



## SINOPSES – OUTUBRO 2024

**02/10/2024 (QUARTA-FEIRA ÀS 20h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**FUNATI**

**TÍTULO:** "ESTÓRIAS QUE MEU PAI CONTOU"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O Espetáculo "Estórias que meu Pai Contou" é um projeto teatral que busca retratar o cotidiano e a riqueza cultural do povo ribeirinho do interior do Amazonas. O espetáculo propõe a junção de teatro, da música e da dança para ilustrar de forma bem-humorada essa história que permeia a vida do nosso povo ribeirinho. Na parte musical temos três composições criadas exclusivamente para o espetáculo, dos compositores e cantores Ketlen Nascimento, Giovanni Sena e Neil Armstrong.

O Espetáculo mostra a relação do ribeirinho com o rio e a mata. A religiosidade através da festa da padroeira. Da amizade e do nascimento de uma nova família, misturada com a lenda. Tudo isso não é história de pescador, mas "história que o meu pai contou...".

Mescla o lúdico e a realidade destes alunos atores, sua cultura, suas experiências de vida trazidas para o palco. É um resgate da memória. São causos, lendas, mitos e costumes que misturados contam de forma lírica, resultando numa história de amor, que tem como protagonistas uma cabocla do beiradão e um certo galã vestido de branco que anda nas festas a cortejar e seduzir as virgens cunhãs. Será que é o Boto?

**REPERTÓRIO:**

PANEIRO – Raizes Caboclas

COISAS DA ANTIGA - Nei Braz Lopes / Wilson Moreira Serra

PAPAGAIO DE FAMÃO – Torrinho

NOSSA SENHORA DA AMAZÔNIA – Celdo Braga

PIRACEMA – Anibal Beça

UIRAPURU – Waldemar Henrique

AMAZÔNICO – Adal

**03/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 20h)**

**AMAZONAS FILARMÔNICA**

**TÍTULO:** "PROKOFIEV: CONCERTO PARA VIOLINO N.2 • SHOSTAKOVICH: SINFONIA 15"

**DURAÇÃO:** 1h45min com um intervalo de 20min



**CLASSIFICAÇÃO:** 10 ANOS

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00  
DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

**REPERTÓRIO:**

**Sergei Prokofiev**

Concerto para violino n.2 em sol menor, op.63

**Dmitri Shostakovich**

Sinfonia n.15 em lá maior, op.141

Bogdan Hudzelaits, violino

Marcelo de Jesus, regente

**04/10/2024 (SEXTA-FEIRA ÀS 20h)**

**ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS E MULHERES DA ACADEMIA AMAZONENSE DE MÚSICA**

**TÍTULO:** 4ª EDIÇÃO DA PROGRAMAÇÃO OUTUBRO ROSA: “O TOQUE QUE MUDA”

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00  
DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

**REPERTÓRIO:**

Wolfgang Amadeus Mozart

Flauta Mágica

“Abertura”

Ária da Pamina - “Ach, ich füll”

Mirian Abad (soprano)

As Bodas de Figaro

Ária da Condessa- “Porgi amor”

Dhijana Nobre (soprano)

Ária da Barbarina - “L’ho perduta”

Carol Martins (soprano)

Dueto da Suzanna e Marcellina - “Sull’aria”

Dhijana Nobre e Carol Martins (sopranos)



Claudio Santoro  
Ponteio

Dolores Duran  
"A noite do meu bem"  
Ketlen Nascimento (solista)

Max Richter  
"Inverno"  
Elena Koynova (violino)

Saint-Saens  
"O Elefante" do "Carnaval dos Animais"  
Miroslava Krastanova (contrabaixo)

Ary Barroso  
"Aquarela do Brasil"  
Todas

Pixinguinha  
"Carinhoso"  
Todas

Braulino Lima  
"Tic tic tac"  
Todas

Direção musical e regência: Marcelo de Jesus

**05/10/2024 (SÁBADO ÀS 20h)**

**ASSOCIAÇÃO BELAS ARTES DO AMAZONAS**  
**TÍTULO: "O FANTASMA DA ÓPERA – JAZZ MUSICAL"**  
**DURAÇÃO: 2h**  
**CLASSIFICAÇÃO: LIVRE**  
**VALOR: PLATEIA E FRISAS – R\$90,00\***  
**1º E 2º PAVIMENTOS – R\$80,00\***  
**3º PAVIMENTO – R\$70,00\***



