

ESCUTAS SOCIEDADE CIVIL PARTE 2 – PNAB 2024

GOVERNO DO ESTADO AMAZONAS

FUNDO ESTADUAL DE CULTURA

ATA DA 2º REUNIÃO DE ESCUTAS DA SOCIEDADE CIVIL PARTE PARA ELABORAÇÃO DO PAAR – PNAB 2024. Ao 8ª (oitavo) dia 12 de Junho de 2024, às 19:00h, reuniram-se, de forma presencial e virtual no Cine Teatro Guarany, sito Av. Sete de Setembro - Centro, Manaus - AM, 69010-005, conforme divulgação em redes sociais e no Portal Doam publicada no dia 05/06/2024, sob coordenação dos assessores **Luciane Ituassú (SEC)** e **THIAGO Hermido da Silva (SEC)** e tendo como secretária a colaboradora **Anne Paiva de Alencar(SEC)** e o colaborador **Odilon Máximo (Planejamento)**. O encontro contou com a presença nos termos da lista anexa de participantes presentes e virtuais, os quais participaram pelo aplicativo Teams (via link distribuído via redes) ou pelo Youtube (via canal "cultura do am").

Luciane Ituassú - Boa noite aos presentes ao que estão online primeiro agradecer todos que estão aqui, todos fizeram de um tempinho para nos acompanhar fazer essas novas escutas meu nome é Luciana, eu integro assessoria de políticas culturais da Secretaria de Cultura e economia criativa sou uma mulher indígena, tenho 1,69 de altura, uso óculos, meus cabelos são médios castanhos com pouco de louro passando um pouco da altura do ombro e estou vestida com uma calça comprida verde musgo, sapatos abertos pretos e estou com uma blusa com figuras geométricas posso dizer assim colorida e olhos castanhos e a minha cor na minha certidão colocaram parda mas não concordo muito. Mais uma vez vou dar a palavra para o conselheiro André apenas pela ordem alfabética tá bom conselheira só pode dar uma palavrinha aqui para gente bem-vindo boa noite perfeitamente, Conselheiro Boa noite eu só queria agradecer a presença de todos os fazedores e fazedora de cultura e eu queria pedir para o conselheiro Vanderlei ele iniciar e na sequência os fazedoras começa, aí eu vou interagir depois algumas proposições que eu tenho Doutora.

André Durans - E parabenizar a Assessoria de políticas culturais da série que foi criada recentemente agradecer a presença da Ana e Patrícia a atriz e fazedora cultura do município de Tefé que você faz presente agradecer ao ex-presidente da associação de profissionais de dança do estado do Amazonas o professor e mestre

37 Guto que se faz presente e também delegado eleito na plenária de dança para
38 Conferência estadual de cultura ele que estará presente em Manaus no Amazonas
39 até Outubro.

40 Conselheiro Vanderlei - Boa noite a todos Saúda todos sabedores da culturas
41 artistas da música e do Thiago e você porque não veio quase ninguém mas é assim
42 mesmo o interesse, a gente tem que fazer prevalecer a vontade dos Artistas nesse
43 momento esse que é o momento de que nós temos para ouvir e possamos opinar,
44 o que eu fico mais triste ainda é questão do interior você vê aí que hoje aqui nós no
45 interior não se faz de presente nem no online. É por isso mesmo que se faz
46 necessário a busca ativa em cada canto do nosso 62 municípios para que nós
47 estejamos presente para que nós possamos levar também esse recurso que são
48 dos artistas e por causa desses recursos da Cultura é para ser usado. Então nesse
49 sentido, eu peço a Secretaria de Cultura para que junto com o conselho faça o que
50 esse recurso chegue nos interiores para aquelas pessoas que estão distante como
51 por exemplo em Humaitá, e Lábrea ou em Tabatinga, que estão longe da Cultura e
52 que essa contribuição chegue até esses Municípios. Muito obrigado ao Conselheiro
53 só para a gente não deixar a batida vou dar um salve para para Tefé e Itacoatiara
54 que estão conosco e inclusive acabam procurando Conselheiro André na
55 expectativa de encontrar o pessoalmente e também Manacapuru que faz presente
56 nas primeiras escutas e novamente está aqui conosco agradecemos junto pela
57 Política nacional da Lei Aldir Blanc, só para a gente contextualizar a gente vai trazer
58 algumas introduções aqui para vocês tudo bem.

59 Luciane Ituassú - que é a política nacional Aldir Blanc, a cultura é uma iniciativa do
60 Governo Federal criada pela lei número 14.399 de 2022 e visa fortalecer a
61 diversidade cultural, garantir o pleno exercício dos direitos culturais pelo cidadão e
62 promover o desenvolvimento sustentável do setor cultural do Brasil. Quais são os
63 objetivos da política nacional Aldir Blanc dentre elas estimular ações culturais como
64 apoio momento da União dos Estados Distrito Federal e municípios para as
65 iniciativas culturais a política por ser Nacional ela vem justamente com esse
66 objetivo atingir os 5.570 municípios que tem hoje no território brasileiro então é o
67 que a gente chama de participação Federativa a gente trazer todos os entes
68 trabalhando de forma conjunta para o mesmo fim é garantia financiamento e
69 manutenção. Como o suporte financeiro para ações de espaços e iniciativas
70 artísticas culturais como também prover os meios e os insumos necessários para
71 essa produção para registro, para gestão e para difusão cultural a democratização
72 do acesso e facilitar o acesso à produção e a política artística em todas as áreas
73 incluindo regiões periféricas urbanas e rurais que é uma novidade na política
74 nacional da Aldir Blanc, separando 20% desses projetos que possam ser
75 executados nessas áreas periféricas que tanto pode ser urbanas quanto podem ser
76 rurais. Além dos demais apoiar as políticas e programas culturais que é esse
77 financiamento das ações de projetos previsto nos planos de cultura dos Estados e
78 municípios e Distrito Federal, enquanto isso é importante pontuar a nossa situação

