



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

## CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA – CONEC 26ª SESSÃO PLENÁRIA ORDINÁRIA – 2024/2025

1 **ATA DA VIGÉSIMA SEXTA SESSÃO PLENÁRIA ORDINÁRIA DO CONSELHO**  
2 **ESTADUAL DE CULTURA-CONEC, 2024 A 2025.** Ao primeiro dia do mês de  
3 Março do ano de 2024, às 14h, reuniram-se, de forma presencial e virtual na sala  
4 de cinema da Centro Cultural Palácio da Justiça, no endereço: Av. Eduardo  
5 Ribeiro, 901 - Centro, Manaus - AM, 69400-901. Conforme o comunicado de  
6 convocação encaminhada em 10/01/2024 e atingindo o quórum mínimo,  
7 declarou aberta a 26ª Sessão Ordinária do Conselho Estadual de Cultura  
8 CONEC. Em virtude dos poderes investidos pela lei nº 5.417 de 17 de março de  
9 2021, assumiu a presidência o senhor **MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAÚJO.**  
10 E para auxiliar nos trabalhos, convocou o secretário geral interino **EVERALDO**  
11 **BARBOSA.** Neste momento, informou que estavam presentes, além dos  
12 membros da mesa diretora, representando as cadeiras da SEC de música e  
13 afrodescendente, os conselheiros conforme lista anexa. **O PRESIDENTE**  
14 agradeceu ao secretário geral e, com o objetivo de agilizar a sessão, decidiu  
15 suspender o expediente naquele dia. Ele então propôs dar início às proposições,  
16 perguntando se alguém tinha alguma para apresentar. Diante da ausência de  
17 proposições, decidiu iniciar os trabalhos do plenário. passou a **ORDEM DO DIA**  
18 para que o secretário informasse as pautas, com o intuito de começar a deliberar  
19 devido ao curto prazo disponível. Ele solicitou a suspensão da moderação por 2  
20 horas para que todos pudessem se pronunciar. **O conselheiro Everaldo**  
21 **Barbosa** informou sobre as seguintes pautas: Lei Aldir Blanc, calendário de  
22 pagamento da LPG, fiscalização e deliberação da LPG pelo CONEC, jeton,  
23 posse do novo colegiado, disponibilização de van, situação de Itacoatiara,  
24 convidados para a viagem à Brasília e o projeto CONEC Itinerante. Essas são  
25 as pautas a serem discutidas. **O PRESIDENTE** concordou em repassar as  
26 informações sobre o calendário da Lei Aldir Blanc, destacando a importância do  
27 sistema de editais. Ele mencionou que o Amazonas possui um sistema dinâmico  
28 e moderno, mesmo com os desafios enfrentados. Explicou que o objetivo é  
29 desenvolver um sistema robusto em cerca de três meses para atender  
30 eficientemente ao edital da Lei Aldir Blanc, evitando processos manuais. Ele  
31 mencionou etapas como reuniões com o conselho, reunião da classe, consultas  
32 públicas, ações formativas e o lançamento dos editais previsto para junho, com  
33 os pagamentos estimados para novembro. Ressaltou a importância de melhorar  
34 as datas e avaliar questões como recursos e tem ainda que pagar os  
35 remanescentes para garantir a eficácia do processo. Ele mencionou a extensão  
36 e detalhamento do cronograma de trabalho, buscando proporcionar um tempo  
37 mais adequado para avaliação dos projetos. Também mencionou a preocupação



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

38 em tornar o processo mais assertivo e eficiente. **O conselheiro Vanderley**  
39 **Pinheiro** questionou se a contratação de uma empresa terceirizada para  
40 operacionalizar os editais seria financiada pela própria Secretaria de Cultura  
41 (SEC) ou se seria parte do valor destinado ao custeio do edital. **O PRESIDENTE**  
42 esclareceu que a empresa de tecnologia seria responsável apenas pelo  
43 desenvolvimento do sistema, enquanto a equipe interna da Secretaria de Cultura  
44 realizaria as demais atividades. Ele mencionou que a questão do financiamento  
45 ainda está em discussão e poderá ser coberta tanto pelos recursos da lei quanto  
46 pelo orçamento do estado, dependendo do valor envolvido. A decisão final será  
47 tomada em conjunto com a equipe, assim que um orçamento viável for  
48 apresentado. Passou para o próximo assunto, referente ao pagamento da Lei de  
49 Emergência Cultural Aldir Blanc, mencionando que a Dra. Anne irá fornecer  
50 informações atualizadas sobre o andamento dos pagamentos. Ele destacou que  
51 ainda há poucas pessoas aguardando pagamento, sendo que algumas  
52 encontram-se com pendências de certidões. **O conselheiro Vanderley Pinheiro**  
53 questionou sobre o destino dos recursos oriundos dos municípios que não  
54 participaram da Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc. **O PRESIDENTE**  
55 respondeu que esses recursos retornam para o estado e estão previstos para  
56 ingressar no fundo, seguindo a mesma lógica do que foi feito com a Lei Aldir  
57 Blanc I. **Thiago Hermido** explicou que, inicialmente, os recursos não utilizados  
58 pelos municípios são repassados para aqueles que aderiram à Lei Aldir Blanc e  
59 que possuem seus planejamentos e editais em andamento, como é o caso de  
60 Parintins, que recebeu cerca de 900 mil reais para essa finalidade. Somente  
61 após essa etapa é que eventuais recursos remanescentes retornam ao Estado  
62 para possíveis ações adicionais. **O PRESIDENTE** concordou com a explicação  
63 de Thiago, mencionando que essa diretriz está prevista na lei. A assessora **Anne**  
64 **Paiva** informou que o processo de pagamento da Lei Paulo Gustavo está em  
65 fase final na secretaria, com a maioria dos contemplados em todos os editais já  
66 recebendo seus pagamentos diariamente. Atualmente, apenas 9 pessoas ainda  
67 estão aguardando o trâmite de pagamento devido a questões relacionadas à  
68 emissão de certidões. Anne explicou que não é possível emitir certidões positivas  
69 com efeito de negativas, sendo necessário que o próprio proponente providencie  
70 tais documentos. **O PRESIDENTE** pediu a todos que guardassem as  
71 informações compartilhadas para preservar a privacidade dos envolvidos,  
72 ressaltando a importância de não expor nomes sem autorização prévia. Ele  
73 enfatizou que todas as comunicações estão sendo feitas diretamente com as  
74 pessoas envolvidas. **Anne Paiva** complementou, informando que a previsão é  
75 concluir as questões pendentes ainda no mesmo dia, entrando em contato com  
76 os indivíduos e iniciando os processos de pagamento assim que a  
77 documentação necessária for providenciada. Ela explicou que os pagamentos



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

78 estão em andamento, seja no setor financeiro, na Secretaria da Fazenda  
79 (SEFAZ) ou no banco, onde pode ocorrer um breve atraso para o depósito dos  
80 recursos nas contas. Indicou que a previsão para a conclusão dos pagamentos  
81 é na quarta-feira da próxima semana, mas alguns beneficiários já estão  
82 recebendo seus pagamentos desde as semanas anteriores. **O PRESIDENTE**  
83 mencionou que a Secretaria procurou emitir todas as certidões sem necessidade  
84 de retrabalho, mas destacou que há casos de certidões positivas com efeito de  
85 negativas que não podem ser emitidas. **Anne Paiva** acrescentou que em alguns  
86 casos, pessoas do interior precisam ir presencialmente à Secretaria da Fazenda  
87 municipal para obter a certidão municipal, pois não há disponibilidade online. Ela  
88 informou que essas questões estão sendo encaminhadas e passou para a  
89 próxima pauta, que seria sobre o cadastro reserva. Anne compartilhou que ainda  
90 há um valor de R\$ 1.742.862,17 disponível para o cadastro reserva, com a  
91 seguinte distribuição: 4 proponentes negros, 8 proponentes LGBTQIAPN+, 9  
92 proponentes na categoria Hip Hop, 7 proponentes na categoria de Cultura  
93 Popular (exceto Artesanato), 2 proponentes em Artes Visuais, 2 em Literatura e  
94 4 em Música. **O PRESIDENTE** destacou que todos os projetos inscritos serão  
95 contemplados, com exceção do Audiovisual, devido às vagas remanescentes  
96 abertas pela falta de adesão em determinadas áreas. **Anne Paiva**  
97 complementou informando que após os pagamentos do cadastro reserva,  
98 restará um montante de R\$ 232.862,17 que poderá ser utilizado para fomentar  
99 a cultura. Ela sugeriu a possibilidade de criar um edital específico para  
100 contemplar mestres do saber com esse recurso restante. Anne também abordou  
101 a situação do cadastro reserva do audiovisual, destacando a quantidade de  
102 proponentes em aberto para diversas categorias e o valor necessário para  
103 atendê-los integralmente. Ela apresentou duas formas de distribuir os recursos  
104 disponíveis para atender as demandas do cadastro reserva do audiovisual,  
105 deixando a decisão sobre a distribuição na discricionariedade do grupo. Os  
106 números mencionados referem-se à distribuição dos recursos disponíveis para  
107 o cadastro reserva do audiovisual. Atualmente, há um saldo de R\$ 1.580.965,24  
108 na conta bancária destinada ao audiovisual. Para atender todas as solicitações  
109 do cadastro reserva, seriam necessários R\$ 21 milhões. No entanto, com o  
110 montante disponível, duas opções foram propostas: 1. Atender todos os  
111 proponentes da produção de curta-metragem (7 proponentes) e todos os da obra  
112 seriada (4 proponentes), resultando em um saldo remanescente de R\$  
113 480.965,24. 2. Atender um proponente de jogos eletrônicos, todos da obra  
114 seriada e 5 da produção de curta-metragem, deixando um saldo de R\$  
115 80.965,00. Essas opções foram calculadas de acordo com as regras  
116 estabelecidas no edital, considerando a não possibilidade de conceder valores  
117 fracionados e respeitando as escolhas dos proponentes em relação aos valores