**BREVE DESCRIÇÃO:** O Fantasma da Ópera é um musical composto e co-escrito por Andrew Lloyd Webber, baseado no romance homônimo de Gaston Leroux. As músicas foram compostas por Andrew Lloyd Webber, com letras de Charles Hart e letras adicionais por Richard Stilgoe. O musical narra a história de uma bela soprano, Christine Daaé, que passa a ser a misteriosa obsessão de um gênio musical conhecido como "O Fantasma da Ópera", já que ninguém o vê nem sabe quem é. O consagrado musical da Broadway será interpretado pela Cia Belarte, com canto ao vivo e coreografias em estilo lyrical jazz, não percam!

**06/10/2024 (DOMINGO ÀS 21h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**CASA CIRCO (AP)**

**TÍTULO:** "CHICA FULÔ DE MANDACARU"

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** 14 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O espetáculo "Chica Fulô de Mandacaru", conta de forma lúdica a história da mulher Amazonida, nordestina, da mulher de ontem e de hoje que luta para se afirmar em uma sociedade patriarcal. Chica, após se defender da violência do homem a quem era prometida de casamento é jurada de morte e foge para longe de José Aparecido, seu prometido. Nessa jornada ela encontra outras mulheres iguais a ela, mulheres que perderam sua liberdade por conta da violência de seus companheiros. Nesta longa caminhada em busca de liberdade e emancipação, Chica se depara com a saudade da família e do lugar onde nasceu. Assim, em meio ao tormento das lembranças e a dor de partir de sua terra, a história de Chica e de muitas mulheres vai revelando-se de forma poética, ora pela voz de um Brincante, ora pela voz da própria Chica, que cantando vai recordando e desvendando todos os fatos ocorridos e que ocasionaram sua partida.

**08/10/2024 (TERÇA-FEIRA ÀS 20h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**VERA HOLTZ**

**TÍTULO:** "FICÇÕES"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** 14 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**



A partir do best-seller Sapiens, do escritor israelense Yuval Harari, FICÇÕES fala da capacidade humana de criar e acreditar em ficções: deuses, dinheiro, nações...o que foi ou não inventado? Mas, apesar dessa habilidade inédita e revolucionária que alçou nossa espécie à condição "donos" do planeta, seguimos inseguros e sem saber para onde ir. Você está satisfeito?

**09/10/2024 (QUARTA-FEIRA ÀS 16h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**BUIA TEATRO**

**TÍTULO:** "CABELOS ARREPIADOS"

**DURAÇÃO:** 47min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Em Cabelos arrepiados, cinco crianças insones tiveram seus sonhos roubados. Insones, enfrentam os perigos gerados pelos maus pensamentos e pelos sonhos ruins ao mesmo tempo que refletem sobre valores importantes como a amizade e união entre irmãos, o diálogo com os pais, hábitos de higiene pessoal e os perigos da destruição do meio ambiente e do consumismo. Com texto de Karen Acioly, e direção de Tércio Silva, sonhos, fantasia, imaginação, perigos reais e hipotéticos, humor e soluções inusitadas deixam o público de cabelos arrepiados de alegria. Com atmosfera à la Tim Burton, a opereta é um prato cheio para todas as infâncias.

**09/10/2024 (QUARTA-FEIRA ÀS 21h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**GRUPO JURUBEBAS**

**TÍTULO:** "O MORRO DO BODE SELVAGEM"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** 14 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Desde muito cedo escutamos a história de um lugar que nos remete ao paraíso. Nesse campo figurativo, mergulhamos nos sonhos de 4 imigrantes que enfrentam a travessia em busca da terra prometida. Os recursos todos acabaram, o mundo é um falatório sem fim e o morro que tanto buscam é liderado por um bode. Sim, o Morro do Bode Selvagem.



**10/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 10h)**  
**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**ROSA MALAGUETA**

**TÍTULO:** "QUEM MEXE COM CURUPIRA SE DÁ MAL COM CAIPORA"

**DURAÇÃO:** 35min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

A ambiciosa Doroth e sua equipe de pesquisadores buscam na Amazônia um minério tão ou mais valioso que o ouro. Para isso, usam bombas e dragas para revirar o leito dos rios em busca do minério, sem medir as consequências ambientais dessa ação. No entanto, para seguir com seu plano, Doroth terá que enfrentar Curupira e Caipora, espertos guardiões da floresta, além do grande Tupã.

