular, a moda, a
495 publicidade, o design, a comunicação comunitária e outros saberes e fazeres
496 populares. Neste governo Lula, quem cuidará do empreendedorismo, da indústria
497 criativa e da indústria do entretenimento será a Secretaria de Economia Criativa do
498 BNDS, para a qual foi nomeado Juca Ferreira, o ex-ministro da cultura de igual modo,
499 por um alinhamento federativo no Amazonas, o órgão que deve cuidar do
500 empreendedorismo cultural da economia criativa e da indústria do entretenimento
501 deve ser a Agência de Fomento do Estado do Amazonas. Este importante órgão é que
502 fomenta essas atividades econômicas no estado. Os conselheiros encaminharão ao
503 pleno do conselho estadual de cultura, onde a AFEAM tem assento, a proposta de
504 inclusão do empreendedorismo cultural e da economia e indústria criativa nos seus



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

505 editais de fomento. Neste sentido, pediu a aprovação deste pleno. **O PRESIDENTE**
506 informou que leu a carta e achou bem bacana. Perguntou se os conselheiros têm mais
507 alguma emenda para colocar, irá verificar quais são os encaminhamentos, oficializar
508 e encaminhar lá para o órgão. Sem mais nada para a ordem do dia, passou para **OS**
509 **ASSUNTOS GERAIS** de interesse do conselho mas sem caráter deliberativo e abriu
510 novamente a voz ao plenário para que os conselheiros, conselheiras e os convidados
511 que quiserem se manifestar no prazo de até 2 minutos. **A convidada Sandra Araújo**
512 **agradeceu por** ter sido ouvida, agradeceu também ao secretário geral por estar à
513 frente da Secretaria. Disse que ficará no aguardo para saber sobre a solução do seu
514 requerimento e informou que a Ausfluege Amazonas Brasil Aventura vai levar a
515 Amazônia com todo o seu orgulho para Alemanha e o resto do mundo ver, só precisa
516 do apoio do governo do estado para fazer isso da melhor maneira possível. **O**
517 **PRESIDENTE agradeceu a** participação da convidada Sandra, parabenizou pelo seu
518 trabalho e informou que irá encaminhar o seu contato para os parceiros da
519 AMAZONASTOUR, que estão acompanhando aqui também, para que eles façam um
520 diálogo mais direcionado. Manifestou sua felicidade pelo trabalho desenvolvido e
521 espera que possam estreitar laços e fazer um trabalho. **O convidado Arlen de Jesus**
522 agradeceu o convite feito pelo conselheiro geral e disse que veio a essa reunião para
523 defender a Bandeira que se chama Nortança que é um site que estão fazendo sobre
524 danças folclóricas de todo o estado do Amazonas, estão fazendo uma federação entre
525 o norte e o sul, que inclusive, foi exposto no fórum através do professor André, que
526 estão desenvolvendo todo tipo de cultura dentro da área da dança, simplesmente
527 danças folclóricas e são responsáveis pela área norte. Pediu a todos que puderem
528 também rever a questão das pessoas que estão envolvidas que são antigas. Tem 42
529 anos como bailarino, fez parte do American the Royal e estão trabalhando muito forte
530 e infelizmente o folclore está morrendo, porque não se faz folclore só com quadrilha e
531 ciranda, o folclore também tem que ser regional. *Perguntou “cadê o folclore? Cadê a*
532 *iraúna? Cadê Desfeiteira? Cadê o Tangará?”* Que são coisas regionais do Amazonas
533 e se perderam. Estão trazendo essa cultura, principalmente, o senhor José Gomes
534 Nogueira, entre outras pessoas. Informou que é pesquisador folclórico, em Manaus
535 não existe folcloristas, existe Pesquisadores folclóricos. Então, dentro dessa ideia
536 estão lançando esse novo site chamado Nortança que vai falar sobre o norte, sobre a
537 dança, toda a parte folclórica do estado, contando desde a época em que se foi feito,
538 porque foi feito e como foi feito. **O convidado Alberto Jorge** congratulou ao
539 presidente Apolo e aos demais membros do conselho estadual de cultura, pelo
540 brilhante trabalho que vem realizando e pela forma democrática com que tudo tem se
541 passado. Sua fala aqui vem mais no sentido de registrar a necessidade que este
542 conselho e todos que são parte da cultura e tem uma leitura atenta e cuidadosa
543 daquilo que chegou à Câmara municipal de Manaus, como o plano municipal de



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

544 cultura para os próximos 10 anos. Informou que há pouco falava por telefone com o
545 Tenório Telles, sinalizando que encontrou apenas da parte de terreiro que é citado no
546 documento que está totalmente fora do eixo, totalmente fora de informações precisas,
547 algo gritante, só um exemplo, “a carma já não existe há mais de 12 anos. A carma
548 logo no início, se tornou articulação amazônica dos povos e comunidades tradicionais,
549 de terreiro de matriz africana”. E o documento vem falando de carma, quer dizer, não
550 houve um cuidado, não houve uma atenção para algo que é um registro histórico, que
551 a própria ManausCult, o próprio Conselho Municipal de Cultura tem conhecimento
552 porque só 12 anos vai entrar no 13º ano de festival Afro Amazônico de Iemanjá,
553 promovido, realizado pela ARATRAMA. Então, o que se percebeu ontem na Câmara
554 municipal, foi uma tentativa muito espúria de invisibilizar determinadas manifestações
555 culturais desta cidade. Se isso está acontecendo do lado Afro, o que não estará
556 acontecendo, talvez com a ciranda, não estará acontecendo com as quadrilhas, não
557 estará acontecendo com as tribos. Então, coloca muito essa importância do fazer
558 redacional, porque aquilo que é escrito, aquilo que é apresentado à Câmara Municipal,
559 a Assembleia Legislativa se transforma em documento e principalmente os conselhos
560 de cultura, tem o dever e a obrigação de se reportarem aos fatos, como eles são.
561 Existe uma afirmação de que existem 400 casas de axé regularizadas, isso não é
562 verdade. Quem fez o levantamento em 2014 e georreferenciamento das casas de axé
563 de Manaus foi a *Associação de Desenvolvimento Sócio Cultural Toy Badé*, juntamente
564 com a ARATRAMA, em parceria com o governo do estado do Amazonas, SEPLAN e
565 com o apoio, com a ajuda do Ministério Público Federal, isso está documentado lá. O
566 procurador Júlio ganhou um prêmio nacional por conta desse trabalho que foi feito em
567 conjunto, é uma federação de candomblé e umbanda da Bahia. Aqui no estado do
568 Amazonas na cidade de Manaus tem organizações negras, organizações de terreiro,
569 que estão fazendo o que o próprio estado e o município não fizeram durante décadas.
570 A SEC tem sido uma parceira enorme e faça-se jus ao secretário Apolo, ao secretário
571 Cândido que sempre são parceiros de primeira ordem, e se teve Festival de Iemanjá
572 no ano passado, foi graças a SEC, essa que é a verdade, é isso que precisa ser dito.
573 então, enfatizou ao procurador que é preciso haver equanimidade, isonomia,
574 igualdade e paridade nos investimentos que são feitos na área da cultura. Disse ao
575 presidente que o Boi de Parintins tem que ter um grande investimento, tem, mas o
576 Festival Folclórico do Amazonas não pode ter um aporte menor que Parintins, não
577 pode, se Parintins junta dois grandes bois, o Festival Folclórico amazonense junta
578 quantos bois? Junta quantas cirandas? Junta quantas quadrilhas? Então, tem
579 exemplos para dar ao mundo. Foi divino, foi maravilhoso ver essa última ação do
580 Festival de Ópera e ouvir em nível nacional que o festival de ópera de Manaus é
581 referência na América Latina, está à frente. Isso é obra, é arte daquele que está com
582 um pano fazendo limpeza dos corredores do Teatro Amazonas ao grande maestro que