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

118 solicitados. A decisão final sobre a distribuição dos recursos para o cadastro  
119 reserva do audiovisual dependerá da manifestação do grupo responsável. **O**  
120 **PRESIDENTE** perguntou quantos proponentes seriam mais contemplados na  
121 opção 1 ou na opção 2. **Anne Paiva** disse que na opção 1: são 11, na opção 2:  
122 são 10. **O PRESIDENTE** disse que são 11 projetos é porque muda o critério.  
123 **Anne Paiva:** A escolha entre as duas opções dependerá do critério de  
124 distribuição dos recursos, sendo que uma opção resulta em um saldo  
125 remanescente de R\$ 480.965,24 e a outra em um saldo de R\$ 80.965,00. **O**  
126 **PRESIDENTE** disse que cabe deliberação, é um ou outro. **Anne Paiva** disse que  
127 é no cadastro reserva de outras áreas. **O PRESIDENTE disse que a** primeira  
128 deliberação, é se aqueles 232mil poderão trabalhar um edital para os mestres  
129 saber que é uma proposta inclusive deste conselho e aí contemplar, tem 2  
130 opções só para avançar aqui no tempo. A primeira é avançar com a proposta de  
131 edital para mestres do saber, sujeita à avaliação do grupo, e a segunda é  
132 suspender a decisão para debater outras possíveis propostas. Solicitou que os  
133 participantes levantassem as mãos quem fosse favorável à utilização dos  
134 recursos para o edital dos mestres do saber, e aqueles que tivessem outras  
135 propostas também se manifestassem. **O conselheiro Wellisson Silva**  
136 questionou se o prêmio "Mestre dos Saberes" seria concedido como um prêmio  
137 em si ou se os mestres teriam que apresentar um projeto a ser executado. Essa  
138 é a dúvida levantada por ele para Everaldo. **O PRESIDENTE** disse que a decisão  
139 será do conselho. Registrou que houve a aprovação pela maioria com 10 votos  
140 para avançar com a execução do recurso destinado ao prêmio "Mestres do  
141 Saber". Foi decidido elaborar um rascunho de edital para a posterior avaliação  
142 do grupo, com a necessidade de submissão a consulta pública conforme  
143 procedimento legal. Em seguida, foi realizada a segunda deliberação sobre as  
144 opções 1 e 2 em relação ao saldo remanescente de R\$ 480.000 para o  
145 audiovisual. A maioria dos presentes optou pela opção 1, que contempla mais  
146 projetos e disponibiliza um saldo maior. Com isso, será necessário desenvolver  
147 uma nova iniciativa para utilizar esse saldo restante de forma adequada, sendo  
148 sugerida a abertura de um novo edital para ações culturais menores. Essa  
149 proposta foi aprovada pela maioria dos presentes. A reunião seguiu com as  
150 atualizações sobre a Lei Aldir Blanc e a Lei Paulo Gustavo, com a fiscalização e  
151 deliberação sendo direcionadas pelo CONEC. O grupo discutiu possíveis ações  
152 e estratégias, buscando garantir a transparência e efetividade na aplicação dos  
153 recursos destinados à cultura. **Anne Paiva** destacou que o próximo passo após  
154 os pagamentos realizados é a implementação das ações de monitoramento da  
155 Lei Paulo Gustavo (LPG). Ela informou que estão em diálogo com universidades  
156 e municípios para estabelecer parcerias para o monitoramento dos projetos.  
157 Convidou os presentes a se manifestarem e compartilharem suas opiniões e





# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

158 ideias sobre esse processo de monitoramento da LPG. **O secretário geral** fez  
159 várias observações e sugestões durante a reunião, levantando questões  
160 importantes relacionadas à execução da Lei Paulo Gustavo. Ele propôs a criação  
161 de um Comitê de Crise da própria lei, considerando os desafios enfrentados e  
162 as tratativas pendentes, como a questão dos descontos indevidos e a  
163 necessidade de devolutivas claras. Expressou preocupação com a falta de  
164 comunicação e interface entre o estado e os municípios, ressaltando a  
165 importância de parcerias eficazes para o monitoramento dos projetos culturais.  
166 Além disso, ele levantou a questão da transparência na divulgação dos  
167 beneficiados pela lei e a necessidade de inclusão e participação dos  
168 conselheiros como fazedores de cultura nos editais. André destacou a  
169 importância de ações preventivas, como a criação de um Comitê de Crise para  
170 a LPG e para a Lei Aldir Blanc 2, visando evitar problemas e garantir a eficiência  
171 na aplicação dos recursos. Enfatizou a necessidade de busca ativa e inclusão  
172 de profissionais e grupos de cultura diversificados, como pessoas com  
173 deficiência, garantindo um acesso justo e igualitário aos editais. Ele também  
174 ressaltou a importância de capacitar os prestadores de cultura na elaboração de  
175 projetos e na captação de recursos, concordando com a proposta sugerida  
176 anteriormente pelo presidente Apolo. Encerrou suas colocações reforçando a  
177 necessidade de ações concretas e eficazes em prol dos agentes culturais e da  
178 transparência na gestão dos recursos. **Anne Paiva** disse que está atenta à  
179 questão da retenção de imposto de renda nos recursos pagos pela Secretaria.  
180 Ela manifesta que nenhuma pessoa teve sua retenção efetuada e expressa o  
181 desejo de obter os nomes das pessoas afetadas para poder confirmar. O  
182 financeiro, está realizando os procedimentos sem a retenção de imposto de  
183 renda para nenhuma pessoa física. **O secretário geral** relata uma situação em  
184 que questiona sobre um erro em seu prêmio, que veio com desconto tanto na  
185 pessoa física quanto na pessoa jurídica. Ele expressa sua insatisfação com o  
186 ocorrido, mencionando que já registrou reclamação e que espera que o erro seja  
187 corrigido. Ele demonstra preocupação com a demora na resolução do problema  
188 e acredita que seja um jovem, ou o proponente Lobão, grafite, Artes. **O**  
189 **PRESIDENTE** disse que vai olhar apenas pessoas abordarem dessa forma.  
190 mencionou que tem estados que ainda nem começou a pagar. Relatou que  
191 sempre teve à disposição de todos os municípios e por opção deles eles  
192 acabaram adotando aí realmente essas empresas, na verdade, muitos estados,  
193 muitos municípios pelo país afora, adotaram esse formato. A própria fundação  
194 Getúlio Vargas ofereceu proposta. Umas 4 empresas ofereceram propostas e  
195 identificou que em muitos estados, a fundação Getúlio Vargas fez todo o  
196 processo de gestão dos editais, com o recurso, com aqueles percentuais lá que  
197 caberia, que poderia ser utilizado para a operacionalização. mencionou