**10/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 20h)**  
**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**AACA – ARTE E FATO**

**TÍTULO:** "FLECHA BORBOLETA"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** 14 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Buterfly de PUCCINI, narra trágicas consequências do amor entre uma índia arqueira e o expedicionário americano, dialogando com o Massacre de Haximu, único caso julgado pela Justiça brasileira, na qual os réus foram condenados por genocídio indígena. As invasões científicas dos EUA – Estados Unidos da América aos aldeamentos indígenas (Yanomami), no Norte do Amazonas, constroem o olhar do “outro” sobre os povos da floresta. Apesar desta obra ter “certo” argumento épico-fantástico, tem nos fatos reais sua organização filosófica.

A “coleta do sangue indígena” teve seu desfecho após 45 anos, em 2015 em que o MPF – Ministério Público Federal conseguiu o repatriamento do sangue recolhido indevidamente, sendo enterrado no meio da maior aldeia do Brasil. Apesar de ter sido considerado uma “reparação histórica”, as expedições americanas tinham como objetivo pesquisar o DNA dos nativos da região, e, a partir das coletas poderiam considerar “humanos”.



**11/10/2024 (SEXTA-FEIRA ÀS 10h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**GRUPO INTERARTE**

**TÍTULO:** "O FIO DA MEMÓRIA"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

"O Fio da Memória" é um espetáculo teatral que mergulha na vida de Angélica, uma exímia atriz que, em sua juventude, brilhou intensamente nos palcos. Hoje, ela é a guardiã de suas próprias lembranças, e essas lembranças, como um fio de prata, iluminam o presente de seus netos. No entanto, esse fio da memória é frágil, às vezes se desmanchando diante de seus olhos, desviando as histórias para caminhos inesperados.

Em uma única tarde, as dinâmicas de cuidar e ser cuidado, ensinar e aprender, se entrelaçam de forma mágica entre os personagens. "O Fio da Memória" nos mostra o eterno movimento das relações intergeracionais, onde o passado e o presente se encontram, criando momentos de profunda beleza e reflexão. Neste espetáculo, o público é convidado a testemunhar o poder da memória e a força dos laços familiares, celebrando a capacidade humana de encontrar beleza mesmo nas fragilidades da vida.

**11/10/2024 (SEXTA-FEIRA ÀS 20h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**GRUPO ELENCAS COLETIVAS**

**TÍTULO:** "A DOENTE HEREDITÁRIA"

**DURAÇÃO:** 40min

**CLASSIFICAÇÃO:** 12 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

"A Doente Hereditária" é uma comédia em três atos, adaptada por Dimas Mendonça da clássica peça "O Doente Imaginário" de Molière. A trama gira em torno de Mimi Feitosa, uma rica herdeira que, apesar de sua vida de luxo, acredita estar acometida por inúmeras doenças imaginárias. Cercada por amigas leais e um médico que vê um possível alívio nas despesas através de um casamento arranjado entre seus filhos, Mimi vive entre lamúrias e diagnósticos fictícios. Com muito humor, sarcasmo e crítica social, a peça expõe as doenças cotidianas que criamos para justificar nossos medos. O destaque desta adaptação é a presença de uma equipe majoritariamente composta por pessoas trans, oferecendo uma abordagem inovadora e desafiando o teatro convencional.



**12/10/2024 (SÁBADO ÀS 10h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**GRUPO METAMORFOSE E ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS**

**TÍTULO: "DISQUINHOS"**

**DURAÇÃO: 1h**

**CLASSIFICAÇÃO: LIVRE**

**VALOR: ENTRADA FRANCA**

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O espetáculo "Disquinhos", voltado para as infâncias, traz uma nova versão da coletânea de histórias infantis inspiradas na Coleção Disquinhos, lançada em 1960, em compactos discos de vinil coloridos. A Cia de Teatro Metamorfose coloca em cena uma homenagem ao grande maestro Hadamés Gnattali.

Radamés Gnattali foi pianista, compositor, arranjador e maestro. Foi um dos maiores responsáveis pela quebra das fronteiras entre o erudito e o popular no Brasil. Atuou em praticamente todos os terrenos: deixando uma larga obra sinfônica e camerística. Sendo considerado um dos mais importantes arranjadores brasileiros, com pelo menos cinco décadas de atuação em música popular. Deixou incontáveis obras, entre elas nós destacamos aqui a Coleção Disquinhos. Esta coleção foi produzida a partir de 1960 até a década de 1980, num total de 89 histórias, com fábulas de Esopo, contos de Hans Christian Andersen e dos Irmãos Grimm, lendas indígenas, cantigas de roda e textos em domínio público.