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

583 regi a orquestra e o coro. Então é hora sim de trabalhar mais em conjunto com a
584 AMAZONASTUR, numa perspectiva de turismo cultural onde há cultura de fato,
585 porque a cultura tem todos esses atravessamentos, que ela seja o ponto chave,
586 gerando emprego e renda, é isso que precisa. Fez um apelo aos senhores
587 conselheiros, veio aqui para conversar com o conselheiro Everaldo justamente para
588 montar uma força conjunta para essa análise desse documento que está na Câmara
589 Municipal, que embora seja da esfera municipal, tem o dever de olhar e de fazer esse
590 documento, um documento que seja justo, honesto e que traga todos os
591 detalhamentos e se faça justiça a quem de fato faz cultura. **O convidado José**
592 **Adalberto** informou que sua vinda hoje aqui foi exatamente para observar como está
593 funcionando o Conselho Estadual de Cultura, porque há mais de 20 anos vem lutando
594 para democratizar e fazer uma cultura mais justas, mais honesta, mais bonita. explicou
595 que no seu entender, o conselho de cultura é o supremo da cultura, tudo tem que
596 passar pelo conselho, para isso foi criado. Tem uma PEC 150, que, infelizmente, ainda
597 não é lei, mas espera que agora nesse governo, se torne lei e está bem explícito as
598 normas desde o começo da gestão passada. Disse que conversou com o presidente
599 e tocaram no ponto da burocracia, irão trabalhar para diminuir essa burocracia toda.
600 Acredita que para diminuir essa burocracia toda, tem que fazer jus ao conselho que
601 tem que ser um ser supremo e decidir o destino da cultura. Informou também que é
602 contra os editais por achar que dá uma volta muito grande para chegar no mesmo
603 ponto. Imagina a burocracia do edital para chegar na mão de uma comissão, que vai
604 decidir se por causa de uma vírgula, o projeto não foi aprovado. Isso é injusto às
605 vezes, o edital dá uma volta muito grande para chegar no mesmo ponto, na mão de
606 uma comissão para que melhor comissão para aprovar os projetos da cultura do que
607 um conselho de cultura que foi criado para aprovar as decisões da cultura, o destino
608 da cultura e, na PEC, trouxe de Coari 3 propostas que foram aprovadas na
609 conferencial nacional. Hoje, a presidência é escolhida, mas na PEC está bem claro, o
610 presidente do conselho é eleito na primeira reunião ordinária depois da Posse. Espera
611 que o presidente do conselho atual, que é o secretário Apolo, seja o secretário que vai
612 colocar esse a cultura do Amazonas nos trilhos, como tem que ser. Não espera que
613 acabe os editais, mas que seria muito bom, os representantes das cadeiras terem
614 suas comissões e trazerem para a mesa das reuniões ordinárias os projetos dos
615 segmentos, por exemplo, a cadeira da dança chega depois de aprovado seus projetos,
616 chega no conselho e diz: “olha, eu tenho esses projetos”. O conselho aprovou, tem
617 dinheiro no fundo, o secretário manda executar, pediu para o presidente desmaquiar
618 a AADC que considera um fundo de cultura maquiada, tem que ter um fundo de cultura
619 verdadeiro e podem captar recursos no mundo e tudo o que captarem podem jogar lá
620 no fundo de cultura. Aí sim, o conselho aprovou os projetos tem dinheiro no fundo, só
621 executar. Não precisam de editais para fazer toda essa caminhada para chegar em



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

622 uma comissão que ninguém nem conhece e que depois vai para outra comissão e por
623 causa de uma vírgula, por causa de uma palavra, os projetos não são acatados. Disse
624 que nunca foi contemplado em projetos e edital, porque não tem paciência para fazer
625 tudo aquilo, tem 40 anos de vida artística, comecei na Europa, nunca foi atrás porque
626 a cultura também tem suas próprias pernas. Os artistas também têm que saber que
627 eles têm que procurar as iniciativas privadas a procurar recursos para fomentar a
628 cultura. Na saída da reunião da música perguntou se já decidiram como vão dividir o
629 dinheiro da cultura. Porque serão contemplados 100 projetos, um de 20, um de 50,
630 um de de 70, um de 100 porque o projeto não tem preço, o artista sim, ele chega lá, o
631 segmento chega, apresenta um projeto, “olha o projeto dele custa dez mil reais, tem
632 fundo, tem, vamos realizar”, é assim que funciona, é assim que vê a política Moderna
633 Brasileira, a cultura tem que ter um fundo, podem captar recursos no mundo e jogar
634 no fundo, os projetos aprovados pelo conselho. Relatou que conseguiu fazer um
635 sistema de cultura em sua cidade e lá estava funcionando, infelizmente, teve que sair
636 de Coari. Aprovaram 3 propostas na Conferência Nacional e na Conferência Nacional,
637 na PEC 150. Pediu ao presidente do conselho, que ele tome as rédeas para tomar as
638 decisões certas e fazer justiça na cultura. Não acha justo com o candidato que
639 esqueceu uma vírgula, não ter seu projeto aprovado. Não acha justo com o artista que
640 faz um evento pela Secretaria e passa 2, 3 meses para receber. Relatou também, que
641 no último evento de Carnaval, a AADC solicitou outras fotos elegando que as que
642 mandou anteriormente eram de baixa qualidade por terem sido feitas pelo celular.
643 Teve que mandar outras fotos para fazer outro documento e esperar os 15 dias úteis.
644 Pediu que o conselho trabalhe nesse sentido, o conselho é supremo, para isso foi
645 criado e todas as decisões da cultura tem que passar por ele para democratizar e
646 fazer justiça para chegar na ponta, naquele rapaz que só toca violão e que vive nos
647 bares, para que tenha condição também de ter uma fatia desse bolo. Irá contemplar
648 muito mais pessoas, porque essa coisa de projeto de 20, 30, 50, 100 1000 mil, todo
649 mundo vai querer o melhor. Ressaltou que foi chamado para uma reunião para bater
650 uma fotografia para justificarem o dinheiro que receberam dos editais. **O convidado**
651 **Nildo Lima** é tesoureiro da FEDARALISAM que é uma instituição federal que
652 representa o Esporte e a Cultura tanto no município como no estado e que fez os
653 festivais de folclore de Manaus, que até hoje teve sucesso. Informou que a instituição
654 correu atrás de alguns recursos, trabalhou antes para tentar ajudar tanto o estado
655 como o município com os festivais folclóricos, já tiveram uma reunião com o
656 presidente, com o dono da estrutura da empresa que foi muito positiva, terão também
657 uma reunião com o secretário Apolo e logo, logo os festivais folclóricos de Manaus
658 estarão saindo. A FEDALISAM se propõe ajudar da maneira que for possível, podendo
659 também ceder sua sede para todos os conselheiros, em qualquer tempo para
660 discutirem sobre a cultura no nosso estado. Sobre o edital, concorda com o senhor