79 como plano estadual de cultura que teve oportunidade de participar da Conferência
80 estadual e tivemos também âmbito nacional e agora todos os entes estão
81 trabalhando para coordenar o seu plano Nacional diante dos conselhos de estado 82
para até final do ano a gente conseguir concluir plano Estadual e fazer a publicação 83
dele também estabelecer diretrizes. Para prestação de contas através das suas 84
normas para dar transparência incluindo projetos culturais audiovisuais tanto no 85
âmbito das organizacionais, as políticas nacionais quanto as leis de incentivá, 86
podem pontuar e talvez você lendo a redação da Lei você vai encontrar a 87
nomenclatura da prestação de informação e nada mais é que a prestação de 88
contas e que o ministério está trazendo essa nomenclatura para tirar um para 89
simplificar e para tirar o peso da prestação de contas. Lembrando que essas letras 90
essas políticas nacionais elas são lindas com esse intuito, apesar da gente achar 91
ainda que existe uma grande burocracia mas o antes e o agora a gente consegue 92
enxergar a facilitação, assim a simplificação dos procedimentos para melhor 93
entender mais ou menos como é que tá disposto esses recursos para o Estado do 94
Amazonas pelo Fundo Estadual de Cultura foi reservado no valor de 38 milhões e 95
uma quebra sendo esse valor de 38 milhões, que terão para trabalhar e entenderem 96
a disponibilidade para cada item a gente inicia: pelo maior se vocês observarem 97
aqui nessa pizza a gente tem uma cor roxa representando 77% desse montante e 98
esse montante que representa R\$ 25 milhões e R\$ 761.567 e valor de R\$ 25 99
milhões, o valor que nós estamos discutindo junto aos segmentos então com esse 100
valor que a gente consegue realizar os editais. Vamos ter vários editais conforme os 101
primeira disputa e estamos agora trabalhando de forma segmentada para gente 102
alimentar as características de cada um vamos ter pontos de cultura e tal para cotas 103
de cultura no valor de R\$ 4 milhões. Vamos ter de Pontões de cultura que é um 104
item sensível para o Estado do Amazonas que nós ainda não estão contemplados 105
nos Pontões de Cultura. A política cultural que está sendo amparada pela política 106
nacional do ano que vem e com essa manutenção de espaços e organizações 107
culturais no valor de R\$ 3 milhões vamos também trabalhar com obras e reformas e 108
aquisições de bens culturais no valor de R\$ 3 milhões e nesse ponto eu e conto 109
para vocês que é uma execução Direta do Estado então a gente tem que observar 110
além de licitação fazer todo o procedimento licitatório e a parte desses bens das 111
reformas aquisição está sendo discutido e deliberado junto ao Conselho Estadual de 112
Cultura para fazendo a execução desse item e o custo operacional que é um valor 113
de um milhão 924.941,70 esse custo operacional ele representa aquele 5% que a lei 114
possibilita que o índice trabalho para sua operacionalização e para esse item 115
também foi discutido junto ao conselho e a gente conseguiu chegar num 116
denominador comum de usar para busca ativa para oficina tanto interior quanto 117
capital. tudo bem na outra escuta, perguntaram pra gente se à secretária que 118
estabelecia o valor de cada item e na verdade não assim só para critério de 119
informação os valores ele já vem é esmiuçado pelo Ministério da Cultura onde a 120
gente tem o mínimo a ser observado é o único valor que a gente não observou o 121
mínimo foi o fomento cultural o restante todos estão trabalhados já no seu

122 percentual mínimo então a gente não tem como diminuir. Deixamos no mínimo para
123 a gente ter o valor maior lá no começo tudo bem. próximo. Sendo assim, vem a 124
pergunta - Quais são as possibilidades para trabalhar com a polícia Nacional de 125
bloco, fez o jogo palavras para vocês que agora é a novidade para aqueles do 126
Instagram que é muito legal e a gente vem falar à disposição principais festas 127
populares, premiações espetáculos, manutenção, formação e de estudos pesquisas 128
que é tão importante as bolsas de intercâmbio e aquisição de obras de arte para a 129
digitalização organização jogos eletrônicos entre outros. Observações sobre a 130
política de plano de produção Nacional então as vedações de continuidade das 131
políticas afirmativas os critérios de acessibilidade a política de contabilidade 132
continuidade dos administrativa e recurso para áreas periféricas essas vedações a 133
gente fala sobre as condições de participação. O que seriam essas variações a 134
gente já está trabalhando em uma política no Estado do Amazonas para contemplar 135
os artistas do âmbito do Estado do Amazonas, então você pergunta possa aceitar 136
proponente que não é residente do Estado, então já é uma vedação dos nossos os 137
componentes sejam residentes do Estado sejam amazonenses ou residentes no 138
período realizando ação, bem colocado além dessa negação a gente também tem 139
avaliação de servidores da secretaria que então na outra escuta a gente teve 140
perguntas. Tem pessoas do estado não pode participar, pode as outras secretarias 141
podem participar quando a gente fala de vedação do Servidor a gente tá falando de 142
servidor da Secretaria de Cultura e também funcionários a agência amazonense de 143
desenvolvimento cultural que a AADC que são parceiras no desenvolvimento das 144
atividades e é um pouco até injusto essas pessoas que são no meio desse processo 145
também disputando essas vagas então é faz parte também das variações da 146
continuidade das políticas afirmativas. Na LPG veio de uma maneira muito forte por 147
parte para protagonizar, mulheres indígenas negros que mora em situação de 148
vulnerabilidade. Conseguimos trabalhar cotas para indígenas e cotas para negros e 149
pessoas trans na LPG a lei ela estabelecia um percentual para negro e 150
aprendizagem ela veio com uma novidade tanto na alteração desse percentual 151
compilado. Hoje ela exige 25% para pessoas negras coloca estabelece 10% para 152
indígenas e 5% para pessoas com deficiência que é o chamado PCD, já nas 153
primeiras escutas já ficou o entendimento de que negros e suas habilidade na 154
PINAP e na LPG nós temos uma observância um mínimo percentual de 10% 155
obrigatório para ser em todos os projetos até 10% do valor precisava ser vinculado a 156
uma ação de acessibilidade na PNAP, não tendo obrigatoriedade de um mínimo nós 157
temos um percentual estabelecido mas ela perde que seja observado em todos os 158
seus projetos. Anne Paiva - Então quando você tanto pode observar trabalhando 159
com PCD o perceber ou propor o seu acesso. O edital ele vai estar trazendo 160
possibilidades e terminologias que me perdoe eu não só lembrando, mas eu acho 161
que eles não atitudinal físico e comunicacional a política no caso o propõe a fazer 162
uma proposta do seu projeto, ele será 100% voltado às ações especiais e estará 163
totalmente incluído. Não precisa mais justificar, já que ele é 100% voltado em 164
relação à sensibilidade enquanto a necessidade de ter 10% do orçamento do projeto

165 voltado para essas pessoas atualmente. Não há essa necessidade essa amarração
166 de porcentagem no orçamento mas ele deixa um pouco aberto, a gente tá na
167 esperança que vai ter uma instituição normativa específica da do Governo Federal
168 para estabelecer como é que vai ser essa questão da acessibilidade nos projetos
169 mas caso não vai ter uma instrução normativa específica é possível que a gente
170 consiga ter um percentual do orçamento no projeto ou então vai ser um número de
171 ações a serem realizados por exemplo: duas ações pelo menos três ações tem
172 que prever acessibilidade dentro de todo o projeto os itens dentro do orçamento,
173 isso também pode ser pensado em caso não haja uma instrução normativa do
174 Governo Federal para todo o Brasil vai precisar trabalhar com isso.

175 Mariele - Eu queria perguntar sobre a continuidade da política afirmativa da
176 população para que tinha 10% meu nome é Marieli eu sou uma mulher trans, média
177 pele amarelada descendência japonesa olhos puxados, cabelos castanhas com
178 pontas rosas também estou com Hobby Preto e sou professora do espaço de
179 criação que apoia a pessoa trans e a gente veio construindo também um diálogo
180 passado e teve editais como audiovisual que tiveram as vagas alternativas para
181 pessoa TRANS e a gente gostaria de solicitar que tivesse também em todas as
182 linguagens dessa forma, enfim eu acredito que a gente não defender para saber em
183 relação às pessoas que foram realizadas eventualmente passado da secretaria
184 Cultura quando a gente falou no Instagram visual que tá claro para aquela reunião
185 que ela acredita que é momento perfeito, a respeito dos fatores de linguagem não
186 podemos sobrepor um segmento cultural sobre o segmento LGBT. Ele não se
187 constitui como segmento cultural, mas sim como uma identificação de uma pessoa
188 do jeito do cidadão. Porém precisamos de mais uma atenção específica de forma
189 geral, ainda mais nos segmentos culturais a questão do percentual para esse
190 público e uma questão que você está solicitando porque os negros e indígenas têm
191 percentuais próprios e sem vagas afirmativas que nos percentuais LGBT, por
192 exemplo eles são vagas e tem que ensinar uma linguagem própria não é LGBT, a
193 gente está definindo o que que tá acontecendo também ainda mas a demanda é
194 exatamente essa tem que parar essas essa política afirmativa dentro de todas as
195 linguagens.