Aperte o cinto e venha viajar no mundo mágico dos contos!

**12/10/2024 (SÁBADO ÀS 20h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**ATELIÊ 23**

**TÍTULO: "HELENA"**

**DURAÇÃO: 1h**

**CLASSIFICAÇÃO: 16 ANOS**

**VALOR: ENTRADA FRANCA**

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O espetáculo é a poesia e homenagem de um filho para sua mãe. No palco narra-se a cronologia de vida de Helena, uma mulher-mãe-professora-brasileira-resistência, que também é a história de vida de tantas outras mulheres. Evocam-se as memórias para que ela mesma não esqueça de si, de quem foi e de quem é. Aqui, a filha do cantor Cauby Peixoto retoma sua voz e canta sua própria trajetória, ensinando, a partir de si, como se escreve o próprio ser.





**13/10/2024 (DOMINGO ÀS 10h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**ESPATÓDEA TRUPE**

**TÍTULO:** "TUM PA, BAÚ DE CONTOS E CANÇÕES"

**DURAÇÃO:** 50min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Tum pá é a cidade dos sons, um lugar onde tudo vira música.

Lá mora a vovó Violina, uma senhorinha que ama contar histórias e guarda muitas lembranças em seu velho e mágico baú.

Nestas férias vovó Violina receberá seus netinhos para uma visita repleta de surpresas, comida boa e muita música. O que será que vai acontecer? Só chegando em "tum pá" para saber. Vamos?

**13/10/2024 (DOMINGO ÀS 18h)**

**XVIII FESTIVAL DE TEATRO DA AMAZÔNIA**

**GRUPO LA TIERRA**

**TÍTULO:** "LA VORÁGINE" E "CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO"

**DURAÇÃO:** 2h30min

**CLASSIFICAÇÃO:** 12 ANOS

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

É uma criação cênica feita a partir da viagem por um romance que histórica e dramaticamente nos remete a certos eventos apagados da memória para um país habituado à amnésia. No início do século XX, a Colômbia permitiu que a escravidão e o genocídio fossem praticados na Amazônia e os governos da época tentaram abandonar e desconsiderar uma região de importância inapreciável. No Vorágine Rivera nos fala sobre a vida e a morte nos seringais e nos permite aventurar-nos pelas paisagens da selva e pelos labirintos internos da condição humana.

As Planícies Orientais e a Selva são o pano de fundo. O pano de fundo desenvolve a fuga imprudente de Arturo Cova e Alicia, um poeta de espírito impulsivo e contraditório e uma jovem fugitiva de uma família intolerante. Na viagem, fugindo das autoridades, dos boatos e das dificuldades, os destinos do casal se cruzam e se tornam.

Destecem-se em relação a novos lugares e pessoas, até chegarem ao epicentro do redemoinho insaciável que os devora sem qualquer redenção possível. O romance é delirante, poético, trágico e revelador. A proposta teatral nasceu da assimilação da narrativa



novelística, desenvolvendo um trabalho de mesas onde se processavam os acontecimentos nevrálgicos da história original e se reinventavam os personagens principais.

**14/10/2024 (SEGUNDA-FEIRA ÀS 20h)**

**ABERTURA DO FESTIVAL SESI CULTURA INFÂNCIA – UMA VISÃO DE FUTURO**

**AMAZONAS FILARMÔNICA**

**TÍTULO:** “PIANÍSSIMO – A HISTÓRIA DE UM PIANO ENCANTADO”

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Clara, de nove anos, é obrigada a estudar piano com a rígida professora Dona Euterpe. Insatisfeita com a situação, Clara descobre que Steinway, o piano de cauda recém-chegado à sua casa, é encantado e pode falar. A partir dessa descoberta, eles desenvolvem uma amizade, e Steinway ensina a Clara que a música pode ser uma porta para a imaginação. A peça explora o aprendizado de forma lúdica, contrastando com o método autoritário da professora. A apresentação celebra os 30 anos da obra escrita por Tim Rescala.