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

661 Adal, está faltando um mês para o Festival Folclórico e ainda não foi lançado seu
662 edital, então, não tem tempo de as pessoas correrem atrás de muitas documentações.
663 Concorde também, que os conselhos devam sentar um mês, dois meses antes para
664 proporem o edital que é um documento de confiança e trabalham com dinheiro público.
665 É importante também, se o edital for planejado com 3, 4 meses antes para participar.
666 A cultura, as vezes, deixa muito a desejar, porque as coisas aqui em Manaus é muito
667 em cima da hora. Por fim, agradeceu o convite e parabenizou todas as mulheres, a
668 mãe que estava presente e disse que hoje, tem quase 50% de mulheres discutindo
669 cultura. **A convidada Mepaeruna Tikuna** saudou a todos e parabenizou o secretário
670 geral por estar nesse cargo e como indígena, irá precisar de apoio, porque sua cultura
671 não é uma fantasia, é para Manaus, para o mundo, originalidade, cantam, dançam
672 para o mundo ver que existem, vivem da sua cultura, então, tudo isso é muito
673 importante para todos os artistas. Externou sua felicidade, pois, chegou até aqui
674 carregando seu esse baby lá do tarumã até aqui, enfrentou ônibus, virou-se muito nos
675 30 mas está aqui na reunião, nunca perdeu nenhuma reunião. **O conselheiro**
676 **Wellisson Batista** agradeceu por terem citado seu nome, por terem lembrado que
677 está passando por esse momento difícil, mas gostaria de estar presencialmente.
678 Parabenizou o secretário geral pela posse como secretário geral do conselho.
679 Aproveitou para dizer ao Pai Alberto Jorge que tentou no início do ano passado, fazer
680 contato com ele para que ele pudesse auxiliá-lo com relação ao Plano Estadual de
681 Cultura. Reforçou o convite que gostaria muito de ter um momento com ele, para que
682 ele também pudesse colaborar. Já está quase na etapa final da construção do plano
683 e a ajuda dele seria de suma importância para que o plano estadual não tenha os
684 mesmos equívocos que houve no plano municipal. Assim que estiver recuperado, irá
685 procurá-lo para estarem aliando as ideias. **O conselheiro Elson Rocha** disse está
686 praticamente a 30 dias do Festival Folclórico do Amazonas e dentro das reuniões do
687 conselho o que mais pediu foi que possam ouvir o presidente das danças. Às vezes,
688 se faz reunião só com quem trata do financeiro, que é o presidente da associação e
689 essas danças, ficam aí querendo ser ouvidas, então, logo no começo falou para
690 realizar um fórum, seminário, algo do tipo, porque um fazedor de cultura precisa ser
691 ouvido. Não é tratar somente do financeiro muitas das vezes, o fazedor de cultura
692 também tem ideias, é interessante que eles possam ser ouvidos. Relatou que estão
693 com o valor do festival está defasado, apesar de já ter uma atualização muito longe
694 da realidade do que é o festival folclórico do Amazonas, então, é preciso atualizá-lo.
695 Quando se fala do Festival de Parintins, é um sonho e o desejo. Sua cadeira é Folclore
696 e Carnaval, não critica Parintins, tem inveja do que fazem com o Parintins que é o
697 vizinho bilionário. Quando as pessoas falam de doação lá, eles colocaram a taxa
698 mínima R\$ 5 milhões e todo mundo que entra lá dá R\$ 5 milhões e tem o Festival
699 Folclórico do Amazonas, que dá em torno de R\$ 3 milhões. Não está falando do



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

700 repasse para uma dança, está falando de R\$ 3 milhões no total, dividido para quase
701 130 danças. Então, o valor é muito baixo e como se não bastasse, a luta que tem o
702 pessoal do folclore, nesse momento, referiu-se ao conselheiro Joniferson para
703 reivindicar locais para ensaio. Todos os conselheiros que estão aqui tem
704 acompanhado e após isso, receberam uma portaria do governo do estado dizendo
705 que algumas escolas eram abertas para a prática da cultura e aí simplesmente a
706 Seduc fez uma portaria fechando todas as escolas. Confessa que entrou em
707 desespero, chegou a mandar mensagem no telefone pessoal do representante da
708 Seduc. No vídeo a quadrilha está dançando e o carro passando no meio, ou seja, é
709 difícil não ter o apoio financeiro do poder público e quando vê as escolas fechando,
710 fica ainda pior a prática da cultura, a cultura não vai morrer, mas estão contribuindo,
711 estão dando uma paulada na cabeça do fazedor de cultura, mas eles vão encontrar
712 uma forma e vão ensaiar como sempre fizeram. Relatou que em Anamã, quando
713 realizou o concurso estadual de quadrilha, entrou o prefeito e ele disse *“olha, nós não*
714 *temos como ensaiar, porque a cidade está toda no fundo, mas eu vou colocar uma*
715 *balsa e essa quadrilha junina vai ensaiar e vai participar do estadual”*. Essa é uma
716 visão de quem quer ajudar a cultura. Recentemente saiu uma portaria estadual da
717 Seduc, fechando todas as escolas aos sábados e domingos, disse para não confundir,
718 pois houve assaltos nas escolas estaduais no período de aula, não quando os
719 fazedores de cultura estão lá, pelo contrário, eles ajudam a proteger os espaços. **A**
720 **convidada Larissa Brito** agradeceu o convite, parabenizou o secretário geral pelo
721 trabalho que vem desenvolvendo a algum tempo, pela proximidade que tem também
722 no fórum, pelo diálogo. Aproveitou a oportunidade também para falar enquanto
723 professora bilíngue, que desenvolve questões de musicalidade com os surdos, que
724 contemplam dança, música, um diálogo que não é novo, já tem mais ou menos uns
725 13 anos desde a graduação. Relatou que vem pesquisando sobre isso,
726 desenvolvendo, foi acolhida pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, resolveu
727 pesquisar sobre o Amazonas, voltou para cá e agora está conseguindo. Já
728 desenvolveu esse trabalho na escola de surdos e também, desenvolve questões de
729 musicalidade na [Apae](#), sente um pouco de dificuldade, uma certa tristeza quando
730 observa que a musicalidade do surdo. Falou sobre a necessidade de contratar mais
731 interpretes para estarem ali, e de um certo modo, é um passo em direção a essa
732 questão da acessibilidade, que não tem como falar de cultura, se não pensar em
733 acessibilidade, a musicalidade vai além dessa poesia da música, vai além da tradução
734 do que está sendo dito. Quando tem essa relação tanto com a música, com a dança,
735 com as outras linguagens artísticas, envolve outras questões. Acredita que tenham
736 esse potencial para estarem indo além, como por exemplo, o piso tátil. *(Piso tátil, piso*
737 *podotátil, superfície tátil ou pavimento tátil são faixas em alto-relevo fixadas no chão*
738 *para fornecer auxílio na locomoção pessoal de deficientes visuais. Basicamente, trata-*



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

739 se de uma solução de acessibilidade que alerta sobre obstáculos e direciona
740 caminhos às pessoas com deficiência visual. É um modelo de piso tátil fabricado em
741 concreto para utilização, na maioria dos casos, em áreas externas. O piso podotátil é
742 fabricado em concreto justamente por isso). Falou também, sobre a festa junina que
743 já tem algum tempo na nossa escola e a dificuldade de ter um palco, de ter um som
744 adequado. Disse que recebe convite para estar em outros lugares fora do Amazonas,
745 mas gostaria muito de estar desenvolvendo esse trabalho aqui e assim, estará mais
746 atenta aos editais, buscará mais informações a respeito disso, que talvez, não tenha
747 ciência. Pediu para se ligarem também, nas questões da musicalidade dentro da
748 educação especial. **O secretário geral** solicitou encarecidamente, ao presidente que
749 os técnicos conversem com a professora porque ela está precisando dessa estrutura
750 para realizar esse evento para os alunos. **A conselheira Lucimar Marques** ressaltou
751 que veio de muito longe e gostaria de ser ouvida pelo presidente e como esqueceu de
752 falar sobre a proposta dos artistas de Barreirinha para a inclusão da criação do
753 Regatão Itinerante Cultural do Amazonas no Plano Estadual de Cultura, que é tipo
754 uma UBS de saúde. Agradeceu também, o conselheiro Everaldo, pelo tempo que
755 esteve como secretário geral do conselho, que teve paciência de ensiná-la a fazer
756 documento, pediu também a paciência do atual secretário geral André Durand, que
757 também irá mandar mensagem para ele, quando tiver dúvidas. Agora as coisas estão
758 começando a chegar lá no interior, lá nas cabeceiras desse longínquo Amazonas. Em
759 barreirinha tem o Centro Cultural que falta inaugurar e por conta disso, a quadrilha
760 está ensaiando na rua. Pediu para que inaugurem logo, o bairro é muito humilde, mas
761 tem muita cultura, tem Quadrilha, Pastorinha, Carnaval, é um espaço muito bonito. **O**
762 **conselheiro Bosco Borges** ressaltou a importância de saber que existe muita gente
763 preocupado com o conselho, as pessoas que fazem cultura para quem o poder público
764 trabalha e busca fazer o melhor. Propôs incluir no Plano Estadual de Secretário que
765 lá no começo, quando começou a trabalhar, sugeriu essa questão e parece que o
766 governo Lula captou sua mensagem, vai criar nos estados os departamentos, os
767 escritórios estaduais e lá atrás já queria ter a coordenação de cultura no interior, a
768 gente venha pedindo isso que é um outro link que vai ligar o estado e a federação.
769 Então, a priori, não dá para fazer em cada município essa coordenação, como a
770 SEDUC, se pudessem fazer por calhas, por polos ou criar os polos. Disse que fez a
771 contagem de município para o médio baixo Amazonas, que é o Oeste do Amazonas,
772 são mais de 27 municípios, quase a metade do Amazonas, enquanto para o sul tem
773 4, 5 municípios, ao norte, tem uma média de 15, então é bem mal dividido. Seria
774 importante ter esses polos criados, não seguir o polo da Seduc, não seguir outros
775 polos de saúde, mas criar os polos que contemplem pelo menos 5 daqui, 10 de outro,
776 8 de outra parte do Amazonas e criasse definitivamente, porque é importante, é uma
777 forma de ter esses dados, todos necessários e o coordenador vai ficar só para fazer