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

198 propostas recebidas para isso, mas não foram adotadas, a insegurança de  
199 alguns municípios de como fazer e destaca que algumas pessoas chegam lá  
200 oferecendo seus serviços, consultorias, são pessoas conhecidas. Ele ressalta  
201 que todos os municípios que procuraram ajuda receberam apoio com modelos e  
202 orientações. Existe também a independência dos municípios para tomar suas  
203 próprias decisões. Não havia possibilidade de dizer exatamente o que fazer,  
204 então pôde apenas orientá-los. Realizando algumas reuniões online e  
205 presenciais, além de montar o fórum de secretários para facilitar o diálogo nesse  
206 sentido. Essa abordagem tem sido adotada com frequência. **A conselheira**  
207 **Jordania Damasceno** expressa sua gratidão pela gentileza do presidente e  
208 levanta algumas questões relacionadas ao trabalho da assessora Anne e da  
209 equipe jurídica da Secretaria de Cultura (SEC). Ela menciona as reclamações  
210 dos artistas em relação à falta de um telefone específico para atendimento,  
211 comparando com a estrutura de atendimento da Concultura, onde ela já teve  
212 uma experiência positiva. Mencionou a importância da questão do imposto de  
213 renda retido, destacando que, pelo que sabe, seu imposto não foi retido e a lei  
214 foi cumprida. Ela questiona a impossibilidade dos conselheiros participarem dos  
215 projetos da SEC e sugere a implementação de um call center ou um canal de  
216 comunicação como o WhatsApp para melhorar o atendimento e esclarecer  
217 dúvidas. compartilhou sua experiência positiva com o Concultura, mencionando  
218 a eficiência na organização e paciência da equipe durante o processo. Ela  
219 também destaca a boa recepção e atendimento aos artistas na SEC, ressaltando  
220 a felicidade deles com a chegada dos recursos provenientes da Lei Paulo  
221 Gustavo. Por fim, enfatizou a necessidade de uma estrutura adequada de  
222 atendimento, especialmente para lidar com a demanda da Aldir Blanc, e  
223 compartilha suas experiências para contribuir com a discussão. **O PRESIDENTE**  
224 falou sobre a possibilidade de aprimorar o canal de atendimento da instituição,  
225 apesar de afirmar que todos estão sendo atendidos. Ele destacou a importância  
226 de seguir os critérios necessários para obter recursos públicos, reconhecendo  
227 as diferenças entre as regras do poder Estadual e municipal. mencionou as  
228 complexidades relacionadas ao volume de trabalho e a necessidade de  
229 aperfeiçoar o sistema de comunicação e atendimento. mencionou contatos  
230 recentes com Rosa Malagueta e um colega da Aparecida, indicando que ambos  
231 estão com projetos pendentes de pagamento. Marcos reconhece a demora e a  
232 exaustão do processo e destaca a intenção de trabalhar com prazos mais  
233 alargados para maior assertividade, especialmente no contexto da Aldir Blanc. **O**  
234 **conselheiro Everaldo Barbosa** comentou sobre a metodologia adotada na  
235 fiscalização e deliberação dos projetos, compartilhando experiências e  
236 destacando a necessidade de evitar prorrogações regulares de prazos. Ele  
237 mencionou a importância da introdução da inteligência artificial no processo de



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

238 avaliação de projetos, comparando com o modelo da Lei Rouanet, onde um  
239 sistema automatizado faz a avaliação. enfatizou a eficiência e a imparcialidade  
240 desse sistema, destacando a vantagem da automatização diante do grande  
241 volume de projetos. **O PRESIDENTE** explicou que o sistema utilizado para a  
242 avaliação de projetos culturais foi um sistema híbrido, combinando tecnologia  
243 com a participação humana principalmente nas etapas técnicas. Ele mencionou  
244 que a etapa de tabulação dos resultados não foi implementada no sistema, o que  
245 exigiu a tabulação manual e a identificação de eventuais erros ao longo do  
246 processo. Destacou a importância da participação pública para corrigir falhas e  
247 aprimorar a transparência do processo de avaliação. Ele ressaltou que a  
248 implementação de inteligência artificial para esse fim demandaria um cuidadoso  
249 carregamento de dados, algo que nem sempre foi realizado de forma criteriosa  
250 devido à impaciência dos trabalhadores da cultura. Enfatizou a necessidade de  
251 unificar os parâmetros de avaliação para que a inteligência artificial funcione  
252 corretamente, mas reconheceu que esse desafio ainda não foi superado. Ele  
253 expressou o desejo de que o sistema consiga tabular os resultados de forma  
254 automatizada para agilizar o processo de avaliação em futuras edições. **O**  
255 **conselheiro Cacheado** expressou sua opinião em relação ao uso de  
256 inteligência artificial no processo de avaliação de projetos culturais. Ele ressaltou  
257 a importância de ter cuidado com a implementação de inteligência artificial,  
258 considerando que a categoria cultural tem uma abordagem mais humanista e é  
259 crucial garantir critérios mínimos no processamento de dados para evitar  
260 possíveis impactos negativos. Reconheceu o trabalho da Secretaria de Estado  
261 de Cultura (SEC) em atentar para essa questão e enfatizou a necessidade de  
262 aumentar a equipe de trabalho ou aprimorar os processos informatizados para  
263 reduzir as intercorrências, como as que ocorreram no contexto da Lei Paulo  
264 Gustavo. Ele concluiu sua contribuição nesse sentido. **O PRESIDENTE**  
265 compartilhou uma avaliação interna realizada pela equipe, destacando que  
266 identificaram que o principal problema estava relacionado ao tempo disponível  
267 para a entrega dos resultados. Ele mencionou um exemplo ocorrido durante a  
268 execução da Lei Aldir Blanc, onde a equipe precisou permanecer por três dias  
269 seguidos na Secretaria de Estado de Cultura (SEC), em uma situação de  
270 pressão intensa devido ao prazo estabelecido para a entrega dos resultados.  
271 Enfatizou que, apesar do esforço da equipe e da dedicação, um erro humano no  
272 posicionamento das pessoas na planilha foi identificado, o que não impactou a  
273 base de dados, mas comprometeu o resultado final apresentado. Ele ressaltou  
274 a necessidade de melhorias no processo para evitar esse tipo de falha no futuro,  
275 reconhecendo as limitações de recursos humanos em determinadas etapas,  
276 como a jurídica e a contábil, em que erros podem ter um impacto significativo.  
277 Mencionou o interesse em aperfeiçoar o sistema utilizado, inclusive



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

278 considerando a possibilidade de adotar ferramentas mais atualizadas. Ele  
279 destacou o compromisso da equipe em corrigir as falhas identificadas e buscar  
280 aprimorar o sistema interno. Também compartilhou informações sobre o  
281 desempenho da equipe em relação a outros estados, mencionando o caso do  
282 Espírito Santo que finalizou suas atividades mais cedo devido ao tamanho  
283 reduzido do estado. **Thiago Hermido** compartilhou insights a respeito do  
284 processo de avaliação dos projetos culturais, destacando a necessidade de  
285 considerar as complexidades envolvidas na elaboração dos editais. Ele  
286 mencionou que a constituição dos editais foi construída a partir de um diálogo  
287 com a sociedade civil, resultando em nove editais distintos, com o edital de  
288 audiovisual apresentando 12 linhas diferentes e valores diversos, o que  
289 demonstrou a complexidade do processo. Ressaltou que poucos estados  
290 lançaram tantos editais com tantas especificidades, e apontou para o desafio  
291 enfrentado em decorrência do elevado número de instruções normativas  
292 emitidas pelo Ministério da Cultura durante a elaboração dos editais. Ele  
293 enfatizou que, diante dessas mudanças de última hora, como a chegada de  
294 instruções normativas dois dias antes do lançamento dos editais, foi necessário  
295 ajustar os formulários e documentações de maneira rápida. Reconheceu a  
296 importância de ter filtros e processos rigorosos para garantir a eficácia dos editais  
297 e atender adequadamente os trabalhadores da cultura. Ele ressaltou a  
298 necessidade de automatizar o sistema para simplificar tarefas como tabulação  
299 dos dados, permitindo que os avaliadores realizem suas análises de forma mais  
300 ágil e eficiente. Considerou que, apesar dos desafios enfrentados e dos erros  
301 que ocorreram, o processo de elaboração dos editais foi bem-sucedido,  
302 especialmente levando em conta a natureza inovadora do trabalho realizado pela  
303 primeira vez dessa forma. Ele valorizou a participação ativa do conselho e o  
304 desenvolvimento de um sistema que se tornou referência no Brasil, destacando  
305 a conquista de ter um sistema unificado a ser adotado pelo Ministério da Cultura.  
306 Parabenizou o conselho e a todos os envolvidos e ressaltou a importância de  
307 celebrar as conquistas obtidas nesse processo. **O PRESIDENTE** ressaltou que  
308 a equipe fez diversas concessões durante o processo, mesmo cientes de que  
309 algumas delas poderiam gerar contratempo no futuro. Ele enfatizou a  
310 importância de reconhecer essas concessões e destacou a necessidade de  
311 avançar considerando esses aspectos. **O secretário geral** abordou a  
312 importância da discussão sobre o jeton e solicitou a liberação do acesso ao  
313 sistema para acompanhamento da pauta. Ele mencionou momentos em que  
314 conselheiros levantaram questões a respeito do jeton, incluindo uma solicitação  
315 feita por Max, que não pôde ser concluída. Ressaltou a relevância de tornar as  
316 atas disponíveis no site do conselho, conforme sugerido pelo Tribunal de Contas  
317 da União, bem como propôs a retomada da discussão sobre o jeton visando a





# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

318 viabilização de uma ajuda de custo para os conselheiros que necessitam  
319 percorrer os 62 municípios do Amazonas, incluindo Manaus. Ele mencionou  
320 interações anteriores nesse sentido e a dificuldade em obter o apoio solicitado.  
321 Mencionou a necessidade de incentivos para os conselheiros, destacando a  
322 importância do jeton como auxílio para deslocamentos e ações dentro do estado.  
323 Ele ressaltou a necessidade de manter a participação democrática na gestão  
324 cultural e promover a integração entre órgãos e entidades, conforme previsto no  
325 regimento interno do Conselho Estadual de Cultura. Além disso, compartilhou  
326 experiências e solicitações em reuniões no Ministério da Cultura, refletindo sobre  
327 a atenção recebida e destacando a importância do diálogo e da transparência  
328 nas ações do conselho. Após abordar questões referentes à reeleição dos  
329 conselheiros e aos processos burocráticos enfrentados pelos fazedores de  
330 cultura, enfatizou a importância da disponibilização de recursos para apoiar  
331 esses profissionais, evidenciando a necessidade de desburocratizar os  
332 processos para garantir o acesso e a aplicação efetiva de verbas emergenciais.  
333 **O PRESIDENTE** destacou que o status do Jeton não mudou desde a última  
334 conversa devido ao decreto pendente. Ele mencionou que várias verbas estão  
335 travadas, com exceção do pagamento de exercícios anteriores, que estava  
336 impedido e resultou no cancelamento de vários empenhos, gerando um déficit  
337 de mais de 10 milhões. Foi mencionado que o Festival Amazonas de Dança  
338 (FAD) está previsto para o futuro, com a esperança de que a situação financeira  
339 possa melhorar até lá. No entanto, nos últimos 5 anos, não foi possível realizar  
340 visitas aos 62 municípios devido às limitações orçamentárias e estruturais da  
341 Secretaria. A falta de recursos também impactou a situação de Itacoatiara, onde  
342 muitas vezes não foi possível atender a demanda, mesmo com esforços para  
343 auxiliar casos como o do rapaz de Manacapuru, que teve sucesso em um  
344 concurso de hip hop na Suíça, mas não obteve o apoio necessário para voltar a  
345 competir. Pensa que pode sentar numa próxima reunião e debater  
346 especificamente essa pauta, porque inclusive toda vez que fala de recursos para  
347 ter uma baita de uma ferramenta, que é o próprio fundo estadual de cultura,  
348 então, de que forma esse fundo estadual de Cultura pode viabilizar muitas das  
349 iniciativas por exemplo, o município, como a colega bem citou, eles fazem lá  
350 lançamento de livro. Eles têm um recurso que gira ali dentro, então até hoje ainda  
351 não se debruçaram sobre isso, como botar dinheiro nesse fundo, como ter isso  
352 daí, fala sempre de forma mais pontual. sugeriu que parem aqui um dia, numa  
353 das reuniões ordinária e uma extraordinária para falar de fundo estadual, de  
354 recursos, de cultura e outras coisas. Frisou que ainda não foi em todos os  
355 municípios, tem município que os conselheiros já foram, que ainda não teve a  
356 oportunidade de ir. Quando fez aquela de Tefé é totalmente a favor de fazer  
357 aquilo, todos viram o resultado, foi uma ação coordenada, não teve nenhum tipo



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

358 de incidente. Depararam-se, inclusive, com uma pauta delicada de gerir, que  
359 inclusive, foi colocado ali numa condição que foi lá para advogar nem para um,  
360 nem para outro, até porque, sempre tem essa preocupação de não colocar nem  
361 o Conselho, nem a Secretaria e nem o governo numa popularmente chamado  
362 de bola dividida, mas na técnica, num conflito institucional, tem que ter esse  
363 cuidado, por isso que sempre vai falar, para irem só nas atribuições, por exemplo,  
364 o coral não vai poder inventar de tocar instrumento. Não, o instrumento a voz,  
365 mas tem preocupação com essa questão das atribuições do balé folclórico ele  
366 tem um repertório específico do balé folclórico, que ele não pode invadir o que é  
367 o balé o cda e vice-versa, então isso acaba acontecendo, então tem muito essa  
368 preocupação da relação entre os entes da federação, se colocou mais uma pauta  
369 aí que acabou se alongando aqui numa situação mas na questão da eleição lá  
370 do conselho, fez algo que talvez não seja percebido, reconhecido, mas é algo  
371 até da sua postura, procuro ser muito sutil nas suas estratégias, politicamente,  
372 age desse jeito. Então, por exemplo, aconteceu somente isso, chamou os  
373 conselheiros numa sala e deu a Liberdade de decidir qual era o procedimento.  
374 A eleição foi tratada dentro do grupo do poder público, se colocou aqui como  
375 candidato, mas era para tentar facilitar a questão da escolha, tentando também  
376 compreender como é que estava essa logística e garantir um processo  
377 transparente. O conselheiro André foi o escolhido, em parte devido à sua posição  
378 como secretário geral, que conferia uma precedência natural. Houve uma  
379 situação delicada em que surgiu a informação de que André abriria mão do cargo  
380 em caso de eleição, passando-o para Jordânia. Diante do risco de ilegalidade,  
381 foi solicitado que André confirmasse verbalmente sua decisão. Destacou a  
382 importância de seguir os procedimentos corretos, mesmo que não houvesse  
383 risco de descumprimento das regras. Reconheceu o mérito de André na  
384 condução política do processo e ressaltou a importância de agir de forma ética  
385 e transparente em todas as etapas da eleição. **O secretário geral** ressaltou que  
386 em nenhum momento o presidente ordenou uma decisão, mas sim encorajou os  
387 conselheiros a dialogarem e tomarem suas próprias decisões. Ele explicou que,  
388 diante da necessidade percebida pela conselheira Jordânia e pelo conselheiro  
389 Cacheado, ele optou por recuar de sua candidatura, proporcionando a  
390 oportunidade para que eles seguissem adiante. André mencionou que, em meio  
391 às interações com os artistas presentes e visando garantir a presença da maioria  
392 no evento, foi necessário realizar um trabalho de lobby para garantir a  
393 participação dos selecionados, lidando com possíveis interferências. Ele  
394 relembrou que o presidente sempre orientou a abordar as questões com diálogo  
395 e a evitar situações que pudessem gerar tumulto, seguindo as diretrizes  
396 estabelecidas. Destacou que, quando solicitou a autorização para prosseguir  
397 com sua ação, o presidente havia expressado preocupações sobre a



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

398 possibilidade de impugnação, mas André reiterou que já havia acertado seu  
399 posicionamento conforme as orientações recebidas anteriormente. **O**  
400 **PRESIDENTE** abordou a importância da legitimidade e eficiência nos processos,  
401 ressaltando sua postura pragmática e focada na resolução de questões de forma  
402 ágil. Ele compartilhou uma situação em que foi necessária rapidez e atenção aos  
403 detalhes, mencionando a necessidade de realizar setoriais (reuniões setoriais)  
404 como parte do planejamento para a conferência em Brasília. Através de um  
405 diálogo com sua equipe, foi percebida a importância dessas setoriais, evitando  
406 possíveis problemas futuros. Também mencionou um episódio em que  
407 questionou um profissional do setor de audiovisual sobre a falta de informação  
408 em um contexto em que as informações já estavam disponíveis para consulta.  
409 Ele enfatizou a importância do compartilhamento de responsabilidades entre  
410 todos os envolvidos, incluindo o poder público, o conselho e a sociedade em  
411 geral, destacando a necessidade de todos estarem atentos e engajados nas  
412 questões relacionadas à cultura e aos processos do conselho. Abordou também  
413 sua dificuldade em lidar com grande volume de mensagens em grupos de  
414 comunicação, enfatizando a importância da comunicação eficiente e da atenção  
415 aos detalhes para evitar mal-entendidos e garantir a transparência nas ações  
416 desenvolvidas. **A conselheira Jordania Damasceno** reforçou a importância da  
417 comunicação eficiente entre os delegados dos municípios para respaldar as  
418 decisões tomadas. Ela mencionou um incidente em que artistas alegaram não  
419 ter recebido informações sobre as setoriais, mas, após uma verificação junto ao  
420 conselheiro Elson Rocha, as mensagens foram encontradas. Jordânia destacou  
421 a relevância da participação ativa em grupos de comissões para acompanhar de  
422 perto as interações e garantir a transparência nas ações desenvolvidas. Por sua  
423 vez, **o secretário geral** lembrou um episódio em que o conselheiro Vanderley  
424 Pinheiro questionou um colega sobre sua origem (interior ou Manaus) durante a  
425 conferência, desviando o foco de uma possível moção de repúdio. Ele abordou  
426 a estratégia adotada para evitar possíveis atritos e mantendo o foco nas  
427 discussões pertinentes. **O PRESIDENTE** compartilhou sua abordagem  
428 pragmática ao lidar com situações emergenciais e a necessidade de agir  
429 rapidamente para resolver questões pendentes. Ele detalhou uma situação onde  
430 precisou calcular estratégias para garantir a representatividade necessária para  
431 o quórum em uma eleição, enfrentando desafios e contornando obstáculos para  
432 assegurar a legalidade do processo. Expressou seu desconforto em situações  
433 em que promessas precisam ser alteradas devido a imprevistos, reforçando a  
434 importância da integridade e do compromisso na condução dos processos.  
435 Destacou que essa é sua postura ao lidar com situações desafiadoras. Ele  
436 descreveu um cenário em que precisava resolver uma questão urgente sem  
437 quórum para eleger representantes do poder público, levando-o a entrar em