**REPERTÓRIO:**

Músicas originais de Tim Rescala

**16/10/2024 (QUARTA-FEIRA ÀS 11h)**

**TÍTULO:** ABERTURA DO PROJETO “OLHO MÁGICO”

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA – HALL DO TEATRO

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O projeto “OLHO MÁGICO” visa uma aproximação intimista do aluno, não apenas com a história envolvida na construção, mas também com os processos de criação e produção de detalhes de sua decoração interna e de sua dinâmica de trabalho cotidiano, através do envolvimento dos participantes nas áreas de artes visuais, fotografia, bem como, a experiência de assistir aos ensaios dos corpos estáveis e apresentação de espetáculos na plateia, dentre outras oportunidades de contato com a vida dessa casa cultural de espetáculos



**17/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 20h)**

**AMAZONAS FILARMÔNICA E TAEHAN KIM**

**TÍTULO:** "AMAZONAS FILARMÔNICA E VENCEDOR DO CONCURSO RAINHA ELISABETH DA BÉLGICA"

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** 10 ANOS

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00

DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

**REPERTÓRIO:**

**Richard Wagner**

Abertura da ópera *Tannhäuser*

"Wie Todesahnung... O du, mein holder Abendstern",

da ópera *Tannhäuser*

**Giacomo Puccini**

Prelúdio do 3º ato da ópera *Edgar*

**Richard Strauss**

*Zueignung*, canção op. 10/1

**Gustav Mahler**

"Ich hab' ein glühend Messer",

das *Canções de um viandante*

**Giacomo Puccini**

Intermezzo da ópera *Suor Angelica*

**Erich Wolfgang Korngold**

"Mein Sehnen, mein Wähnen",

da ópera *A Cidade Morta*

**Richard Wagner**

Prelúdio da ópera *Os Mestres Cantores de Nuremberg*

**Taeahan Kim**, barítono (Coreia do Sul)

**Luiz Fernando Malheiro**, regente



**18/10/2024 (SEXTA-FEIRA ÀS 20h)**

**ORQUESTRA DE VIOLÕES DO AMAZONAS E CARLA RUARO**

**TÍTULO:** “OVAM E CARLA RUARO - PIANO”

**DURAÇÃO:** 1h20min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00

DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

A Orquestra de Violões tem feito várias parcerias, seja com músicos amazonenses ou de outros estados e até países.

Isso tem trazido crescimento aos músicos e diversidade ao público.

Seguindo com as parcerias, teremos uma apresentação inédita, com a Orquestra de Violões do Amazonas e a pianista Carla Ruaro. Esta, vem de Santarém tocando piano em comunidades ribeirinhas e municípios até chegar em Manaus, onde encerra sua viagem com um espetáculo no Teatro Amazonas com a OVAM, num repertório unicamente do Norte.

**REPERTÓRIO:**

1. Igapó – Sebastião Tapajós
2. Luiz Pardal - Suite para Waldemar
3. Altino Pimenta - Suíte Amazônica
4. Sebastião – Anacan
5. Choro Santareno
6. Arnaldo Rebello - Lundu Amazônico
7. Compositor do Amazonas
8. Música original

**19 E 20/10/2024 (SÁBADO ÀS 20h E DOMINGO ÀS 18h E ÀS 20h)**

**ORQUESTRA JOVEM CLAUDIO SANTORO, CORAL INFANTIL, CORAL INFANTOJUVENIL, ALUNOS DO NÚCLEO DE ARTES VISUAIS, ALUNOS DE DANÇAS URBANAS INFANTIL E TURMA DE LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO.**

**TÍTULO:** MUSICAL “DE MENINO A MAESTRO”

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O musical de outubro do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro, propõe em 2024, uma viagem lúdica e criativa, pela história do menino Claudio. Um garoto brilhante, apaixonado por música, que sonha em ser um grande maestro. O espetáculo é uma obra livremente inspirada na vida do maestro amazonense Claudio Santoro e convida o público a se emocionar com uma criança em



busca de um sonho; a aplaudir as conquistas de um jovem; e celebrar a obra e o legado de um grande artista, através da sua trajetória e muitas notas de imaginação. Serão realizadas 4 récitas com a participação de 190 alunos de todos os núcleos artísticos e 60 técnicos.

**REPERTÓRIO:**

Música: Ponteio

Instrumental: "Dos sonhos"

Música autoral: Tudo é improviso

Música autoral: Brincando na chuva

Música autoral: Orquestra dos bichos

Música autoral: O Menino tagarela

Música autoral: Mestre Sapo e a Orquestra de um homem só

Música autoral: Quando crescer

Música: Acalanto da rosa

Música: Frevo Allegro

Música: Aquele Abraço

Música: Peças infantis - Sonatina nº IX.