196 Anne Paiva - Até hoje então já vamos levantar para debater em relação, falando a
197 gente justamente entrar nesse tópico da política de continuidade das ações tanto
198 nos setores afirmativas mas também interessante a gente lembrar que o
199 desembolso de recurso contínuo por 5 anos então a ideia da PNAP e a gente tava
200 falando sobre isso também nas outras reuniões é de que a gente consiga refletir
201 aqui hoje com o pessoal do circo do Teatro e da dança vocês dentro do segmento
202 de vocês e às vezes até segmentos que acabam se intercalando o que que vocês
203 imaginam o que vai acontecer com a cultura do Amazonas Especialmente na área
204 de vocês nos próximos 5 anos.

205 Marcelo Soares - A gente vai conseguir ter um desembolso do governo federal
206 passando pelo governo do estado para ações culturais para projetos culturais para

207 desenvolvimento de pontos de Cultura onde será que as áreas de vocês vão estar 208
daqui a 5 anos será que cada projeto individual de vocês vai ter permitido vocês 209
aumentar portfólio aumentar?

210 Thiago Hermido - O acesso de vocês talvez aumentar o público receptor dos
211 projetos de vocês o que que vocês imaginam que vai acontecer daqui a cinco anos 212
considerando que vai haver um desembolso anual para a realização de projetos 213
culturais a gente pergunta isso porque afinal ela dá várias possibilidades vocês 214
viram aqui toda Luciane botou várias palavrinhas coloridas dizendo vocês podem 215
fazer editais para receber bolsa para fazerem cursos específicos para vocês 216
melhorarem a atuação de vocês na área para realiza as suas atividades culturais 217
não quero fazer projetos culturais, quero fazer um projeto diferenciado o 218
transformando Volume 3 de 2004 ou não. Querem fazer uma ampliação de projetos 219 é
importante vocês refletir esse recurso aqui para ser disposto para ações que 220 vocês
como classe precisam pensar no que vocês querem concretizar. Às vezes 221 não
pensando no projeto individual mas no também coletivo.

222 Augusto Domingos - O que a dança do estado e a música do estado e as artes
223 visuais do teatro e o circo do Estado precisa desenvolver nesses próximos 5 anos
224 mas foi nesse ponto para vocês também conseguiram refletir quando a gente vai 225
falar sobre qual é o objeto do Estado o que que o nosso edital ele vai permitir o que 226
que ele vai favorecer certo e aí a gente também fala sobre a gente já falou tudo 227
sobre substancialmente, vamos realizar e iniciar as ações administrativas do ano 228
passado ou dedicar a RPG ou seria ele falando conhecido do interior a gente 229
conseguiu tomar relações com algum conhecido do interior lembrando que a 230
Secretaria da Cultura do Estado ela está em todo estado então é necessário que a 231
gente desenvolva todas as ações dos conjuntos com a capital interior. E esse 232
projeto vai trazer justamente o fortalecimento também entre áreas que têm menos o 233
acesso e às vezes visitar acesso físico realmente para trazer essa integração como 234
um todo. E além disso é interessante a gente falar que uma porcentagem do recurso 235
para a área que periférica que isso significa que vão haver projetos e ações dentro 236
das regiões para beneficiar proponentes do projeto para serem realizados em áreas 237
periféricas que estamos fazendo uma discussão com o pessoal do governo federal 238
para também levantar essa discussão para vocês e nas muito reunião que a gente 239
fez no final de Maio que são as áreas periféricas considerando que a gente já tá no 240
Amazonas e em todo o Brasil, vai falar hoje além de todos esses tópicos 241
especialmente os quais são os objetos e os modelos e a gente vai poder trabalhar 242
dentro da área de cada um de vocês. Os critérios de participação dos editais nas 243
reuniões de avaliação e de projetos e um questionário para vocês poderem falar 244
mas isso é nada sobre o sentimento de vocês em relação aos editais e os 245
processos da Secretaria de Cultura que a gente tá falando daquele grupo. Tem 246
pessoas que às vezes não gostam de pensar e se manifestam no indivíduo onde 247
você tem que atravessar os pontos específicos; Alguém gostaria de se manifestar 248
para cota do LGBT.

249 Nivaldo Mota - Porque não tudo igual é a minha sugestão entendeu quando você
250 abre uma cota já esta indo contra a pessoa que faz a cultura a anos e poder até
251 nem ganhar um projeto entendeu é o meu ponto de vista é esse não eu tô falando 252
pela arte dança então esse negócio de cota para negro, cota de LGBT deveria ter 253
no edital do Brasil e isso não existe e quando você já deu uma cota para uma raça o 254
próprio edital, você tá me ouvindo alguma coisa para qualquer ato mentirinha que 255
seja você mesmo eu já tô te ignorando é totalmente diferente, tá errado com as 256
outras classe. Anne Paiva - Então entendemos os seu posicionamento mas nós 257
estamos seguindo as normativas do Governo Federal baseado em lei em relação às 258
cotas mínimas para utilização do recurso nos editais e não falamos outras ações 259
como pontos e portões de culturais. Entendo o seu posicionamento seu Mateus tudo 260
que está colocado aí que está sendo apresentado tá presente em lei entendeu já 261
vem do Governo Federal isso é política de afirmação em relação a cota adquirido da 262
comunidade do povo e se propõe o edital. Então não cabe a secretaria faltar no 263
edital, são coisas que são específicas, muito obrigado.

264 Augusto Domingos sou bailarino, professor e coreógrafo fui do primeiro elenco que
265 fundou o corpo de dança do teatro Amazonas fundador da Associação dos
266 profissionais de dança do Amazonas e a gente tem outros festivais de dança do 267
Amazonas. E quero dizer antes de qualquer coisa que não envolva a dança sobre 268
discussão que vai cerciar direito de qualquer melhoria a dança ela envolve negros, 269
brancos, LGBT a todos. Essa é a mensagem da conferência e muito mais do que 270
isso da Constituição essa fala é para ilustrar como nós precisamos refletir sobre a 271
qualificação dos debatedores e dos conselheiros daqueles que haja um 272
entendimento, nós entendemos como lideranças que podem ajustar essas políticas 273
públicas porque tem muita gente que está em posição que não compreende a 274
Democracia que nós estamos discutindo e voltar para falar da Idade da pedra sobre 275 a
Secretaria de Cultura, mais queria dizer que mais uma vez a secretaria de cultura 276
demonstra sua disposição aguerrida sua lógica de trabalho e a sua qualidade ainda 277
que a gente entenda que é um trabalho feito no ambiente político adverso, mais 278
voltado como foi feita na conferência setorial de dança para dialogar os profissionais 279
de dança em uma pauta específica do setor de dança diante da agenda que está 280
colocado no setorial de dança mas tem pessoas aqui que são o campo da dança. 281 E
me lembro da da Conferência estadual que foi inclusive ontem, foi falado e 282
passado o que se tratava os editais é uma uma perda de território não encontro 283
uma palavra melhor agora eu gostaria mas espaço para dança moderna 284
contemporânea das suas equidade ficando muito confuso ou você está fazendo, lá 285
quando está fazendo movimento cultural quando ou está fazendo o discurso político 286
através da arte que é legítima entretanto como se trata de um campo específico que 287
é apenas como Balé está perdendo então que se repita nesse momento que está 288 se
refletindo sobre a construção do Governo Estadual. Quando você falou do plano 289
estadual de cultura os profissionais de danças observar para o povo há cultura de 290
todos os todos aspectos quando falar daqui a 5 anos como é que nós queremos o 291
resultado daqui a 5 anos, na questão fundamental o Governo que foi aprovado. Na

292 nossa Faculdade vai se tornar uma conquista do bailarino dessa forma no curso de 293
formação técnico então tudo isso é pública coletiva para os profissional de dança294
até os pedidos do projeto que eu estou tentando ajudar a construir, com a comissão 295
nacional é o curso de formação técnica para profissionais de dança tem que ser296
colocado da conferência que é um pedaço que vai ter local porque nós entendemos 297
que esse curso de formação técnica, são estruturais para carreira do bailarino mas o298
local existe. Chamado o conceito de dança para amazônica mas nessa linha que299
está colocada ao raciocínio e isso obrigado boa noite.