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

438 contato com a prefeitura da Manaus cult em busca de soluções. Após enfrentar  
439 dificuldades para contatar as pessoas necessárias, tomou a iniciativa de  
440 convocar os responsáveis para evitar impasses e assegurar a continuidade da  
441 conferência. Ressaltou a importância de agir com rapidez e assertividade,  
442 mesmo diante de obstáculos, para garantir a legalidade e transparência das  
443 decisões tomadas. Ele descreveu a tensão e pressão do momento, em que teve  
444 que agir para manter o andamento adequado do processo. Apesar das  
445 complicações enfrentadas, garantiu que se esforçou para assegurar a  
446 integridade do processo eleitoral e cumprir suas promessas, contando com o  
447 apoio do Dr. Sérgio para compor um grupo representativo do interior durante a  
448 segunda rodada da eleição. Compartilhou detalhes sobre a tomada de decisões  
449 relacionadas à composição dos votantes no processo eleitoral. Ele mencionou a  
450 presença dos titulares e suplentes no local, incluindo participantes como  
451 Joniferson Vieira. Apolo explicou que decidiu que tanto titulares quanto suplentes  
452 teriam a oportunidade de votar, respeitando a contribuição de todos os  
453 presentes. Ele destacou a colaboração de Ronald, que estava disposto a abrir  
454 mão de sua participação, possibilitando a inclusão de mais membros do interior.  
455 Mencionou que conseguiu fazer o poder público trazer as pessoas que  
456 efetivamente estavam contribuindo, como o doutor Gustavo lá da UFAM, e o  
457 Bosco, que saiu da disputa do interior, ou seja, no final das contas saiu de lá com  
458 7 puxou mais 2, tinha direito, Como fazer? Eles brincavam, dizendo: "Você nos  
459 dá 7, fica com 6". Ele concordou. Explicou a eles que ficaria com 6, eles com 7  
460 e deu 7 a eles. Além dos 6 dele, ainda puxou mais 2, incluindo o Bosco. No final,  
461 ele conseguiu eleger 4. Ele puxou mais 2 para o seu lado, alcançando assim um  
462 resultado que atendesse de certa forma ao que estava sendo discutido. O  
463 objetivo era garantir uma representatividade maior do interior, já que ao ver a  
464 divisão nas seções, a maioria era da capital. Ele tentou ajustar esse processo  
465 para se aproximar do ideal. Ele explicou que, ao final, a distribuição de vagas foi  
466 ajustada para equilibrar a participação entre capital e interior. Apolo enfatizou sua  
467 abordagem colaborativa para atender às demandas recebidas e garantir uma  
468 representação mais equitativa no processo eleitoral. **O secretário geral**  
469 mencionou a discussão sobre a metodologia adotada para a eleição dos  
470 delegados do poder público, esclarecendo que o presidente atua como principal  
471 liderança na Conferência e não como secretário. Ele destacou a importância de  
472 compreender o processo de escolha dos delegados para garantir transparência  
473 e efetividade. Enfatizou a necessidade de reconhecer o esforço e a participação  
474 de todos os envolvidos, como a professora Marli, que enfrentou desafios para  
475 ser eleita como representante do poder público, apesar de ter vencido na setorial.  
476 Ele expressou confiança de que Marli eventualmente teria a oportunidade de  
477 representar seu segmento em Brasília. Evidenciou a gratidão pela articulação da





# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

478 metodologia que permitiu a representação equilibrada entre interior e capital,  
479 especialmente considerando a predominância de participantes da capital nas  
480 setoriais. Ele também mencionou a presença ativa de figuras como Ronald e o  
481 secretário de Tonantins, Jonas, ressaltando a importância da participação de  
482 diferentes regiões nas ações da Conferência. **O PRESIDENTE** preza muito o  
483 consenso do coletivo, tanto que estavam na reunião que foi decidido, debatido,  
484 inclusive essa forma de votação e depois falou não, porque a regra lá diz que é  
485 levantar o crachá. Não teve, Já tem, já vai treinando. O coletivo definiu dessa  
486 forma, quando foram para plenária que não aceitou e na hora recuou. Não houve  
487 aquela imposição, então não há esse conflito. Por isso que até fez a uma fala lá,  
488 dizendo que, não existe esse conflito, pelo menos não da parte do poder público  
489 com a qual se relaciona e traz para perto da sociedade civil. Foi dito que não  
490 queriam levantando o crachá, queriam cédula, então, vai fazer cédula, deu mais  
491 trabalho. Teve que inventar um negócio na hora, um cabo que não dava. Sobre  
492 a posse do novo colegiado também um outro fato que houve um incidente, fez  
493 uma certa condução para também atender parcialmente um pleito da sociedade  
494 civil. Lá atrás, havia um pleito de vocês que houvesse uma prorrogação do  
495 mandato por conta da Conferência e da lei, falei que a gente não tinha a  
496 legalidade para isso, procedeu com a eleição, fizemos as eleições seguindo aí  
497 todos os critérios. Na hora da publicação, houve um retorno para a correção ou  
498 uma mudança de lei uma coisa assim precisa nem mais entrar em detalhe que  
499 o senhor já explicou isso. E aí nisso, a gente perdeu o time da assembleia porque  
500 assembleia fechou, na hora que a assembleia fechou eu falei, opa! já deixa aqui  
501 então, já vai dar certinho e aí a gente estipulou lá 14 de março. Agora a gente  
502 está correndo. tem uma correção lá numa fala lá numa coisa da fala do  
503 governador, da mensagem do governador e, já vai mandar para lá, já está saindo  
504 na rede social, tem uma menina falando mal da gente na rede social, já até  
505 publicou o documento. mas já esclareceu, só para explicar, que está muito  
506 tranquilo, porque só vai estar errado a partir do dia 14, tanto que, até discuti  
507 faria ontem para poder hoje já prevalecer, e aí falou para fazer hoje, tudo normal,  
508 paga normal. Quando a os conselheiros assumirem, aí faz a reunião e deu  
509 certinho, porque foi finalizada a lei. Quando concluírem esse mandato, quando  
510 saírem, que na verdade vai haver um giro, quando concluir o mandato, 100% da  
511 lei vai estar paga. Terão feito a Conferência da capital, a conferência estadual e  
512 terão que participar da conferência nacional. Porque ainda tinha esse detalhe,  
513 corria-se o risco do conselheiro Everaldo ser eleito delegado, ele está no  
514 conselho há 2 anos nesse processo, se não tivesse meio que também feito esse,  
515 porque a assembleia voltou em fevereiro, já poderia ter entrado em votação em  
516 fevereiro que voltou. Poderia ter votado e hoje já está a nova gestão, mas lá atrás  
517 definiram deixar esse barco correr para poder concluir esse ciclo, então ficou.