**22/10/2024 (TERÇA-FEIRA ÀS 20h)**

**BALÉ FOLCLÓRICO DO AMAZONAS**

**TÍTULO:** "LENDAS"

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00

DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

**BREVE DESCRIÇÃO:**

O espetáculo de dança Lendas faz um resgate histórico e lúdico inspirado na cultura e lendas amazônicas, elementos estes esquecidos nos livros e pela população. É um resgate cênico dos pátios das nossas aldeias imaginárias, através da dança-teatro e da dança-ritual, num vislumbre contemporâneo, cheio de cores e risos de cunhatãs e curumins.

É um espetáculo de dança para infância e para toda família, um trabalho para explorar todos os sentidos e memórias emotivas, onde brincávamos e sonhávamos com um rio doce, ouvindo histórias e pescador, do Curupira, Mapinguari, Matinta Pereira e tantas outras, valorizando a ligação do passado com o presente.

**REPERTÓRIO:**

**Música:** Lendas/ **Artista:** Júnior Lima e Sérgio Albuquerque/ **Álbum:** A barca dos Sonhos/ 3:40

**Música:** tik tok dos trovões/ **Artista:** Tércio Macambira/

**Música:** Amazônia/ **Artista:** Palavra Cantada –Ricardo Leal/ 2:59

**Música:** A cobra grande/ **Artista:** Mestre Chico Malta/ 4:04

**Música:** Entardecer no Solimões/ **Artista:** Lindalva Cruz/ **Composição:** Eliberto Barroncas/ 3:53



**Música:** Vitória Régia/ **Artista:** Grupo Gaponga/ 2:41

**Música:** Curupira/ **Artista:** Tércio Macambira/

**Música:** Matinta Pereira/ **Artista:** Paraíso Verde –Márcio Montoril/ 4:56

**Música:** Lenda do guaraná/ **Artista:** Pinduca/ 3:06

**24/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 20h)**

### **ORQUESTRA DE VIOLÕES DO AMAZONAS E CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**

**TÍTULO:** “BEIRADÃO”

**DURAÇÃO:** 1h10min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$10,00

DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA

#### **BREVE DESCRIÇÃO:**

Neste aniversário de Manaus, a Orquestra de Violões do Amazonas e o Corpo de Dança do Amazonas comemoram nossas raízes celebrando com música oriunda da beira do rio e muito conhecida por aqui. Teremos importantes momentos com convidados onde o palco do Teatro Amazonas se tomará em festa.

#### **REPERTÓRIO:**

1. O som do Beiradão - Gonzaga Blantes
2. Pra não dizer que não falei do Teixeira - China
3. Desmontando o Sax - Teixeira de Manaus
4. Dia de Festa - Torrinho/Carrapicho
5. Lambada Amazonense - Oséas
6. Mas essa é a lambada das Mulheres - Oséas
7. Sacudindo a Moçada - Oséas
8. Brincando com a Guitarra - André Amazonas
9. Turbilhão de Notas - André Amazonas
10. Balançando no Forró - André Amazonas
11. Cara e Coroa - Magalhães da Guitarra
12. Desafio pra Magá - Lico Magalhães
13. Forró do Zé Milton - Chico Cajú
14. Saudade do Interior - Chico Cajú
15. Homenagem ao Interior - Chiquinho Davi
16. Recordando Minha Infância - Chiquinho Davi
17. Desafio do Sax - Chiquinho Davi
18. Beiradão do Dino - Dino
19. Pout Pourri Teixeira de Manaus - Teixeira de Manaus, Cumbiando, Comachera, Deixa meu sax entrar, Balançando com o Sax



**25 E 26/10/2024 (SEXTA-FEIRA E SÁBADO ÀS 20h)**

**TÍTULO:** "13º ENCONTRO DE TENORES DO BRASIL"

**DURAÇÃO:** 2h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PLATEIA E FRISAS – R\$170,00\*

1º PAVIMENTO – R\$130,00\*

2º PAVIMENTO – R\$100,00\*

3º PAVIMENTO – R\$80,00\*

**REPERTÓRIO:**

**Carlos Gomes**

Abertura de "Fosca"

**Ernesto De Curtis**

Torna a Surriento

**Umberto Giordano**

Amor ti vieta, de "Fedora"