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

778 isso, fazer levantamento de dados, saber quem são os artistas, qual é a área mais
779 forte e, observou que o que tem de forte com relação a arte é música e artesanato,
780 todo o município tem alguém que vive de música e vive de artesanato. Então, esse é
781 o seu pedido, reforçou a ideia de ter esse coordenador de cultura no interior, com a
782 SEC lá dentro, bem próxima do artista. Disse que acha interessante quando se fizer
783 um Festival de Folclore, que coloque pelo menos 10% de grupos do interior, porque
784 os festivais folclóricos do Amazonas geralmente é só grupos de dança de Manaus, a
785 grande maioria, então, no mínimo 10% de danças do interior e que as associações,
786 as entidades, vão saber onde tem, vão buscar, incentivar que aconteça nesses
787 interiores, nas cidades que mais tem, Tefé respira cultura, Barreirinha respira cultura,
788 Itacoatiara tem muita coisa e, às vezes, ninguém sabe que está acontecendo um
789 festival que leva o nome do Amazonas, mas que a grande maioria é 100% de Manaus,
790 Itacoatiara ficou em segundo. **O secretário geral** propôs que quando for acontecer as
791 escutas, as reuniões com as ligas para o Festival Folclórico do Amazonas, que nesses
792 acordos dos repasses, sejam disponibilizados pelo menos 10 vagas para esses
793 trabalhos, vindos do interior, com logística inclusa, para que esses trabalhos cheguem
794 no Festival Folclórico do Amazonas. **A conselheira Jordania Damasceno**
795 **agradeceu** o conselheiro Everaldo que foi secretário geral durante um ano e fez um
796 trabalho de excelência. Parabenizou o atual secretário geral André Durand e ele pode
797 contar com todos os conselheiros nessa jornada, nessa luta também pela cultura do
798 estado do Amazonas. Propôs que na próxima pauta pudesse ser colocado o sistema
799 estadual de cultura que precisa avançar, agora tem conselho, tem o fundo e tem que
800 ver a lei que o governador prometeu em novembro do ano passado, em período de
801 campanha, estava presente nessa reunião juntamente com outros conselheiros
802 também. A assinatura dessa lei estadual também para que realmente aconteça o
803 Sistema Estadual de Cultura. Disse que a Concultura esteve presente na Câmara
804 municipal, tiveram um ano e meio de trabalho para fazer o plano municipal avançar,
805 já entregaram algumas partes do plano estadual, mas precisam também do apoio,
806 porque a construção desse plano feita por 22 conselheiros, são 11 da sociedade civil
807 e 11 do poder público. Está ajudando a desmembrar a Secretaria de Cultura de
808 Manacapuru que é junto com a Secretaria de educação. Quer mobilizar os
809 movimentos para estarem presentes e apresentarem um plano municipal aqui. **O**
810 **conselheiro Michel Mello** parabenizou o secretário geral. Solicitou a presença de 2
811 representantes para a próxima reunião ordinária, passou os nomes para o secretário
812 para estarem colaborando na reunião. Informou que foi solicitado das artes visuais e
813 gostaria de saber também se a UEA deu alguma devolutiva em relação ao seu pedido
814 da inserção das disciplinas de fotografia dentro do curso de audiovisual, se foi
815 documentado, foi informação informalmente, mas se tiver uma devolutiva, por
816 documento, gostaria de um retorno. O secretário geral respondeu que sobre o



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

817 processo da UEA, está aguardando ainda uma resposta que já foi protocolada junto
818 ao gabinete da SEC para a UEA aí agora está tramitando e tem que aguardar. **O**
819 **conselheiro Everaldo Barbosa agradeceu** ao presidente que sempre foi muito
820 solícito nessa jornada na Secretaria e quando era para dizer não disse não e se
821 articulava de outra forma. Agradeceu também a conselheira Lucimar, é muito bom vê-
822 la já desenvolvendo bastante e já no conselho nacional é um ganho muito significativo,
823 especialmente para Barreirinha, que é a cidade ali do poeta maior, Thiago de Mello
824 Então. Agradeceu também as palavras do conselheiro Bosco, a conselheira Jordânia,
825 o Arlem Jesus, o Alberto Jorge, que está aqui presente nos brindando com a sua
826 sabedoria e suas palavras, sempre é muito importante, a professora Larissa. Relatou
827 que no dia da Lei Paulo Gustavo, tinha lá uma cantora deficiente visual que deveria
828 ter feito, mas na próxima reunião farão uma autodescrição exatamente para essa
829 acessibilidade que às vezes passa batido mesmo. É importante colocar sempre essa
830 a acessibilidade nas reuniões. E por fim, disse que seria muito importante no dia 24
831 na reunião dos secretários municipais possam abordar sobre as conferências
832 municipais, porque vão poder fazer a estadual, depois, as municipais, mobilizar esses
833 prefeitos que vão vir, os secretários também, para que possam fazer as demandas
834 aqui. Parabenizou também, o secretário Maick Soares, porque fizeram adesão ao
835 Sistema Nacional de Cultura, ao prefeito José Claudenor de Castro Pontes. **O**
836 **conselheiro Joniferson Vieira** desejou em orações o pronto restabelecimento do
837 conselheiro Mestre Camaleão. Agradeceu e deu a sua fala em nome da secretária
838 Kuka, pela forma em que o secretário e presidente conduz esse conselho. Tem feito
839 alguns relatórios sobre o que acontece aqui. Ressaltou que o presidente exerce a
840 democracia com maestria, de uma forma ímpar que é possível sentir fluir a isonomia
841 dentro desse conselho. É muito gratificante participar sendo tratado dessa forma,
842 agradeceu a participação, na Secretaria, do conselho do conselheiro Everaldo que
843 primou pela sua formalidade do cargo, mas sem deixar a urbanidade de lado e a
844 austeridade que lhe caracteriza. Isso também eleva o nível do conselho. Por outro
845 lado, desejou sucesso ao novo secretário geral, André Durand pelo cargo a partir de
846 agora, em uma posse tão interessante, é um momento histórico na vida de cada um.
847 Fez uma ponderação em relação ao Memorando circular que na verdade, nem foi uma
848 portaria, foi um Memorando circular que a Secretaria de educação mandou para as
849 escolas. Isso ficou público para as outras pessoas. Leu na íntegra para não haver
850 interpretações diferentes. O assunto, é a suspensão da divulgação de serviços nas
851 escolas. ***“Prezados, cumprimentando os cordialmente, considerando a***
852 ***necessidade de resguardar a integridade física dos estudantes e servidores das***
853 ***unidades escolares de ensino, informa que está suspensa por tempo***
854 ***indeterminado a entrada de pessoas externas à Secretaria de educação e***
855 ***desporto nas dependências das unidades escolares, para publicidade e***