300 Thiago Hermido - Para que a assessoria de política culturais ao lado do Conselheiro
301 de circo consegui um diálogo o quanto antes em caráter de urgência com o
302 Vanderlei e o que falou agora pouco eu não lembro o nome Matheus para informar
303 mais sobre um pouco dessa questão da política afirmativa na fala Doutora Anne ela
304 foi bem feliz, está esperando uma normativa do Governo Federal ou se vai discutir o
305 percentual de 15% ou 20% vem dentro de um projeto ou edital específico isso é
306 bom a gente dialogar com o Mateus para que ele tenha um conhecimento melhor e 307
para que ele também eu gostaria de pedir os mediadores a importancia, tendo em308
visto que tudo que a gente tá falando tá sendo registrado em ata para ser anexado a 309
plataforma a gente não pode enquanto poder público intimidar ou calar a voz dessas 310
pessoas que tentam se manifestar dentro do seu conhecimento de mundo e que 311
vem a questão dos saberes, a gente respeita os espaços e as essas pessoas elas 312
precisam ter um diálogo urgente com a assessoria de políticas culturais ao lado do 313
Conselheiro Vanderlei que representa a cadeira, eu gostaria depois de propor 314
quando for a questão que terminar os slides eu gostaria também de propor315
assessorias culturais todos os presentes esse material seja depois disponibilizado316
para essas pessoas para até servir de material de estudo e discussão com poder317
público e seus municípios. Muitos tentam isolar essas informações para esses 318
fazedores de Cultura, fico muito feliz por você e a gente vê aí também passando a 319
questão da fator amazônico na sua fala muito obrigado e boa noite Conselheiro o320
Guto, lhe agradecendo em relação esse materiais que nós estamos apresentando321
todos estão disponibilizados na internet disponibilizados na nossa página que a 322
cultura.

323 Francine da Barra vento - Boa noite eu sou Francine sou uma das Editora docente 324
da cultural Barravento, em relação às reuniões eu acho que é muito importante que 325 a
gente venha para as reuniões apoiar quem precisa um pouco sobre a lei porque326 se
não a gente fica andando em círculos para sempre eu acho que essas reuniões é 327 um
pouco repetitiva porque a gente sempre tem que estar explicando a lei em 328 detalhes
e todas as propostas que ela traz as cotas, estão dentro das normativas da 329 lei Aldir
Blanc, acho muitos cotas permaneçam dentro da aplicação que foi feita330 inclusive
na Paulo Gustavo que eu acho que foi muito efetiva. Até que foi muito331 importante
nesse sentido é mais sobre isso mais para reforça outras pessoas já332 falaram um
pouco também a importância das escolas hoje dentro do edital e que a333 gente estude
o edital para não chegar na reunião e ter que repetir e fazer as

334 mesmas coisas é importante a gente ler um pouco sobre a Lei pesquisar um pouco 335
para chegar nas reuniões. Se não a gente vai ficar correndo esses cinco anos sem 336
um plano contínuo não é porque a gente vai continuar andando em círculo e sem 337
entender o que de fato é esse recurso.

338 Mônica - Já tenho acompanhado a caminhada das reuniões não em todas mais
339 algumas que tive presente fiz a minhas anotações e chegando aqui à conclusão
340 para o meu raciocínio, o qual, quero somar para a classe de artista em geral junto a
341 secretaria que na minha análise por mais que eu fale aqui não venha ter força e ter
342 êxito mas pelo menos coloquei a frente essa vontade de falar que é essa liberdade
343 para desabafar a qual o relato editais passado que se trata da cota e que eu tenho
344 total, certeza que na concorrência das pessoas que estão tá tudo pronto as pessoas
345 que muita das vezes não tem esse acesso da informação muitas das vezes são
346 artistas completos que faz o seu trabalho com excelência perdem essa oportunidade
347 de participar da reuniões e assim acabam deixando a desejar, relato aqui agora que
348 eu quero dizer é que quando editar o site que tá tudo prontinho eu já participo
349 também participando de todos os editais e nunca vão conseguir concluir a minha 350
entrada sempre ficando em stand by e sempre ficando no aguardo, isso gerou 351
também com esse pensamento de defender esse lado não querendo, porque o 352
justo nosso justifica não querendo defender a cota racial não querendo dizer que 353
seja mais números de contemplados - porque é triste quando um artista que se 354
propõe a viver dessa arte.

355 Matheus - Levar essa arte humor de entretenimento entre arte em geral, quando ele
356 não tem esse recurso o artista ficar lutando para poder exercer a cultura do Brasil a
357 qual ele representa então eu gostaria de esclarecer mais ; nesse quesito que foi na 358
última reunião foi relatado que seria um poucas as vagas devido o valor que era 359
proposto de 200 mil onde iria ser votado eu não, sei como é que ficou essa votação 360
mas eu queria que fosse tudo depende da política pública que muitas das vezes a 361
política pública ela não consegue atingir toda a sociedade então quando se fala em 362
recurso eu vou dar exemplo do que aconteceu na covid aí tem um teto que vocês 363
têm esse conhecimento e tem o que algo você não tenha o conhecimento e quando 364
falaram tipo os conselheiros foram as capitais que irá fazer essa análise e chegaram 365
ao consentimento da quantidade mas quando se fala em recursos aparece muito 366
mais e essas pessoas estão sempre com a dificuldade de ter esse acesso a cultura. 367
Essa foi a minha fala, quero agradecer a todos que estão ouvindo que tenham 368
entendido devido a minha fala um pouco complicada mas o objetivo foi simples que 369 o
relato agora quer chegar a conclusão do aumento da demanda de aprovado como 370
muito obrigado a todos.

371 Mônica - Não estou conseguindo falar mas minha inquietação é sobre as gerações
372 no edital que teve pessoas que fazem parte do comitê e tem 16 projetos aprovados 373
em Parintins então é algo preocupante e pensa que não deve acontecer novamente 374 a
minha pergunta é o que eu comentei foi no estado pode atuar mais em algumas 375 coisa
parecida com a independência da Dança, a pesquisadora do Movimento no

376 município de Parintins, é referência ao projeto detectado poderá contribuir de
377 alguma forma e ela tá questionando a legalidade ou ilegalidade dessa condição 378
essa situação.