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

518 não consegue um ano que pediram, mas conseguiu esses 3 meses  
519 contemplando tudo aquilo que os conselheiros queriam que tivesse contemplado  
520 nessa prorrogação, que era a lei Paulo Gustavo e as conferências. Então, a  
521 posse do novo colegiado, ocorrerá ou na segunda quinzena de março, ou na  
522 nossa próxima reunião do CONEC que é o mais provável, eles votam e volta e  
523 a SEC pública e chama para a próxima reunião, vai mesmo assim, o conselheiro  
524 Michel, conselheiro Everaldo vem para que seja feito uma cerimônia, um  
525 coquetel, uma cerimônia de passagem. Só para explicar o que aconteceu aqui,  
526 houve um incidente que acabou corroborando com, aliás, dando legitimidade  
527 para que fizesse essa prorrogação e contemplando ao que pedirem, poderia ter  
528 falado não, até 15 de fevereiro, porque a assembleia já volta em Março. Só que  
529 se fizesse isso, o conselheiro Everaldo está eleito pelo conselho, a não ser que  
530 ele venha realmente como sociedade civil, Como todos foram eleitos. **O**  
531 **secretário geral** sugeriu colaboração entre as instituições para indicar e validar  
532 nomes para o pleno, destacando a importância desse processo. Ele fez uma  
533 sugestão ao conselheiro Vanderley Pinheiro em relação à posse do novo  
534 colegiado, ressaltando a relevância de sua fala nesse contexto. Também  
535 mencionou a importância de dar espaço e reconhecimento às mulheres no  
536 ambiente de trabalho, em resposta à observação da vereadora Jacqueline.  
537 Fizeram sugestões para a posse do novo colegiado, incluindo a providência de  
538 carteiras de identificação e crachás para os conselheiros, e a presença dos  
539 gestores de departamentos para alinhamento e diálogo. Ele também propôs a  
540 consideração especial do mestre Camaleão, que não pôde participar devido a  
541 circunstâncias de saúde, buscando encontrar uma solução para que ele  
542 recebesse a remuneração adequada. Ainda sugeriu a possibilidade de um plano  
543 de saúde para os conselheiros, considerando questões de saúde que surgiram  
544 em função do ambiente de trabalho. Ele também abordou a questão do direito a  
545 férias e provocou reflexões sobre a questão das férias do presidente do  
546 conselho, levantando a possibilidade de festa de despedida. **A conselheira**  
547 **Jordania Damasceno** expressou a necessidade de esclarecer uma questão  
548 jurídica ao presidente da reunião. Ela levantou a questão sobre a falta de  
549 suplentes para assumir o cargo, tanto ela quanto a conselheira Lucimar estão  
550 sem suplentes para tomar posse. Jordânia ressaltou a importância de ter um  
551 suplente para garantir a continuidade do trabalho e mencionou que foi a única  
552 candidata indicada para o cargo, recebendo um bom número de votos. Como é  
553 indispensável ter um suplente, Jordânia solicitou orientações legais ao Dr.  
554 Sérgio, ponderando se a entidade a qual pertence, no caso a Federação de  
555 Teatro do Amazonas (FETAM), poderia indicar um suplente para a posição. Ela  
556 expressou sua intenção de esclarecer essa questão com o presidente da reunião  
557 e aguardou por orientações ou esclarecimentos sobre o procedimento adequado



558 nesse contexto. **Dr. Sérgio Cruz** enfatizou que não há um procedimento  
559 específico estabelecido para esta situação, esclarecendo que não existem  
560 normas ou diretrizes que abordem o processo a ser seguido. Ele explicou que,  
561 de acordo com a orientação existente, se não houver candidatos disponíveis  
562 para assumir o cargo, a Secretaria de Cultura, representada pelo secretário,  
563 pode fazer uma indicação. Nesse caso, a indicação precisa ser de uma pessoa  
564 do cadastro estadual de Cultura, e deve estar relacionada à área específica do  
565 cargo vago. Como prática comum, o secretário tem o hábito de abrir espaço  
566 para sugestões e indicações, como ocorreu anteriormente com outros  
567 profissionais. Sendo assim, o procedimento adotado para essa situação é  
568 baseado na lacuna existente sobre qual procedimento seguir, permitindo que o  
569 secretário faça essa indicação. Sua única ressalva é que o impedimento  
570 ocorreria caso houvesse apenas uma indicação, pois é necessário abrir espaço  
571 para múltiplas opções. Em caso de uma indicação única, seria imprescindível  
572 considerar a inscrição cadastral de Cultura, garantindo a representação  
573 adequada para a cadeira disponível. **A conselheira Jordania Damasceno**  
574 confirmou sua compreensão do exposto, perguntando se a federação poderia  
575 indicar uma pessoa para a posição em questão, sendo confirmado por dr. Sérgio  
576 que sim, essa possibilidade existe. Em seguida, Jordânia dirigiu-se ao  
577 conselheiro Everaldo, solicitando que o presidente fornecesse uma resposta  
578 mais clara sobre essa questão durante a próxima reunião. O conselheiro  
579 Everaldo reiterou o posicionamento de Sérgio, ressaltando que não há um  
580 procedimento definido, mas que o presidente tem a prerrogativa de ouvir os  
581 nomes indicados e escolher um entre eles para preencher a lacuna na  
582 representação. **Dr. Sérgio Cruz** explicou que houve uma tentativa anterior de  
583 consulta às entidades durante a eleição do Audiovisual. Foi aberto um edital para  
584 essa consulta, porém nenhuma entidade relacionada à área Audiovisual se  
585 manifestou. Diante disso, a abordagem mudou e passou-se para a segunda  
586 parte do processo. Nesse caso, a decisão foi tomada de buscar pessoas  
587 indicadas para preencher a lacuna, resultando na indicação e eleição de Pedro  
588 Cacheado para a função. Ele ressaltou que conforme a norma estabelecida nos  
589 editais de eleição, em situações em que não há indicações da sociedade civil,  
590 cabe à SEC tomar a decisão final. Isso se dá pelo fato de que, se as entidades  
591 não apresentam candidatos, demonstra-se falta de interesse da sociedade civil  
592 naquela área específica. Nesse contexto, a SEC passa a convidar pessoas para  
593 integrar o processo. **A conselheira Jordania Damasceno** solicitou orientação  
594 sobre a questão da indicação de um suplente para a cadeira de Teatro,  
595 mencionando que tanto ela quanto a conselheira Lucimar estão sem um suplente  
596 designado. Após a explicação de Sérgio sobre a necessidade de estar no  
597 cadastro estadual de Cultura e ocupar a cadeira específica do Teatro, houve uma



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

598 intervenção de Marcos Apolo indicando que há uma indicação a ser feita nesse  
599 sentido. Expressou ainda sua dúvida sobre o procedimento para a realização da  
600 indicação, buscando esclarecimentos sobre quando e como deveria enviar o  
601 documento necessário para formalizar a indicação do suplente. Ela demonstrou  
602 seu interesse em seguir corretamente os trâmites estabelecidos para garantir a  
603 representatividade adequada na função de suplente. **O PRESIDENTE** orientou  
604 a conselheira Jordânia a não pedir sua saída do cargo, explicando que sua  
605 suplente assumiria seu lugar em caso de ausência, garantindo a continuidade da  
606 representatividade. Ele ressaltou que o processo de ter um suplente ativo é  
607 importante para manter a cadeira ocupada e participativa, e sugeriu que a  
608 indicação do suplente seja feita para garantir essa continuidade. **A conselheira**  
609 **Jordania Damasceno** questionou se era obrigatório ter um suplente designado  
610 naquele momento, e o presidente esclareceu que ter um suplente ativo é  
611 fundamental para evitar vacâncias na representação, exemplificando com  
612 situações passadas onde a falta de um suplente levou a ausências de  
613 representação. **O secretário geral** propôs ao presidente a possibilidade de  
614 abordar a questão das chancelas, que foi discutida anteriormente durante uma  
615 reunião, especialmente em relação à operação do fundo. Ele sugeriu a ideia de  
616 as entidades envolvidas terem um cadastro também no conselho, além do  
617 registro no sistema da Secretaria, possibilitando que apresentassem um ofício,  
618 certidões e estatutos para formalizar sua presença e atuação no Conselho de  
619 forma mais abrangente. Destacou a importância de ter um registro das entidades  
620 no Conselho, visando fortalecer a transparência e a representatividade, e  
621 mencionou a relevância desse cadastro para situações como a indicação de  
622 representantes em cargos vagos no futuro. Ele solicitou a autorização do  
623 presidente para dar continuidade à discussão com o conselheiro de Circo, eleito  
624 pela sua classe, sobre essa proposta de cadastramento das entidades no  
625 Conselho. **O conselheiro Vanderley Pinheiro** fez uma intervenção durante a  
626 reunião, destacando a importância do edital realizado e os avanços  
627 conquistados. Ele ressaltou que, ao visitar municípios do interior, percebeu a  
628 carência de políticas públicas culturais, muitas vezes ligadas a outras áreas  
629 como o esporte, em vez de possuírem pastas exclusivas para a cultura.  
630 Mencionou a obrigatoriedade dos municípios em terem conselhos culturais para  
631 receberem recursos, conforme determinado pela Lei Aldir Blanc. O conselheiro  
632 enfatizou a importância da participação dos conselheiros municipais para  
633 identificar e dar visibilidade aos artistas locais, como o caso de um filho de circo  
634 em Itacoatiara. Ele expressou seu compromisso em ajudar genuinamente esses  
635 artistas, sem buscar benefícios pessoais, e clamou ao secretário para que  
636 atenda às demandas e solicitações do Conselho, a fim de proporcionar  
637 oportunidades para esses artistas que muitas vezes são esquecidos.





# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

638 Demonstrou sua preocupação com a falta de reconhecimento e apoio a esses  
639 artistas, se dispondo a colaborar na construção de projetos e ações para auxiliá-  
640 los. Ele finalizou sua fala destacando que seu posicionamento não é de revolta,  
641 mas sim de um manifesto autêntico, baseado em suas experiências e  
642 sensibilidade como artista. **O secretário geral** compartilhou reflexões durante a  
643 reunião, mencionando a situação em Itacoatiara e as dificuldades enfrentadas  
644 por alguns artistas, incluindo artistas autistas que não tiveram acesso ao edital.  
645 Ele ressaltou a importância da presença dos conselheiros do Conselho de  
646 Cultura, que mobilizaram a presença da câmara dentro da reunião. Fazedores  
647 de Cultura, gestores, entidades de classe, lá estiveram e a presença dos  
648 conselheiros deste CONEC fizeram com que Itacoatiara fosse um Boom e está  
649 sendo até hoje. Mas o que realmente emocionou o presidente foi ver um edital  
650 que previa 5%, até 5% , para a execução da lei e a busca ativa não ter sido  
651 iniciada para alguns artistas no município de Itacoatiara. Isso nos faz questionar  
652 qual empresa foi essa que esteve lá conversando com os agentes culturais  
653 apenas dois dias antes do lançamento, e que passou apenas 4 horas no  
654 município. Essa mesma empresa veio até a mim questionar por que estavam  
655 divulgando essas informações e eu gostaria de deixar registrado que ela afirmou,  
656 em suas próprias palavras, que compartilhou com o conselheiro Everaldo prints  
657 que mostravam que ela ajudou com recursos próprios, realizou todo o trabalho  
658 lá, levou seus profissionais e até hoje não foi reembolsada. Isso nos leva a refletir  
659 sobre toda essa situação. **A conselheira Jordania Damasceno** colabora com a  
660 fala do conselheiro Vanderley, expressando sua opinião como artista e fazedora  
661 de cultura. Ela não se mostra revoltada com a questão do poder público em si,  
662 por um motivo específico. Para Jordânia, os conselheiros que estão no poder  
663 público, cada um representando uma cadeira ali, já avançaram bastante no  
664 Conselho. Ela destaca que, às vezes, referem-se a Apolo com certa reverência,  
665 mencionando que ele é conselheiro, presidente e secretário de Cultura.  
666 Compartilha uma experiência em que alguém expressou gratidão por seu auxílio  
667 e envolvimento em um projeto cultural. Ela resalta a importância dos  
668 conselheiros da sociedade civil em cumprir uma missão específica, que vai além  
669 do alcance do poder público. Destaca a importância dos subsídios para o  
670 trabalho e a necessidade de articulação em níveis estaduais e federais. Ela  
671 enfatiza a relevância do papel dos conselheiros e a capacidade de alcançar onde  
672 o poder público não consegue chegar. Menciona a resolução de problemas e a  
673 necessidade de provocar a sociedade civil constantemente. Ela destaca a  
674 importância do Conselho como um órgão representativo e finaliza expressando  
675 confiança na capacidade de ajustar as falhas e progredir. **O PRESIDENTE**  
676 pontuou a importância do processo de construção de políticas culturais,  
677 apontando a necessidade de debates e compreensão sobre o funcionamento



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

678 dos sistemas estaduais e municipais, bem como a atuação dos conselhos. Ele  
679 destacou a importância do amadurecimento e da formação dos envolvidos para  
680 alcançar resultados efetivos, ressaltando que a informação e a capacitação são  
681 elementos essenciais para a construção de uma classe cultural mais preparada  
682 para os desafios futuros. Compartilhou sua experiência pessoal ao longo de  
683 quatro décadas envolvido na área cultural, mencionando as dificuldades que  
684 ainda persistem, como a dificuldade de preencher cadastros, mesmo após tanto  
685 tempo. Ele ressaltou a necessidade de harmonia entre os diversos atores  
686 envolvidos nas políticas culturais, incluindo entidades, instituições, poderes  
687 públicos e a sociedade civil, destacando que o diálogo é fundamental para o  
688 avanço e o aprimoramento do cenário cultural em direção a um futuro melhor  
689 para todos. **O conselheiro Elson Rocha** fez um registro sobre a preparação  
690 para a próxima Conferência de Cultura, expressando uma preocupação com a  
691 abordagem adotada durante as discussões. Ele destacou que, muitas vezes, as  
692 propostas apresentadas são influenciadas por interesses individuais e regionais,  
693 ao invés de focarem nos objetivos coletivos da conferência. Mencionou a  
694 importância de unificar as propostas com outras regiões e considerar as  
695 dificuldades enfrentadas por todos os brasileiros, não apenas pelas  
696 particularidades da região amazônica. Ele ressaltou a necessidade de  
697 harmonizar as propostas para obter aprovação coletiva, garantindo que as  
698 demandas da região amazônica sejam atendidas de forma equilibrada. Além  
699 disso, agradeceu o apoio do secretário Apolo e mencionou desafios logísticos  
700 enfrentados durante a organização do evento, como questões relacionadas a  
701 hospedagem, refeições e logística geral. Ele enfatizou a importância da  
702 colaboração de todos os envolvidos para assegurar o sucesso da Conferência  
703 de Cultura e expressou seu orgulho em participar de um evento tão significativo  
704 e desafiador. **O PRESIDENTE** informou que já fez sua reserva no Hotel Samarco  
705 na rua Sul e a necessidade de reservar acomodações separadas devido ao valor  
706 de 3 mil reais. Explicou que a equipe de apoio da secretaria não conseguiria ficar  
707 próxima e ele conseguiu uma casa de um amigo para acomodar o grupo.  
708 Mencionou a mudança no horário de abertura do hotel, que passou de 9h para  
709 14h, e a dificuldade em providenciar transporte adequado para o grupo de 50  
710 pessoas. Ele expressou preocupação com a falta de opções de alimentação no  
711 aeroporto e a possibilidade de montar um kit com suco para resolver a questão  
712 do café da manhã. Além disso, detalhou a programação do evento, incluindo a  
713 apresentação do grupo "boi" com Israel, Patrick e outros membros, a  
714 preocupação com o tamanho do palco e as discussões sobre a vestimenta  
715 adequada. Apolo abordou questões internas na classe cultural e a importância  
716 da cooperação entre os estados, destacando a busca por igualdade de recursos  
717 e oportunidades. Ele também pontuou a noção de conflito e colaboração com o



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

718 poder público, visando avanços efetivos no setor cultural. **O secretário geral**  
719 propôs a ida do conselheiro Everaldo para participar do evento em  
720 reconhecimento aos seus dois anos de contribuição. **O conselheiro Michel**  
721 agradeceu à colaboração de todos os envolvidos na gestão, destacando a  
722 importância do aprendizado e apoio coletivo. Ele também mencionou a intenção  
723 de encaminhar moções de aplauso para artistas renomados. **O secretário geral,**  
724 por sua vez, discutiu sobre a continuidade do CONEC itinerante e possíveis  
725 destinos para o evento. Ele sugeriu as cidades de Barreirinha, Parintins,  
726 Itacoatiara e Urucurituba como opções, com a preferência concisa em direção a  
727 Parintins. Houve planos para realizar o CONEC itinerante em Parintins, incluindo  
728 a possibilidade de os conselheiros chegarem um dia antes para interagir com a  
729 comunidade local e compreender melhor a realidade dos artistas. Outros tópicos  
730 abordados incluem a preocupação com a utilização adequada de verbas  
731 destinadas à cultura e a busca por vias terrestres mais acessíveis, como vans e  
732 veículos particulares para facilitar o deslocamento. O objetivo principal era  
733 estabelecer um diálogo com os potenciais candidatos a prefeito nesses  
734 municípios, considerando a preparação dessas localidades para questões  
735 culturais, como a disponibilidade de CPFs (Certificado de Propriedade de  
736 Funcionamento). Mencionou a importância de dialogar com a assessoria da  
737 Secretaria de Estado da Cultura (SEC) para organizar o material necessário e  
738 promover iniciativas culturais nessas regiões. destacou a organização da reunião  
739 promovida pelo Fórum Permanente de Cultura de Itacoatiara, mencionando a  
740 colaboração de secretários municipais de Tonantins, Novo Airão e Santo Antônio  
741 do Içá, que contribuíram financeiramente para viabilizar o evento. Ele também  
742 registrou a eleição da representante jovem Kate Anne para a presidência e do  
743 professor Luiz Neto para a vice-presidência, reconhecendo o engajamento do  
744 professor na área cultural, especialmente no evento das tacacaseiras em  
745 Itacoatiara. Ressaltou que o fórum não apresentou críticas à gestão pública  
746 municipal, mas sim propostas dos agentes culturais locais para reativar o diálogo  
747 com o poder público e fortalecer a cultura no município. Ele mencionou a  
748 necessidade de fidelizar as políticas culturais e garantir o pagamento dos  
749 proponentes, destacando o papel dos conselheiros em sensibilizar a Câmara  
750 Municipal para as demandas do setor cultural. Comunicou que o prefeito Mário  
751 Abraham está propondo a criação do Conselho de Cultura de Itacoatiara, com o  
752 apoio da Câmara Municipal, indicando que a cidade está avançando nesse  
753 aspecto. **O PRESIDENTE** mencionou que não realizará a reunião do CONEC  
754 durante o período do festival, devido à complexidade logística e intensa  
755 programação artística nesses eventos. Destacou a importância de considerar  
756 uma data anterior ou posterior ao festival para a realização da reunião, visando  
757 garantir a participação dos conselheiros sem interferir nas atividades do festival.



# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

758 **O secretário geral** sugere que a reunião seja realizada em maio em Barreirinha,  
759 em vez de Parintins, devido à proximidade deste último com o festival, permitindo  
760 que os conselheiros se sintam mais contemplados com a escolha. **Max Baraúna**  
761 comenta que não é mais conselheiro e que, embora estivesse próximo a  
762 Barreirinha, não participará da reunião proposta na cidade. Finalizando a ordem  
763 do dia, o **PRESIDENTE** passou para os **ASSUNTOS GERAIS** abrindo voz para  
764 quem quiser se manifestar. **O conselheiro Elson Rocha** mencionou a  
765 organização de um evento de abertura do São João na Reino Unido, com a  
766 presença de uma banda nacional e quadrilha regional. á promovendo lá na Reino  
767 Unido mais uma vez, abertura, do São João, está trazendo uma banda nacional,  
768 a Babaçu Regional babaçu é de uma quadrilha muito famosa, e está convidando  
769 também. É o evento que tem a emenda do deputado Abdala, ano passado, lotou  
770 a escola com 22 quadrilhas, dessa vez, são 48, com a presença de 6 municípios,  
771 e convidou o secretário para prestigiar o evento, dia 9 de março, consegue  
772 contemplar o pessoal do interior. É uma expectativa para o Festival Folclórico do  
773 Amazonas e é só quadrilha, mas consegue contemplar aí bastante. **O**  
774 **conselheiro Everaldo Barbosa** agradeceu a indicação para a lista de  
775 convidados expressou sua disponibilidade para participar do evento e fez um  
776 repúdio à fala do diretor da Amazonas Filarmônica, que questionou a  
777 competência dos artistas locais. Ele destacou a importância de reconhecer o  
778 trabalho dos profissionais da região e defendeu que o Festival Amazonas de  
779 Ópera seja conduzido por pessoas do Amazonas, em vez de ter as decisões  
780 majoritariamente vindas de São Paulo. Ressaltou a necessidade de eliminar o  
781 estigma de que os artistas locais não são competentes e pediu que as ações do  
782 festival sejam mais inclusivas e valorizem os talentos da região. **O secretário**  
783 **geral** fez referência à fala de Everaldo sobre parcerias e destacou que os  
784 delegados eleitos nas setoriais de dança realizaram uma reunião sem convidar  
785 o presidente do Fórum de Dança. Ele mencionou sua participação no colegiado  
786 nacional de dança do Brasil e propôs que os próximos editais do Conselho  
787 recebessem nomes em homenagem a membros como Everaldo Barbosa e  
788 Michell Melo, como forma de reconhecimento em vida. Ressaltou a importância  
789 de valorizar o trabalho dos conselheiros e promover o reconhecimento de suas  
790 contribuições. **A conselheira Jordania Damasceno** agradeceu e fez um convite  
791 aos conselheiros e ao presidente para assistirem à Paixão de Cristo realizada  
792 pelo GRUTEC, um grupo de teatro cristão com 48 anos de atividades. Ela  
793 ressaltou o trabalho social realizado pela comunidade e a importância do apoio  
794 dos comerciantes, já que o grupo não recebe muito suporte do poder público.  
795 Jordânia destacou a dificuldade enfrentada no ano anterior em obter apoio e  
796 convidou os presentes a prestigiarem o espetáculo na Paróquia de Santo Antônio  
797 nos dias 28 a 31 de março. Ela enfatizou a longa caminhada e o trabalho social





# AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

798 realizado pela comunidade na periferia de Manaus, convidando os conselheiros  
799 a participarem e a conhecerem de perto o processo de criação artística na região.  
800 **Anne Paiva** informou que já que foi levantada em reunião, já foi averiguado lá  
801 no financeiro da secretaria, entrou em contato com o Lobão, grafite, arte e ele  
802 ainda não recebeu, inclusive então ele não tem nem como ter recebido uma  
803 parte, não ter recebido a outra, porque o pagamento dele ainda não foi efetuado  
804 na conta. Pediu o nome certinho da pessoa que informou e o telefone para  
805 verificar quem é, se está com algum problema, porque não é o Lobão. **O**  
806 **conselheiro Wellisson Batista** fez um esclarecimento sobre sua ausência na  
807 reunião de janeiro devido a estar com dengue, assumindo toda a  
808 responsabilidade pela situação. Ele agradeceu ao conselheiro André Duran pela  
809 preocupação e anunciou que todos os presentes estavam convidados para  
810 participar das oficinas da salvaguarda da capoeira no Palácio Rio Solimões, a  
811 partir das 19:00. Camaleão enfatizou a importância de esclarecer o ocorrido para  
812 evitar possíveis mal-entendidos. **O conselheiro Bosco Borges** destacou a  
813 importância de indicar Everaldo para acompanhá-los em uma viagem a Brasília,  
814 em reconhecimento ao seu trabalho como secretário geral por 2 anos. Ele  
815 também sugeriu incluir o nome de Marli na lista de participantes, como forma de  
816 reparação pela situação que ela enfrentou. Ressaltou a importância de continuar  
817 os debates e aguardar as próximas indicações, demonstrando disponibilidade  
818 para contribuir e representar a região do Amazonas. **O PRESIDENTE**  
819 apresentou aos presentes a mochila que foi entregue, destacando seu material  
820 compacto e funcional. Ele explicou que a mochila pode ser transformada em uma  
821 bolsinha ou nécessaire, além de vir acompanhada de uma pasta com a  
822 identificação do evento e um bloquinho de notas com uma caneta. Também  
823 mencionou a inclusão de um crachá com informações pessoais para facilitar a  
824 identificação em caso de incidentes. Apesar da camiseta não ter chegado a  
825 tempo, informou que estaria disponível na SEC. Assim, sem mais manifestou ou  
826 assunto para ser tratado, encerrou a 26ª sessão ordinária, agradecendo a  
827 presença de todos e solicitando a elaboração da ata para arquivamento nos  
828 registros do conselho. Desejou a todos um excelente final de semana e um bom  
829 mês de março, além de sucesso na Conferência Nacional.

## MARCOS APOLO MUNIZ DE ARAÚJO

Presidente – 26ª Sessão Plenária  
Ordinária

## EVERALDO BARBOSA

Secretário Geral – 26ª Sessão Plenária  
Ordinária



## LISTA DE PRESENÇA

### DE FORMA PRESENCIAL:

1. Wellisson Brito Batista – Representante Titular da Cadeira de Cultura Afrodescendente
2. Everaldo dos Santos Barbosa – Representante Titular da Cadeira de Música
3. Jordania Damasceno Galdino – Representante Titular da Cadeira de Teatro
4. Vanderley Pinheiro – Representante Titular da Cadeira de Circo
5. Michell Bezerra e Silva Melo – Representante Titular da Cadeira de Artes Visuais e Novas Mídias
6. Elson Silva da Rocha – Representante Titular da Cadeira de Folclore e Carnaval

### DE FORMA REMOTA:

7. Pedro Henrique Secatti Cacheado – Representante Titular da Cadeira de Audiovisual
8. Lucimar Bezerra Marques – Representante Titular da Cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica
9. Max Deulen Baraúna Nogueira – Representante Titular da Cadeira de Literatura
10. Joniferson Vieira – Secretária de Educação e Desporto Escolar – (Seduc
11. Fabiano Cardoso de Oliveira – Universidade do Estado do Amazonas – Uea
12. Kirk Douglas de Lima Bentes – Representante, titular em exercício da Agência de Fomento do Estado do Amazonas - Afeam
13. João Bosco Borges – Representante Titular das Secretarias Municipais de Cultura do Amazonas
14. Rosângela López Alanis – Superintendência da Zona Franca de Manaus – Suframa

### CONVIDADO:

15. Lena Emmanuely Moreira Pampoulha – Representante da Empresa Estadual de Turismo do Amazonas – Amazonastur

### AUSENTE:

16. Sérgio Ricardo Monteiro de Almeida – Representante Titular da Fundação Estadual dos Povos Indígenas-Fepiam
17. Azizilene Geber dos Santos – Representante da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas – Aleam
18. Vanderlecia Ortega dos Santos – Representante da Cadeira de Cultura Indígena
19. Cristina Helena Maia de Oliveira – Representante da Secretaria de Estado da Fazenda do Amazonas

**ASSESSORIA ESPECIAL:** Thiago Hermido.

**EQUIPE CONEC:** Sérgio Cruz – Assessor Jurídico; Symone Farias – Técnica/Administrativa; Jennyfer Balbi – Assistente Administrativa; Vanuza Santos – Assistente Administrativa.

**ASCOM:** Amanda Brasil – Redes Sociais e Marcellly - Fotógrafa

**TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO:** Caio – Gerencia de TI e Eduardo Farias - Estagiário

**SONORIZAÇÃO:** Thiago Couto