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

856 **divulgação de produtos e serviços afins.” Assina a Arlete Fernanda Mendonça,**
857 **secretária executiva adjunta pedagógica da Seduc.** Esclareceu que a maioria das
858 escolas tem um sistema de alarme que é eletrônico para que se abra no sábado ou
859 em qualquer outro horário fora das atividades escolares precisa de alguém da escola
860 para fazer a liberação desse sistema de segurança. O conselheiro Elson colocou que
861 já havia uma tratativa com algumas escolas, esses ensaios dos grupos folclóricos já
862 estavam acontecendo, já tinha dito que isso normalmente é uma questão de gestão
863 escolar, então o gestor faz essa tratativa com as entidades, ele tem essa prerrogativa
864 de dizer sim ou não, de ter esse controle. Conjecturou, que talvez essa gestão tenha
865 entendido essa portaria ou esse memorando circular, essa determinação para essas
866 outras atividades que não é o que diz o Memorando, ele fala de divulgação e
867 publicidade e serviços afins, alguém que vai divulgar um curso de inglês, um cursinho
868 nas escolas e isso estava proibido. É disso que estava falando, mas tem que lembrá-
869 los que a educação não está em um momento muito bom nessa questão de
870 segurança, porque hoje a secretaria tem o NISE que é um Núcleo de Inteligência de
871 Segurança Escolar que está com a polícia, com outras secretarias envolvidas e vez
872 ou outra com uma atividade, uma ação ou algo que ocorre esporadicamente nas
873 escolas. Não quer naturalizar o que acontece nas escolas, mas é uma realidade
874 desses espaços. Isso tomou uma proporção por causa da violência no país e no
875 mundo, em países de primeiro mundo também, uma proporção muito grande de algo
876 que vez ou outra ocorria na escola e que não tinha essa publicidade toda por que a
877 gestão resolve, tem os encaminhamentos legais para isso. Tem aqui pessoas que
878 entendem de psicologia, que entendem de desenvolvimento humano, que entendem
879 dessa questão da adolescência e de outras situações. Porque a gente trata aqui com
880 atores das mais diversas faixas etárias e a escola, dependendo da esfera é de zero a
881 17, 18 anos, um pouco mais até com a educação de jovens e adultos, então, é preciso
882 estar muito centrado no que está acontecendo. Por conta desse núcleo de inteligência
883 e segurança escolar, a Secretaria tomou a iniciativa e a decisão de barrar essas
884 atividades, mas já havia uma tratativa, mesmo que não oficial com a Seduc. No que
885 se refere as escolas, disse em outras reuniões que iriam oficializar e o processo está
886 rolando, estão acompanhando, inclusive está em uma tratativa aqui com o secretário
887 agora empossado André Durand e o conselheiro Bosco. Estão articulando uma
888 tratativa com a secretária da capital, com a secretária pedagógica, porque com a
889 secretária KuKa agenda até para os servidores internos é mais difícil, o secretário
890 Marcos Apolo sabe muito bem dessa dificuldade de agenda, porque eles são
891 chamados de uma hora para outra, agora mesmo, para qualquer lugar do país e do
892 mundo para acompanhar um governador ou algo parecido. Mas tem os secretários
893 executivos, adjuntos, que podem atender. Então, a partir de amanhã, pela manhã, fará
894 essa articulação enquanto conselheiro estadual de cultura, para que tenham um



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

895 momento de conversa, de diálogo acerca disso. Será uma convocação via e-mail, a
896 partir daquilo que entende, e se precisar formalizar, também por e-mail, falará com a
897 Symone para articular isso. Por fim, esclareceu que não se trata de impedir a dança,
898 não é impedir, não é assim, tem um outro contexto por trás disso tudo, embora tenha
899 entendimentos daquilo que está sendo posto e daquilo que está sendo feito em
900 relação à questão da segurança dos alunos e professores, porque não são só os
901 alunos, são todos os atores que compõem uma escola estão em risco diário, mas que
902 agora está em voga a segurança das escolas. **O conselheiro Vanderley Pinheiro**
903 **falou sobre** o edital de credenciamento da AADC, sobre os formulários que em sua
904 visão estão ultrapassados e precisam melhorar. Sugeriu construir uma ferramenta que
905 pudesse facilitar a inscrição dos artistas junto àquela entidade. **O PRESIDENTE**
906 estava atento as solicitações de todos os presentes, fez muitas anotações e tentou se
907 autopolicar para não falar mais do que 15 minutos. Acionou um cronômetro em
908 respeito ao tempo de todos. Relatou que quando chegou nessa pasta, veio com uma
909 orientação do próprio governador Wilson Lima e trouxe na bagagem uma experiência
910 que, naquela ocasião, era de algo em torno de 36 anos, vivendo a cultura, começou
911 criança, ralou, passou fome, andou a pé, deu aula de graça, criou um grupo folclórico
912 Ciranda Independente, ali na praça 14. Então, quando faz todas essas escutas, é
913 interessante porque consegue se identificar em todos esses cenários e isso lhe dá
914 segurança para se posicionar, muitas das vezes, de imediato, a primeira coisa que fez
915 foi um diagnóstico da Secretaria da forma como vinha sendo gerida. Como falou
916 anteriormente, sobre política de balcão, política de varejo e muito pouco era falado
917 sobre a economia da cultura, porque tem que entender a cultura em 2 sentidos, uma
918 é a cultura como vetor econômico, geradora de emprego e renda, e o valor da cultura
919 como cultura que ela não precisa dar dinheiro para ninguém, nem se pagar, não é
920 nada disso, ela tem a sua importância. Compreendeu, que os mecanismos utilizados
921 pela SEC, não eram democráticos, justamente porque, como é que vai decidir para
922 quem deve dar ou não dar dinheiro: *“Vou dar para o Durand, não vou dar para o*
923 *Everaldo, Everaldo vai ter dinheiro, Elson não vai ter”*, em sua cabeça, isso não
924 funciona. É preciso ter mecanismos que legitimem isso e acima de tudo legitimem o
925 uso do recurso público, porque presta conta dele, responde por ele, muitas das vezes,
926 é acionado lá, um dia desses foi lá no órgão para ver se entende, o recurso é liberado.
927 isso acontece até com o pessoal do folclore, do Carnaval, do boi. Lá é apresentado
928 toda a documentação, automaticamente ele está habilitado para receber esse recurso,
929 habilitado em um sistema que os órgãos dizem: “olha, está habilitado”. Avisa a SEFAZ,
930 mostra que o grupo folclórico de Carnaval ou de boi ele está habilitado, a SEFAZ pega
931 o recurso e deposita direto na conta daquela instituição, essa instituição utiliza o
932 recurso lá da forma como naquele momento disse que planejava, na hora que ela
933 presta conta essa conta é reprovada e, enquanto secretário, tem que pagar junto com