379 Anne Piava - Podemos falar um pouco melhor sobre isso quando a gente entrar nas
380 condições de participação vamos seguir em frente então pode passar para o slide a
381 gente tá com três grupos diferentes aqui então talvez três grupos eles tenham as
382 conversas. Com uma opinião se quiser debateram entre si em outras reuniões nas 383
possibilidades que a gente vai tratar é sobre os modelos de editais, nós estamos 384
fazendo três modelos diferentes um é o módulo financeiro ou outro por objeto de 385
projeto e o terceiro com linguagem artística e a possibilidade de mesclagem também 386
pode começar falando pela linguagem artística. Esse é o padrão que chama que é 387
aquele do estado dividido por exemplo como a gente tá trabalhando mais ou menos 388
agora vai ter um recurso para a divisão da dança, para música e teatro uma outra 389
possibilidade seria que a gente dividisse e repartisse esse valor por ações. Então, 390
essa também é uma possibilidade que a gente já trabalhou, assim por exemplo no 391
Amazonas criativo em 2021 a bolsa de crédito que participaram. Quais são as 392
diferenças uma dela acaba beneficiando uma área artística específica porque a 393
gente consegue ver o recurso ali disponibilizado para aquela área mas o outro ele 394
consegue mostrar ações específicas da série beneficiadas e as ações específicas a 395
serem enfatizados e uma outra forma seria pelo financeiro e disponibilizaria um 396
valor para uma ação colocaria um valor mínimo e um valor máximo e vocês 397
estabeleceram botaram um projeto de vocês dentro desse parâmetro como foi mais 398
ou menos uma equipe cultura da cultura que participou com a gente disse que o 399
valor de um milhão e 500 mil aos projetos e eles podem ser de 35.000 a 50 mil e 400
vocês dentro desse valor entre 35 e 50 estabelecendo quantos projetos irão precisar 401
para rodar, tinha gente que dizia não precisa de 40 não precisa de 32 mil nesse 402
primeiro. Vocês já querem se manifestar e que vocês acham acho que é 403
interessante a gente voltar para ter uma ideia. Por enquanto o valor que está 404
previsto conforme as nossas primeiras escutas é 1 milhão e 500 mil reais para cada 405
área de vocês então um milhão e 500 para si um milhão de 500 para dança e um 406
milhão e 500 eu acompanho esse debate há muito tempo, e o que eu observa na 407
verdade e já volta pro outro lado para ser mais uma vez na questão das Artes para 408
checar toda essa questão que as artes precisa efetivamente, as artes precisam de 409
produção sem circulação manutenção e qualificação. Então essas quatro frentes 410
entendeu que nos interessa porque na produção eu vou discutir como artista vai 411
realizar a obra dele na circulação eu vou dar esse condições para o artista que é o 412
sangue de todo artista, ela volta ao trabalho para outro estado para outro lugar e lá 413
manutenção é a garantia de que o projeto dele vai continuar e lá qualificação é 414
também a garantia que ele vai ficar e pode ficar. Quase a manutenção desse projeto 415
e assim multiplicar entendeu então eu penso que nessas quatro vai ter que 416
conseguir respeito vai dar pelo menos né Eu acho que a gente estaria numa 417
construção bem razoável de apresentar, obrigado.

418 Anne Patrícia - Sou do município de Tefé, estou com uma blusa meio laranja, calça 419
preta dos cabelos longos e cor morena. Então fala muito é sobre os editais como 420
funciona mas é o portfólio e como vocês já falaram sobre o mapeamento dos artista 421
na PNAP vai investir igual a LPG que seria os 5% e que nesse 5% poderia ser 422
usado como vocês foram uma vez no município de Tefé onde aquela visita de você 423
foi muito importante porém hoje o que a gente percebe dentro do interior e podem 424
ver hoje na internet em setembro o Festival Folclórico. Tenho conhecimento de 425
quantas pessoas gastam lá com a produção de roupa de evento só que, elas não 426
têm o portfólio. Então assim na minha opinião vocês fossem para lá fazer esse 427
mapeamento dos artistas e alguém preparado para a gente eles da área do aluno 428
visual eles perguntam como você fazem para participar do edital, muitos deles não 429
tem esse conhecimento a minha sugestão hoje aqui à noite que conselho durante 430
um grande parceiro nosso, ele sempre esteve presente para ajudar, pois hoje o que 431
nós vemos é a dificuldade deles é um portfólio. Porque eles precisam de alguém 432
que dê uma orientação, manda uma equipe e orienta. Quanto a elaboração de 433
portfólio e outras demais atividades que seja muito interessante para que a pessoa 434
consiga se profissionalizar cada vez mais pode passar.

435 Marcelo Soares - Sou branco privilegiado, uso óculos, estou de calça um pouco
436 clara, tênis branco e olhos claros. Acho que fica uma coisa meio complicada a
437 metodologia a gente vai debater agora a propriedade da pizza maior, vai levar o
438 restante da pizza. Porque a pizza maior ela não cabe para os editais de Cultura 439
Viva, por realmente sabe para evitar a ideia a porcentagem é maior os outros eles 440
são contratados ou realizados de formas separadas essa que já teve um debate 441
anterior sobre isso no final. Pois é então hoje a gente está fazendo mais a pessoa 442
maior é o corte maior que e as produções na verdade é o que vocês quiserem fazer 443
e faz para entender ele não é fixo por exemplo lá para a produção se vocês 444
quiserem fazer o edital inteiro para bolsa para formação pode ou então lá para fazer 445
alguma manutenção que festivais que na verdade é o que vocês querem fazer com 446
o recursos do Instagram porque assim a gente tem que conversar entre si para 447
poder ver o que mais 1,5 um milhão e quinhentos mil para decidir o que eu vou 448
trabalhar, a gente quer trabalhar tudo junto e fazer uma seleção enorme com o cinto 449
teatro e dança ou não faz separado o critérios de separado para cada um de vocês 450
isso é possível por categoria eu falo pela dança que eu represento, a dança 451
aqui também podem falar com você eu falo por mim por mim seria seguir o 452
segmento da LPG que acho que abraçou bem na linguagem e agora eu falo por 453
mim agora tem outras pessoas da dança que a gente pode falar com você também 454
e as outras iguais também pode falar para você eu tenho um questionamento sobre 455
essa parte do mapeamento das linguagem porque assim até que ela pede para a 456
gente fazer cadastro de assiste tudo mais ela não disponibiliza quando você acha 457
que está inserida. Eu não tirei esse acesso ainda eu não tenho mapeamento da 458
dança quem são as dançantes e quem realmente é o profissional de dança, assim 459
e saber que ele está disposto de fora eu quero saber como é que tá essa análise 460
também porque eu não tenho controle na mão do do órgão e eu não tenho esse

461 acesso ainda pode ficar uma coisa mais clara. Quem não dança concorda quem não
462 concorrem entende porque fica uma coisa assim meio que me cadastrei já sou
463 fazedor de Cultura por mais que passe portfólio, eu acho que não tem uma critério
464 de análise de fora também dentro da secretaria acho que não tem? Deixando 465
desejar essa devolutiva para gente esse segmento para trazer assim essa lista de 466
quem dança essa deixa os profissionais de dança do cadastro da cultura dentro da 467
Casa de Cultura tem esses dançantes assim esse código de dança entende o que 468
no site na página não encontrei não sei se eu tô leigo.