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

934 essa instituição, porque responde por cada centavo que sai da conta da Secretaria e
935 aí pensa: “*não, tem alguma coisa errada aí*”, não usou usei o dinheiro, mas é o ônus
936 do cargo. Pensou de que forma faria isso, precisaria dialogar com a sociedade e em
937 2019 comecei uma ampla conversa com a sociedade e percebeu que realmente o
938 Sistema Estadual de Cultura estava desativado. Então, começou a trabalhar isso e
939 resgatou o CONEC e o COPHAM, ressaltou que são dois conselhos ativos, o CONEC
940 está na 16ª reunião, o COPHAM já está na 20ª são encontros onde a sociedade civil
941 participa desse diálogo. Regulamentou o Fundo Estadual de Cultura, que agora vai
942 precisar passar por um ajuste na sua lei, para poder trabalhar o recurso da Paulo
943 Gustavo, inclusive uma equipe jurídica hoje estava lá na procuradoria geral do estado,
944 resolvendo isso e tem que aprovar o plano que pegou uma base e trouxe para a
945 sociedade discutir. Às vezes, surpreende-se quando é abordado, como se não fizesse
946 parte desse conselho, como se não fizesse parte dessa história, como se não fosse
947 de uma certa forma, o responsável pelo resgate do conselho, porque poderia seguir
948 sua gestão sem mexer nessa questão, como estava vindo desde 2010, 2012 e seguir
949 a vida. Fez questão de dialogar com a sociedade civil através do conselho e na hora
950 em que esse conselho foi instituído, foi justamente para ajudá-los e contribuir para que
951 construíssem essas políticas públicas de cultura. De que forma irá utilizar o recurso
952 do estado destinado à cultura? De que forma poderá democratizar o acesso a esse
953 recurso? Isso tudo é debatido com o conselho, aliás com a sociedade, o que precisa
954 debater mais com o conselho? Muitas das vezes, traz essas questões para o
955 conselho, vai encaminhando para pautas que as vezes não são nem tão relevantes e
956 esquece aquela função principal que é trabalhar as Políticas Públicas de Cultura.
957 Sobre a questão do que hoje o estado vem fazendo, compreende que tem as políticas
958 de estado e as políticas de governo, nas políticas de governo, o governador
959 estabeleceu uma meta, vai levar cultura para todos os municípios. Já chegou nos 62
960 municípios. Tem que ser feito, mas já dialogou com 62 municípios, já fez essas ações
961 nos 62 municípios. Tem que democratizar a cultura, já faz isso, ingressos baratos ou
962 espetáculos gratuitos acessíveis. Todos os eventos que faz, dialoga com os
963 municípios para que consiga chegar lá. Precisa fazer um trabalho de formação, já está
964 fazendo isso, Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro, salas de cultura, de ensino
965 digital. Enfim, tem uma série de ferramentas que a SEC já está trabalhando, precisam
966 ser aperfeiçoadas sempre. Não tinham um cadastro estadual de cultura, agora tem
967 um cadastro estadual de cultura. Lhe foi falado bem assim “*Ah Apolo, mas vocês têm
968 que ter um diagnóstico*”. Qual é a metodologia para ter um diagnóstico? precisa lançar
969 questionamentos a sociedade para que ela responda e, a partir dali seja estabelecido
970 esse diagnóstico, mas muitas das vezes precisa desse retorno, porque na hora em
971 que faz duas perguntas, a sociedade já fala “*Ah Apolo é burocracia demais*”.
972 Responde que precisa disso para poder estabelecer um mapeamento desse processo



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

973 e consiga dessa forma, até distribuir melhor as ações. Não vê outro caminho que não
974 seja maturar o trabalho que faz dentro do Conselho Estadual de Cultura, do Conselho
975 de Patrimônio Histórico. É preciso compreender que o estado está à disposição para
976 dialogar com a sociedade e a sociedade não pode ter o estado como seu inimigo ou
977 como alguém que, quando estão no campo da ideia, é uma pessoa do campo das
978 ideias. Não é advogado, dentista, bailarino, cantor, mas é uma pessoa criativa. Sente-
979 se agoniado quando fica só no campo das ideias, porque é muito pragmático. Então,
980 tem que fazer a pergunta, como fará o que que tem que ser feito? Quais são as
981 ferramentas? Quais são os caminhos? Onde está a legalidade desse processo? Como
982 chega no resultado? Porque tem que fazer, o que precisa discutir são as ferramentas.
983 A principal ferramenta, qual é? O Plano Estadual de Cultura que irá nortear, o edital é
984 uma ferramenta, a Lei Estadual de Cultura é outra ferramenta. A SEC faz rodada de
985 negócios para que os empresários compreendam a importância da cultura, é uma
986 outra ferramenta, então isso tudo são processos e está disposto a fazer, mas precisa
987 construir isso dentro de um coletivo, porque se for para fazer sozinho, confessa que é
988 uma posição muito cômoda, de quem cobra, “eu preciso disso, eu quero isso, tem que
989 fazer isso”. Responde pelas 11 cadeiras que aqui estão pelos 62 municípios, pelas
990 escolas de samba, pelos grupos folclóricos, pelos grupos populares, pelos grupos
991 tradicionais, pelos grupos indígenas e assim sucessivamente. São muitas pessoas
992 que precisam das ações públicas e para que a SEC consiga chegar nisso de forma
993 democrática, correta e justa, precisa ter ferramentas. Foi por isso que trabalhou para
994 a construção desse conselho, então precisa que esse conselho compreenda que não
995 está aqui fazendo nada da sua cabeça, às vezes, sente-se até provocado, não é
996 menino, está aqui fechando um ciclo da sua vida, simples assim. Perguntou se a
997 sociedade confia no Secretário de Estado de Cultura, que está hoje nessa pasta, se
998 confia no Apolo, confia no Marcos Apolo, isso é uma coisa que precisa entender. Se
999 não confia ou algo deu errado, é preciso entender o porquê. Só pode estar aqui se
1000 realmente for um representante, porque quando entrou aqui, compreendeu que estava
1001 representando uma classe de técnicos, artistas, pessoas que estavam ali, de repente,
1002 percebendo que podia ir nesse caminho. Na hora em que chegou nesse lugar, não
1003 procurou o protagonismo, o que fez? *“Vamos criar os conselhos, vamos dialogar com
1004 a sociedade”*. Não vem fazendo um trabalho vertical, pelo contrário, trabalha de
1005 horizontal. É fato que não é possível resolver tudo do dia para a noite, mas é possível
1006 criar as ferramentas para isso. Quando é abordado, questionado por quem mandou
1007 um ofício, recebe centenas de ofícios, não é só pedindo apoio, patrocínio é direto, às
1008 vezes, é para usar o Teatro Amazonas, por exemplo. Se for atender todas as pautas,
1009 teria 6 espetáculos por dia no Teatro Amazonas, já fez essa conta, 6 espetáculos por
1010 dia, dá dois mil e poucos pedidos para o Teatro Amazonas em 365 dias, quando só
1011 pode fazer um espetáculo por dia. O critério utilizado para usar o Teatro Amazonas é



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

1012 abrir um edital de credenciamento, no qual as pessoas vão dizer quais são os
1013 espetáculos, vão se apresentar, identificar, aqueles que tem uma identidade cultural,
1014 tudo isso. É preciso compreender o que é a gestão pública na prática. O seu diferencial
1015 aqui é a transparência naquilo que fala. Não esconde nada de ninguém, não trabalha
1016 por baixo dos panos. Se quiserem saber o que está acontecendo, basta perguntar.
1017 Não fica imaginando, pensando, é só perguntar: “*Apolo, o que que é isso? Eu falo e*
1018 *falo em detalhes*”. Foi questionado recentemente sobre uma matéria que saiu em um
1019 blog de um convênio feito com a rede amazônica. Achou até estranho, não entendeu
1020 por que sua foto. Leu a matéria e questionou onde obtiveram aquela informação, ela
1021 disse que foi no portal da transparência. Então, foi lá no portal da transparência,
1022 porque se for lá no portal, vai ver que tudo aquilo que ela disse, não está lá, tanto que
1023 foi questionado pelo Ministério público, que questiona em cima do que está no portal,
1024 então não é quilo que ela deduziu. Outra pergunta é, por que só saiu nesse lugar?
1025 Não saiu em nenhum outro veículo de comunicação, nenhum outro blog reportou, o
1026 portal do Holanda não reportou, Marcos Santos, não reportou, SBT, TV Norte. Porque
1027 só saiu ali? Precisa entender essas questões, qual foi o entendimento daquela
1028 matéria? Porque foi feito um convênio. Não é o primeiro e nem vai ser o último, não é
1029 a única empresa de comunicação com a qual já se foi feito algo desse tipo, o recurso
1030 foi passado. Ela vai prestar contas, é recurso da cultura, não é recurso da cultura. “*Se*
1031 *forem no portal da transparência, tiverem acesso ao documento na íntegra, tem uma*
1032 *coisa chamada suplementação orçamentária. Quando você suplementa, você traz*
1033 *para cá, para dentro de um recurso que não é do seu orçamento, é um outro*
1034 *orçamento e eu sou um órgão executante, eu tenho que executar uma determinada*
1035 *política, então, precisa entender todo esse fato. Voltou ao primeiro fato, perguntou se*
1036 *confiam no Apolo. O segundo fato é, por que que só saiu naquele veículo de*
1037 *comunicação? O terceiro fato, foi averiguado, o quarto fato, por que que não tinha*
1038 *uma nota da Secretaria? O quinto fato, por que que ela não atende a sua ligação para*
1039 *que o fato seja esclarecido? Porque está à disposição para prestar esclarecimentos.*
1040 *Ela não ligou, não perguntou, não atende. Além disso, não tem o que falar. Sobre a*
1041 **questão que foi colocada aqui pelo convidado Alberto Jorge**, respondeu que não
1042 leu o Plano Municipal de Cultura porque é uma outra esfera e tem respeito com as
1043 instituições. Mas disse que o convidado levantou um fato muito relevante, que é a
1044 importância de ter essa atenção com o Plano Estadual. Relatou que resgatou um
1045 plano de 2010, que o Denílson estava trabalhando que é muito interessante o texto.
1046 submeteu essas 2 literaturas ao conselho e pediu que a partir dali, fosse o ponto de
1047 partida para o desenho desse plano. Percebeu que o plano de 2010 foi pouco seguido,
1048 parece que cumpriu ali uma missão de “eu tenho que lançar um plano”. Percebeu que
1049 ficou muita coisa no caminho ali. Até porque, se em 2010 ele foi lançado e quando o
1050 conselho parou em 2011, 2012, e 2013 foi a conferência, já não tinha mais conselho.



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

1051 mas agora, tem conselho instituído, estão trabalhando no plano, tem o fundo, que será
1052 ajustado. **Sobre a questão da presidência**, quando assumiu, utilizou uma lei que já
1053 existia porque queria realmente botar o conselho para funcionar e já havia uma base
1054 que tinha funcionado em algum momento, mas falou aos conselheiros logo e eles são
1055 testemunhas disso, que o futuro do conselho vai ser decidido pelo conselho, por
1056 exemplo, mais do que a presidência é a questão das cadeiras, porque foi pedido:
1057 *“Aumenta a cadeira, diminui cadeira, desmembra cadeira, junta a cadeira”*.
1058 Respondeu que se fossem ficar nesse debate, não teria conselho. Era preciso institui-
1059 lo, ouvir a sociedade civil e a partir daí, decidir o que fazer. Mas que precisava ter algo
1060 realmente estruturado, funcionando. Um dia disse para o grupo que não seria mais
1061 presidente, mas porque viu com todo o respeito do seu coração, mas achou um debate
1062 sem tanta importância pelo fato de que está aqui, ouvindo, dialogando. Os
1063 conselheiros têm liberdade para dizer o que é e que não é atribuição do conselho.
1064 disse que é um mero membro do conselho, não determina, escuta e segue. Mais
1065 importante do que quem vai ser o próximo presidente, que cadeiras vai colocar, é
1066 realmente colocar o plano para funcionar. Gostou quando foi mencionado sobre a PEC
1067 150. **Sobre o Mecanismo de editais**, é um mecanismo que dá legitimidade e
1068 legalidade ao uso do recurso público, “não é uma coisa que o Apolo inventa”, a conta
1069 que fez é que se a secretaria não utilizar edital, terá que fragmentar bastante esse
1070 recurso para tentar chegar o mais longe possível, mas não resolve tudo. Um parêntese
1071 que deixou de cita para que atendessem a todos esses ofícios que chegam. As pessoas
1072 falam que recebe ofício e não responde, é muita coisa, precisaria do orçamento da
1073 saúde hoje e talvez não conseguisse atender a todos. É por isso que precisa ter esses
1074 mecanismos, que acredita estarem amarrado no plano e nos mecanismos que serão
1075 criados dentro desse conselho aqui tentar acelerar. Sobre a acessibilidade, destacou
1076 que já vem praticando e aperfeiçoando esse processo em todos os seus aspectos,
1077 inclusive utilizando cada vez mais a tecnologia, temos uma impressora em braile lá na
1078 biblioteca. A pessoa chega lá com um desenho, um texto, passa por um processo nos
1079 canais, tem uma impressora que transforma isso em braile, é um dos mecanismos
1080 que tem hoje. Tem levado muito a Sério, não só nesse conceito, mas a acessibilidade
1081 em toda a sua abrangência. **Sobre a coordenação no interior**, concorda. O
1082 conselheiro Bosco já fez isso durante um tempo, precisa aperfeiçoar essa ferramenta.
1083 Hoje, a secretaria está dialogando com todos os municípios, inclusive o conselho
1084 estará nessa reunião do dia 24. O Festival Folclórico do Amazonas, já é um pleito seu
1085 desde 2019, na verdade, tem que fazer um debate amplo para que o município
1086 assuma o Festival Folclórico de Manaus e a SEC faça esse Festival Folclórico
1087 estadual. Já fez esse estudo, inclusive, a necessidade de ele ser lançado em um ano
1088 e só ser executado no outro, porque tem festival que acontece até setembro. Tinha o
1089 seu festival em julho. Como é que o cara de setembro vai participar, então, precisa



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

1090 devolver, voltar com esse assunto para a mesa, porque o próprio governador já falou,
1091 e concordou, que o formato tem que ser só que é preciso compreender como é que o
1092 município vai lidar com os 140 grupos, tem que entender como seria isso, porque tem
1093 70, deixou de setembro até novembro, já tem, já aconteceu o festival, a SEC tem que
1094 mapear, meio que oficializar esses grupos, têm que criar esses mecanismos. Mas
1095 discutindo isso hoje, teria que estar falando nisso para lançar nesse festival, trabalhar
1096 isso em 2023, ainda seria nesse formato de hoje, a partir de 2024 seria nesse formato,
1097 é pelo menos um ano e meio para a execução. **Sobre a questão da rifa**, na verdade,
1098 falou com o artista na ocasião, não reportou aqui a solução que foi dada, para deixar
1099 que o artista se sentir à vontade, diga qual foi a solução dada, mas quando falou para
1100 ele manter a rifa, por que foi o mecanismo que encontrou, foi junto à iniciativa privada
1101 que não deu dinheiro, deu os olhos para monetizar. A partir disso, ele abriu uma rifa.
1102 Relatou que também já fez bingo, já sorteou frango nos seus festivais. Não vê
1103 depreciação nisso o que ele fez não foi por falta do poder público ali, até porque o
1104 artista em questão é seu amigo pessoal há décadas e inclusive ele apresentou em um
1105 espaço público. É preciso ter essa compreensão. Conversou com ele, falou para não
1106 suspender, para colocar a marca da empresa que o apoiou. Essa forma de diálogo
1107 com a iniciativa privada é o caminho para poder sair realmente dessa dependência,
1108 criar essa sustentabilidade. Já foi trabalhado 62 municípios, fazem festivais, espaços
1109 acessíveis, edital e a SEC trabalha com um tripé que se chama potencialização da
1110 cultura do interior. Porque não acredita na interiorização da cultura, porque no interior
1111 já tem cultura. Vai interiorizar a cultura, está falando na potencialização da cultura do
1112 interior, valorização do artista que dá através dos editais a eficiência na execução das
1113 leis, o cadastro estadual de cultura para se apresentarem no teatro e o
1114 empreendedorismo cultural, que é um pouco de tudo isso que foi falado, que é a
1115 sustentabilidade da cultura. **Sobre a execução da lei Paulo Gustavo** como um último
1116 assunto. Enfatizou que não tem medo de errar, não tem vergonha de dizer que errou
1117 e só erra quem faz, isso é fato. Se chegou onde chegou foi errando, foi aprendendo
1118 com cada um que está aqui nesse lugar, se começar a conversar aqui, vai achar
1119 amigos em comum com quem aprendeu em algum momento da sua vida. Executou a
1120 lei Aldir Blanc com excelência, falhou, acertou, errou tentando acertar, teve a
1121 humildade de receber em seu gabinete lá para esclarecer o que era necessário. Fará
1122 agora a lei Paulo Gustavo, que é uma lei que vale ressaltar, vem em seu CPF, e no
1123 CPF dos artistas, responderão juntos a cada projeto que for apresentado, não tem
1124 medo porque confia nos artistas. Mais do que executar a lei Aldir Blanc, preocupa-se
1125 com a prestação de contas que está desabilitando muitas pessoas que não poderão
1126 participar da lei Paulo Gustavo porque não conseguiram prestar conta da lei Aldir
1127 Blanc. As pessoas falam: “Apolo, você tem que dar um jeito”. Responde que não tem
1128 como dar um jeito, é recurso público, é recurso federal. Existe uma lei que precisa ser