469 Thiago Hermido - Nessa parte mas eu não encontrei é importante a gente sempre
470 lembrar que quando você se cadastro especialmente no site de poder público nós
471 não podemos divulgar todos os dados de vocês, porque existe uma lei que inclusive
472 para proteger vocês de acesso de terceiros as suas informações enfim mas a gente
473 tem sim nosso canal estadual de cultura. Nós temos grupos e trabalhadores da
474 secretaria que cadastrado a fazer as análise deles não só olho mas tem 475
documentação básica através de residência enfim relativa para todas as permitir 476
que a gente coloca lá e além disso quando são realizados um dos critérios de 477
avaliação também é portfólio então isso também é analisado pelos avaliadores tanto 478
é feito trabalho de forma prévia. E aí depois com denominação de nota pelos 479
avaliadores quando tem uns detalhes. Além disso, no nosso cadastro ele é 480
regulamentado por lei ele tem essa disponibilização do nome se você for pesquisar 481
nós temos lá quem são os trabalhadores da cultura homologar porque assim que a 482
gente trabalha a pessoa se escreve do cadastro e uma vez que o nosso trabalhador 483
identifica toda documentação. Ele conseguiu comprovar que ele é um trabalhador 484
da cultura de várias formas diferentes ele fala como homologada trabalhador e quais 485
são as formas que ele pode né utilizar para ele se mostrar como trabalhador da 486
cultura fotos de tecidos contratos de trabalho que ele tenha realizado video se ele 487
tiver vídeo na internet páginas que ele realização declaração de terceiros dizendo 488
que ele pensou serviço para aquela pessoa tudo isso pode ser considerado e a 489
gente leva tudo isso em conta justamente porque existem pessoas que fica aqui 490
falando pessoal a gente está como todo mundo aqui praticamente tem acesso fácil 491
na internet que tem acesso ao computador, então vocês alguns de vocês acreditam 492
talvez a maioria tem essa facilidade para conseguir por exemplo e tudo certo mas a 493
gente também trabalha no sábado ou trabalhadores que não tem acesso à internet. 494 E
isso também tem que ser levado em consideração, então ainda questionamento 495
no lugar tem um portfólio geralmente quando ele assiste tem um nome artístico pelo 496
menos assim entende e esta resposta muito bem fazer esse pontinho para pessoa 497
poder consultar. Ele tem acesso a linguagem porque assim eu falo por mim eu sei 498
que eu danço mas eu também não posso saber por causa do outro né Porque ele 499
dança ou não ele tá infeliz daquele dia para um ou não participando entendeu até 500
para ampliar também a nossa linguagem só que às vezes você precisa de um 501
artistas do teatro do visual eu não tinha uma festa essas pessoas de obra se tivesse 502
lá um portfólio dele dentro da secretaria mesmo primeiro você pode ver ele lá 503
disponibilizado poderia pegar esse teste aí no meu trabalho também na forma

504 digital. Eu tô atrás de agora de edição eu sou atrás de outras pessoas eu tenho que
505 ficar debatendo isso em outros lugares sendo que a gente trabalha com Arte e a
506 gente tem até acesso mas tá um acesso próximo à distante.

507 Tiago Igor - Também faço parte da assessoria de políticas culturais esses pontos 508
que você tá falando é um ponto que o cadastro ainda vai evoluir para isso a gente 509
primeiro está tentando organizar esse cadastro na base interna dele são os dados 510
dessas primeiras informações que é difícil não é fácil principalmente com a 511
dificuldade que as pessoas têm com a internet com informática com essas 512
questões, mas a ideia é que ele realmente seja como se fosse currículo Latte ou 513
como é o mapa da cultura do Governo Federal ou como é o tema Amazônia já que 514
você tá procurando profissionais do audiovisual pela Amazônia, ele dispõe dessas 515
informações mas não é a etapa que o Governo está trabalhando o Governo está 516
trabalhando nessa primeira etapa que é tentar entender e mapear esses 517
trabalhadores fazer com que eles de fato tenham essas informações consolidadas 518
para então subir essas informações online porque tem uma coisa mais consiga e 519
uma segurança e possa colaborar com todo mundo. Então são etapas de um 520
cadastro recente é um cadastro que não existia é o que nós tínhamos era o 521
exclusivo do governo federal que é o mapa mas é um cadastro de 2020 por exemplo 522
surgiu no meio de uma pandemia, então é algo que ainda a gente está lidando tem 523
artistas que acham legais que não gosta tem dificuldade. Então acho que hoje a 524
nossa força maior parece concentrar para ajudar o trabalhador da cultura a estar em 525
primeiro. Mas é um projeto futuro sendo cadastrado e realizado, que agora que ele é 526
uma política de estado e uma lei. Então os próximos gestores que estiverem à frente 527
da Secretaria de Estado vão ter que dar continuidade a esse projeto que é chegar 528
nesse ponto.

529 Luciane Ituassú - Quem sabe um slides anterior sobre a gente estava no primeiro
530 módulo , porque assim que a gente compreende existem várias formas de fazer
531 editais. Nós temos três modelos para vocês e vocês acreditam que estão outros
532 possam ser disponibilizados ou que vocês acham que contemplam mais a classe é
533 isso que se iniciou. Falando muito bem o que pode ser por exemplo para dentro da
534 o edital de dança por exemplo a gente vai ter esses módulos como ele colocou o
535 dividido por recursos, com a modalidade financeira ou não vão ser só uma 536
modalidades financeiras como a gente vem trabalhando geralmente nos outros 537
sites. Qual o modelo digital que vai contemplar mais a classe nesse momento 538
dentro desse modo de linguagem artística. Qual é o melhor para vocês poderia 539
digitar provavelmente ele estava debatendo o que seria viável para a gente era 540
RPE, quando a gente tem que seguir como agora com o modo financeiro isso a 541
gente vai levar tantos meus todos são assim você vai levar quantos mil seria isso 542
também é isso que eu quero saber para poder dar seguimento para ele poder 543
prosseguir com o pensamento que a gente pode devolver muita coisa fora é o 544
grosso que é isso aqui que a gente precisa fazer para fechar pelo menos nesse 545
momento, a gente tem que realmente tem muita coisa mas não pode pensar que é

546 um monte de dinheiro mas não é. Um festival por fazer de dança leva 100 mil reais
547 mas tem figurino não vai ter um monte de coisa que não vai ter, o deles que são 50 548
mil, no qual, foi disponibilizado e tem modelos que são 30 mil é isso que o 549
segmento que eu tô falando, já que vai ser segmento cada um pede seu segmento e 550
distribuir a verba no caso um milhão e meio é isso certo.

551 Rodrigo - Boa noite, uso uma blusa branca e uma calça verde meu cabelo e preto
552 ,queria dar uma compartilhada de uma informação é importante ter um cuidado de
553 como esses trabalhadores da cultura também eles desenvolvem as suas obras com
554 coletivo de trabalhadores ao redor. Às vezes a verba destinada ela sai precária o
555 que parece que se pensa que existe só um artista para criar o projeto e mais duas
556 pessoas que tem muitos grupos na cidade que eles têm uma grande quantidade de
557 pessoas e assim, tenho um criador tem o funcionário da iluminação o responsável
558 que vai pensar no figurino e o que vai ser o produtor. Quando a gente pensa na
559 repartição de todo esse trabalhadores que estão ao redor do artista é preciso ter
560 uma distribuição de verba muito precária então acho que é o Marcelo falou sobre
561 festivais é só um ponto que eu posso falar eu acho que festival não deveria caber já
562 que a verba é muito curta para fazer um festival de uma verba de um milhão acho
563 que enfim talvez se fosse um ponto que muda tudo de todas esse desenvolvimento 564
de criação e que circulação talvez fosse mais fácil de ter uma partição de um valor 565
que fosse justo para esse trabalhador que vai ali fazer esse projeto tem muita gente 566
sair para casa parece assim que R\$ 20.000 mil vai ser muita coisa quando distribuir 567 a
verba não dá para pagar isso vai pagando tudo de uma maneira de irrisória de um 568
para o outro para esses trabalhadores da Cultura, enfim então compartilhamento de 569
informação para quem está de uma maneira mais democrática.