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

1129 cumprida, não pode descumpri-la. A única coisa que está solucionando por orientação
1130 do governador Wilson Lima, é o caso das pessoas que receberam o auxílio
1131 emergencial de forma inapropriada por um erro da data prévia do governo federal na
1132 ocasião, o governo do Amazonas vai estar sendo solidário a essas pessoas e irão
1133 resolver esse caso. Terminou sua fala, perguntando novamente se os conselheiros
1134 confio nele. Todos estão em seu celular, as vezes, demora para atender porque está
1135 aqui com 350 coisas. Se confiam, pediu para acreditarem, estão juntos para que
1136 consigam construir essa nova história da cultura do estado do Amazonas, não fará
1137 isso sozinho, não tem vaidade de cargo. estará aqui enquanto o governador Wilson
1138 Lima acreditar e confiar no seu trabalho. Na hora em que ele disse: “Apolo não é mais
1139 de você”, porque compreende que é um cargo político. Respeitará e será muito grato
1140 a ele pela oportunidade, o governador nunca lhe disse não, nunca recebeu um não
1141 para nenhum projeto da SEC. Todos os não que recebe são de projetos que ele
1142 mesmo percebe que tem um peso muito mais político do que realmente cultural, o
1143 jeton não podia escapar dessa, Então, por esse respeito que tem a ele, pela
1144 oportunidade, deixará essa Secretaria de cabeça erguida e quando sair da Secretaria,
1145 vai passar anos respondendo o tribunal de contas, as transferências voluntárias. E
1146 não é porque fez certo ou fiz errado, é porque está falando de documento. O Robério
1147 ainda vai responder por mais tantos anos, o Denílson está respondendo. Isso faz parte
1148 do ônus do gestor público. O Alberto Jorge sabe disso, porque já reportando algo que
1149 passou pela gestão pública e não foi nem por este cargo, precisa responder junto aos
1150 órgãos competentes, tirar dúvidas acima de tudo, esclarecimento. Mas certamente,
1151 ser secretário de cultura o deixará mais ou menos, rico. É uma pessoa muito virada,
1152 *falou o seguinte: “Eu sou o cão mano, porque na hora em que vocês estão dormindo,*
1153 *eu estou trabalhando, na hora que vocês estão perguntando onde está o Apolo, eu*
1154 *estou fazendo alguma coisa”*. Trabalha 20 horas por dia, de domingo a domingo. O
1155 estado do Amazonas, hoje tem cadeira no fórum nacional de secretários, têm voz nas
1156 políticas nacionais de cultura, não abrirá mão disso enquanto estiver nesse posto.
1157 Então, se continuarem confiando, continuará fazendo seu trabalho. Se não tem
1158 confiança, não tem mais por que estar nesse cargo. **Sobre o jeton:** informou que
1159 atualizou o então secretário Everaldo, foi questionado na quinta-feira, antes da
1160 diligência. Foi feita a diligência no mesmo dia foram devolvidas, está hoje em um setor
1161 chamado CTI. Está no último estágio para ir para a mão do governador, ele está só
1162 esperando chegar a mensagem governamental para assembleia, articulando para
1163 resolver. **O conselheiro Bosco Borges** respondeu que confia no presidente desde
1164 1991, quando ele foi em Itacoatiara com aquela oficina de circo, desde lá, nunca
1165 perdeu a confiança. Por fim, **o PRESIDENTE** pediu desculpas porque normalmente é
1166 muito organizado com o tempo, mas hoje não teve capacidade de cumprir os 15
1167 minutos. Encerrou a 16ª sessão ordinária pedindo ainda que seja providenciada ata e

1168 encaminhada a minuta aos conselheiros para leitura a qual será aprovada no
1169 expediente das próximas reuniões, com posterior encaminhamento para
1170 arquivamento na Secretaria geral do conector, visando o registro nos arquivos do
1171 conselho.

MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAÚJO

Presidente – 16ª Sessão Ordinária

EVERALDO BARBOSA

Secretário Geral – 16ª Sessão Ordinária

Lista de presença:

De forma presencial:

1. Elson Silva da Rocha – Titular representante da Cadeira Folclore e Carnaval
2. Everaldo dos Santos Barbosa – Titular representante da Cadeira Música
3. João Bosco Borges Ferreira – Titular representante das Secretarias Municipais de Cultura do Amazonas
4. Joniferson Vieira da Silva – Titular representante da Secretaria de Estado de Educação e Desporto - Seduc
5. Lucimar Bezerra Marques – Titular representante da Cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica
6. Marcos André Durand Pereira – Titular representante da Cadeira Dança

De forma remota:

7. Clara Luiza da Silva Cabral – Titular em exercício representante da Secretaria de Estado de Justiça, Direitos Humanos e Cidadania – Sejus
8. Cristina Helena Maia de Oliveira – Titular representante da Secretaria de Estado da Fazenda do Amazonas-Sefaz
9. Fabiano Cardoso de Oliveira - Titular representante da Universidade Estadual do Amazonas- Uea
10. Gustavo de Araújo Sampaio – Titular representante da Empresa Estadual de Turismo do Amazonas - Amazonastur
11. Jordania Damasceno Galdino – Titular representante da Cadeira Teatro
12. Kirk Douglas de Lima Bentes – Titular representante da Agência de Fomento do Estado do Amazonas -Afeam
13. Max Deulen Baraúna Nogueira - Titular representante da Cadeira Literatura
14. Michell Mello Bezerra e Silva – Titular representante da Cadeira Artes Visuais e Novas Mídias
15. Michelle Barbosa Andrews – Titular representante da Cadeira de Audiovisual
16. Rosângela López Alanís Titular representante da Superintendência da Zona Franca-Suframa
17. Vanderlécia Ortega dos Santos - Titular representante da Cadeira Cultura Indígena
18. Vanderley Pinheiro - Titular representante da Cadeira do Circo



19. Sérgio Ricardo Monteiro de Almeida – Titular em Exercício representante da Fundação Estadual do Índio-Fei
20. Wellisson Brito Batista – Titular representante da Cadeira Cultura Afrodescendente

Convidado:

21. Andrea de Lima Afonso (projeto Nova Gloria)
22. Ângela Araújo (professora e bailarina)
23. Arlem de Jesus Ribeiro de Souza (dança, mestre e bailarino)
24. Domingos Sávio Bentolila (Cia de Dança The Fusion Norte Company)
25. Elisandra Santana, diretora de cultura de Manaquiri
26. Evilásio Nascimento Manauscult.
27. José Adalberto da Silva – (Adal)
28. José Adalberto da Silva (Músico e Compositor Adal)
29. Larissa Brito (Escola de surdos)
30. Maick Soares (Secretário de Cultura de Urucurituba)
31. Mapearuna Tikuna, Dança Indígena.
32. Mônica Seffair, Bailarina.
33. Nildo Lima (Federalisam)
34. Pai Alberto Jorge
35. Sandra Araújo, Ausfluege Amazonas-Brasil (Agentur)
36. Suelen Siqueira, produtora cultural, professora de dança,
37. Zé Carlos (Presidente da Federalisam)

Ausência justificada:

38. Luiz Carlos de Matos Bonates - Vice-Presidente do Conselho Estadual de Cultura-Conec

Ausentes:

39. Azizilene Gerber – Titular representante Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas – Aleam

Equipe CONEC: Symone Farias – Administrativa; Sérgio Cruz – Assessor Jurídico; Jennyfer Balbi – Assistente Administrativa; Vanuza Santos – Assistente Administrativa; Kaio Barros – Estagiário; Leticia Britto – Estagiária.