570 Anne Paiva - Posicionamento sobre a retenção do valor do Imposto de Renda que
571 já foi definido já pelo poder público do ano passado é que permite que não haja 572
retenção do imposto de renda foi necessário que se manifestasse justamente depois 573
que renda não foi Governo Federal é obrigatória mas até agora não há mais 574
repetições de renda para pessoa física, vai ter alguém online que quer falar tem 575
alguém que não levantada não tem pode falar eu quero só contribuir aqui com o que 576
a gente pensa e conselheiro Vanderlei a gente precisa realmente saber quem são 577
essas empresas e acessória que estão nesses municípios na importância que ela 578
diz também essa busca ativa e aí conversando com algumas pessoas no futuro em 579
fica excitado que foi uma pessoa dizendo que tinha ido fazer a busca ativa e não 580
houve essa busca ativa tanto é que ele até comentou que os próprios componentes 581
retirasse o dinheiro todo da conta e depois prestar sem conta e isso é culpado. A 582
gente tem que se preocupar.

583 Kleber Ferreira - Eu gostaria de propor a classe o edital para circulação já
584 apresentações artísticas nas áreas culturais de danças depois o edital de apoio a
585 projetos de qualificação profissional na área das danças e o próximo seria o edital
586 dança e performance e circulação de espetáculos de danças e também o edital de 587
dança educação e capacitação ainda segundo a diretriz da apenas 25% de

588 recursos devem ser destinada à política cultura viva que é o edital Cultura Criativa
589 do Amazonas que a gente pode sugerir de projeto continuados desenvolvidos em
590 recuperados pelos pontos para toda a cidade de Manaus e os municípios do 591
Amazonas. Possa ser publicado como sugestão o Amazonas cultural de fomento 592
que pode abranger todas as expressões artística da cidade de Manaus e dos 593
Municípios do Amazonas teatro cultura popular circo literatura audiovisual 594
artesanato da patrimônio cultural futura de matriz africana e povos indígenas e 595
originários Arte Digital Design artes visuais e artes Integradas e as bandas e 596
fanfarras que tem também dentro dessas balizas que trabalham o corpo com 597
movimento de dança não fazer cultural e artístico centralização de proporcionar 598
processo de formação artística para aqueles que estão presentes em todo o 599
segmento cultural. Técnicas de som cenário luz tal figurinos coreógrafos em como 600
maquiadores e toda a guerra de ocupação técnica que a arte demanda 601
principalmente no segmento da dança digital também poderia abranger também nos 602
Espaços culturais e independentes que podem desenvolver e promover as etapas 603
formativas esse exercícios acolhendo os alunos que receberam bolsas seria um 604
exemplo ainda a pena de prever que 5% dos recursos sejam dedicados a 605
operacionalização da lei pela justiça públicas locais, cultura e especial ela dança 606
esse 1 milhão e meio considerando editais principalmente etc na fala do Marcelo 607
Dra Anne e Thiago tenham demorando dentro do contexto que pede essas 608
informações que o Marcelo é lenta informações que é fornecida, a sua formação ou 609
profissionalização para que a gente tenha acesso que quando precisar de um 610
profissional a gente possa encontrar e considerando a lei estacionada pelo atual 611
governador do Estado, ela prevê essa possibilidade de qualquer pessoa requerer 612
independente dessa informação ter a lei de proteção de dados e é interessante 613
ainda a nossa reunião dentro do Conselho com essa comissão do cadastro que a 614
gente está esperando um posicionamento a parte do presente do conselho para 615
nossa reunião para debatemos melhoras para o cadastro, antes disso obrigado a 616
questão da dança e suas linguagens artísticas quem é do circo.

617 Anne Paiva - Considerando que vocês estão em grupos vendo aqui vocês não
618 querem tirar uns minutinhos para talvez vocês detalhar quais são os valores que
619 vocês querem para dividir os valores nos projetos, pode ser 5 minutos para vocês
620 10 minutos para vocês conseguirem pelo menos utilizando melhor para cada um 621
detalhe a valorização sobre a questão que é da circulação. É aproximada 622
democracia então é preciso se entender porque quando a gente fala 623
democraticidade democratizar o valor até oferecido precisamos disponibilizar na 624
verdade e entender, qual a necessidade de cada ponto de cultura, por exemplo por 625
exemplo R\$ 1000 eu quero fazer um festival de música festival de dança ou festival 626
de teatro no Teatro Amazonas e realmente tenho R\$ 1000, eu não vou conseguir 627
fazer não tenha dúvida nenhuma mas se eu quiser fazer um festival de dança lá na 628
praça de alimentação do Jorge Teixeira onde as pessoas são extremamente 629
carentes de atividades culturais Então quando for pensar agora pode discutir a 630
questão dos valores é preciso se entender aonde vai se desenvolver essa atividade

631 onde é que ela vai ser feita ela preferia gostar de Manaus no interior entendeu é
632 preciso fazer uma reflexão com essa questão, porque às vezes a gente recebe o
633 valor de uma série de fatores burocrática e metade desse recursos então a gente
634 precisa discutir muito essa questão da democratização dos valores porque o festival
635 ele também preciso da musculação a gente tem que ter o mínimo profissionalismo.

636 Anne Paiva - Nesse momento iremos a discussão aqui para cada grupo para nos
definir suas propostas de valores. Para quem tá vendo online nós vemos dar uma
638 pausa para os grupos aqui falarem individualmente sobre os valores que opinaram
639 melhor para o edital para cada um dos segmentos e agora a gente vai continuar sei
640 lá quem quer começar o pessoal do teatro.

641 Kleber Ferreira sou presidente da Federação de teatro do Amazonas, sou um
homem branco, vestindo uma camisa branca calça jeans e tênis e a gente estava
643 fazendo aqui uma discussão como nós decidimos E aí para quem está online
644 também nós decidimos aqui que tá tudo discutir dos módulos financeiros e nós do
645 teatro estamos trabalhando uma perspectiva de dividir um milhão e meio em quatro
646 modos financeiros o que nós estamos colocando ainda e aqui é o debate não só
647 aqui mas também como no grupo da federação de teatro é quase seriam esses
648 valores mas a priori nós estamos pensando o valor de 200 mil de dois ou três
649 projetos que não temos aqui um consenso mas vou colocar assim que ter um
650 módulo de 200 mil vai ter projetos maior e módulos de 100 mil que a gente também
651 não chegou ainda em um consenso de números de valores de 100 mil mas o
652 módulo de 100 mil módulo de de 50.000 prêmios de 50 mil e módulos de 30 mil, não
653 aqueles que estão aí no grupo e que são online que estão no grupo vão também
654 replicando a priori essa questão como vai ser essa divisão ainda é uma discussão
655 que a gente vem fazendo por exemplo. Nós já chegamos a um pouco mais que é
656 importante ter pelo menos dois projetos pelo menos dois de 200 mil que é 400 mil
657 sim capital e interior a gente reservou 50% das vagas para o interior do Estado de
658 dois é um para capital ou para o interior. Por exemplo não tô fazendo o cálculo de
659 cabeça para ficar um pouquinho menos um pouquinho mais só estamos aqui
660 trabalhando que está surgindo no grupo por exemplo se tiver 10 projetos de 50 mil
661 desse modo né cinco capital cinco inferior tira eles pensaram em quatro de 100 dois
662 capital dois interior Então essa essa é a divisão que nós estamos fazendo que tá
663 assim aparecendo 200, 250 e 30 é uma missão recapitular para premiação de 200
664 mil seriam duas vagas correto cada vaga R\$ 200.000, então nós já temos menos
665 400 mil exatamente 100 mil reais então a gente toma os 400 mil mesmo então a
666 gente já deduz 800 mil exatamente Para a premiação de 50 mil a sugestão que
667 sejam 10 mil. É por causa disso que fizemos a distribuição nessa questão. Mas as e
668 fica R\$1.300 milhão e ainda temos R\$200 mil correto aí para esses R\$200 mil vocês
669 estão pensando em R\$30 mil, então a gente consegue ter um aproximado de R\$6,6
670 mil precisaria trabalhar depois da matemática para fazer esse cálculo correto. Esse
671 é o que a gente está aproximando de uma discussão de modo financeiros para ter
672 quatro modos financeiros e divisões do capital superior a gente consegue atingir os

673 contemplado é essa é um pouco do nosso debate aqui de achar que tem poucos
674 contemplados. Mas se a gente pensar isso nós vamos ter que diminuir então que o
675 projeto ele pode tanto ser solo quanto ele também pode ser um pouco técnico,
676 dessa forma indireta você também consegue alcançar outros trabalhadores. É 677
então essa aqui é um pouco que a gente chegou nesse debate de módulo 678
financeiro e apresentar dentro dessa perspectiva pega uma possibilidade de 25.000 679
mas eu acho que 30 a 50 e 200 tem um certo consenso como vai ficar essa divisões 680
a gente Ir para cada segmento né porque assim de repente vai ficar de forma 681
igualitária quando a gente faz o somatória de segmentos e faz a divisão é o número 682
que se encontra entendi para todo mundo não parece com 1 milhão de diferença 683
povos negros povos indígenas questão menor porque tem cotas desses módulos é 684
como nós vamos apresentar aqui sobre as cotas dos indígenas, negro e LGBT 685
dentro desses contemplados é uma forma talvez dessa discussão mais Ampla de 686
como a gente vai inserir geralmente tem editais que se tiver três um é menos de três 687
não tem como ver não sei a gente tem que pensar isso no ponto de vista legal 688
inclusive agora eu quero ver afirmar Inclusive a questão da assim sem nenhum 689
polêmica em relação a isso mas nós enquanto Federação encontro categoria são 690
completamente a favor das cotas e afirmativas que nós entendemos que há um 691
debate uma desconstrução uma questão social racismo estrutural é algo que a 692
gente precisa ter muitas sensibilidade, sem nenhuma política com quem tem uma 693
opinião contrário aliás sem nenhuma polêmica não há uma polêmica com quem tem 694
uma opinião contrária a gente respeita as opiniões diversas. Mas porque as pessoas 695
abram o coração para isso não é algo que está retirando pelo contrário nós estamos 696
ampliando e garantindo acesso a segmentos que durante muito tempo não tiveram 697
acesso a essas políticas portanto categoria completamente a favor e queremos 698
reafirmar isso e nessa reunião assim é segundo as normativas tanto a cota para 699
negro quanto a cota nas primeiras escutas no final de Maio as classes de um 700
consenso todas as classes ficou entendido que o indígena seria equiparado ao 701
mesmo então teríamos de 25% para negros 25% para indígenas. Obrigatoriamente 702
porque a legislação pede também e precisa fazer a reserva para o PCD, a gente 703
está com 5% legal dentro desse percentual que se pode fazer é aumentar e não 704
diminuir para a comunidade LGBT considerando que a classe do teatro tá 705
entendendo esse entendimento de que é necessário. Trazer isso para dentro dos 706
editais também do teatro vocês têm essa margem já desse percentual que vocês 707
gostariam de sugerir os afetar em mim o PCD é que a gente for usar o critério 708
mínimo que se dá pelo pcd é 5% é o mínimo, a partir daí a gente pode trabalhar 709
maior ficam preocupados com as categorias de grande valor que tem menos vaga 710
mas na hora que eles falaram foi assim já ano passado como é que foi o exercício 711
com audiovisual e acho que é interessante para vocês todos também a gente pegou 712
o valor macro e dividiu, não por exemplo para os maiores que era a produção de 713
longa a gente não teve vaga aqui por isso que a afirmativa eu acho que a gente teve 714
para pessoa negra é um e para pessoa invisível outro mas quando você 715
segmentava o valor pegava o valor inteiro do edital você conseguia ver tanto de

716 concentrar aquela minoria tanto para outra e a gente vai acabar fazendo esse 717
mesmo exercício você vai apresentar para gente o número de vagas o número de 718
projeto de valores que você quer que seja você sabe que a gente depois vai ter que 719
tentar e fazer o exercício pelo valor total do Estado como é que a gente vai 720
conseguir dividir essas vagas apresentar para vocês de volta daí depois 10% para 721
pessoas que transa foi 10% do edital 50%. Teatro conseguiu já passar a presença a 722
ideia do modo financeiro é e dança em relação às cotas que tem que garantir pelo 723
menos o mínimo acho que essa é importante então aproveitando esse momento da 724
do microfone e o chat perguntou como gostaria de saber como foi estabelecer o 725
critério de divisão do balão entre as categorias a gente tem até a mesma pergunta 726
do presencial. Foi explicado o que foi apenas pelo quantitativo de segmentos 727
pagamos o valor total e dividendo, achamos um milhão e meio Mônica acredito que 728
ela fez na categoria da dança, ela informa pensa que deveria ser apenas dois 729
módulos 100 mil para aumentar o número de proponentes contemplados no modo 730
de 50 e 30 mil e circulação 250.000 esse é o macro e quebrar para fazer o micro e 731
vocês ficarem já também com as ações afirmativas e as minorias pode selecionais 732
LGBT e os negros que seja abraçado também nessas categorias aqui quem está 733
debatendo sobre o valor já conseguem fazer a quebra desses valores para a gente 734
pode tentar, a Mônica falou em R\$100.000 mil.

735 Luciane Ituassú - Acho que deve ser circulação não é especulação entendeu mais
736 cinco minutinhos pode continuar fazendo produção pensaram só para gente saber
737 pensaram em destinação de vagas específicas por exemplo vagas para produção
738 vagas para formação ou não foi isso 750 mil a gente viveria para produção e criação
739 e aí seriam três categorias cinco grupos de 30.000 que daria 150 mil dois grupos de
740 50 mil e quatro grupos de 100 mil cinco grupos de 30 mil que daria 150 dois grupos 741
de 50 mil e quatro grupos de 100 mil e 750 mil. E a gente pensou no grupo de ação 742 e
continuada seria o projeto que a gente pensou em dividir 200 mil eu fiz essa conta 743
quatro grupos de 50 mil de ação continuada a informação e a arte educação a gente 744
colocou num lugar só 300 mil 150 mil acho que como a circulação é um valor muito 745
alto e de repente tem que ser dois grupos só para facilitar a circulação. No 746
Amazonas, vai abrir para manifestação de vocês por tantos dias a gente tava 747
deixando com as que por 10 dias, caso seja diferente de vocês a gente pode reunir 748
novamente e está aberto novamente a discussão. Então o que vocês acharam 749
interessante eu acho que é interessante essa reunião a gente falar que nós temos 750
uma Assessoria específica e caso você queira falar é interessante que vocês 751
mandaram e-mail ou então vem aqui na secretaria para a gente poder conversar e 752
sobre um assunto específico sobre algum tema que foi levantado. Porque a gente já 753
sai daí com uma data hoje, para continuar a discussão vai ser elaborar uma minuta 754 e
apresentar para vocês a partir do que vocês forem ler vocês podem se reunir e 755
fazer a solicitação. Marcelo já está convocado, escutando uma categoria tá bom 756
obrigada, boa noite pessoal que tá online o pessoal aqui no presencial e solicitando 757 o
encerramento da reunião então ela vai me encerrar agora tá bom e a partir daí 758
vocês podem fazer os encaminhamentos por e-mail. Obrigada boa noite a todos.