**Gioacchino Rossini**

Ecco, ridente in cielo, de "O barbeiro de Sevilha"

**Jules Massenet**

Ah! tout est bien fini!... O souverain, o juge, o père, de "Le Cid"

**Giacomo Puccini**

E lucevan le stelle, de "Tosca"

**Gaetano Donizetti**

Tombe degli avi miei... Fra poco a me ricovero —

Tu che a Dio spiegasti l'ali, de "Lucia di Lammermoor"

-- intervalo --

**Gerónimo Giménez**

Intermezzo, de "La boda de Luis Alonso"

**Pablo Sorozábal**

No puede ser, de "La tabernera del puerto"

**Ambroise Thomas**



Elle ne croyait pas, de "Mignon"

**Giuseppe Verdi**

O inferno!... Sento avvampar, de "Simon Boccanegra"

**Leonard Bernstein**

Maria, de "West Side Story"

**Agustín Lara**

Granada

**Giacomo Puccini**

Nessun dorma, de "Turandot"

**Celdo Braga & Osmar Oliveira**

Amazonas Moreno

**Eduardo di Capua**

'O sole mio!

**Miquéias William, Fernando Portari, Thiago Arancam,  
Samuel Wallace, Daniel Menezes e Noé Moreno, tenores**

Participação especial: **Celdo Braga**

**Otávio Simões**, regente

**29/10/2024 (TERÇA-FEIRA ÀS 16h)**

**TÍTULO:** SARAU LITERÁRIO "PALAVRAS EM CENA"

**DURAÇÃO:** 20min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** PARA VISITANTES – HALL DO TEATRO

**BREVE DESCRIÇÃO:**

Celebrando a palavra e a cultura amazônica, o Sarau Literário Palavras em Cena chega à sua terceira edição, que terá como tema "Palavras que Fluem como Rios". O evento, em alusão ao Dia Nacional do Livro, explora o diálogo entre a natureza e a literatura, e será realizado no Hall do Teatro Amazonas, no dia 29 de outubro, às 16h. Com a participação especial de Celdo Braga, poeta e músico, o sarau promete uma atmosfera intimista, convidando o público a refletir e se inspirar as riquezas culturais e naturais da Amazônia.





### 29/10/2024 (TERÇA-FEIRA ÀS 20h)

#### AMAZONAS BAND

**TÍTULO:** “ABERTURA DA 10ª EDIÇÃO DA VIRADA SUSTENTÁVEL MANAUS”

**DURAÇÃO:** 1h20min

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

#### **BREVE DESCRIÇÃO:**

A Onça e o Pajé é o título da composição escrita por Jovino Santos Netto para a Amazonas Jazz, estreada no Amazonas Green Jazz Festival deste ano, que dá nome ao espetáculo. Além dessa obra, serão apresentadas composições inspiradas pelo Jazz, a Música Brasileira e o Latin Jazz.

1. A Onça e o Pajé – Jovino Santos Netto
2. Wyrgly – Maria Schneider
3. Passarim – Jobim – Arranjo Rafael Rocha
4. Requiem – Rui Carvalho
5. Eclipse – Jovino Santos Netto
6. Na Baixa do Sapateiro – Ary Barroso - Arranjo Rui Carvalho
7. Sasha’s Walk – Javier Fernandez
8. Burnin’Blues For Bird – Don Menza
9. Esp – Wayne Shorter – Arranjo Rui Carvalho

### 30/10/2024 (QUARTA-FEIRA ÀS 20h)

#### ALUNOS DO LICEU DE ARTES E OFÍCIOS CLAUDIO SANTORO, ORQUESTRA DE VILÕES DO AMAZONAS E ARTISTAS CONVIDADOS.

**TÍTULO:** “CANTO BRASILEIRO: RITMOS E CORES PELA INCLUSÃO”.

**DURAÇÃO:** 1h

**CLASSIFICAÇÃO:** LIVRE

**VALOR:** ENTRADA FRANCA

#### **BREVE DESCRIÇÃO:**

"Canto Brasileiro: Ritmos e cores pela Inclusão", reunirá no Teatro Amazonas artistas com e sem deficiência em uma grande experiência artística integrada e imersiva do início ao fim. O público será recepcionado por um trio de artistas caracterizados; No Hall, desfrutará de obras artísticas sensoriais e interativas; e no salão de espetáculos assistirá a um show com música e dança com um repertório popular brasileiro, incluindo expressões características do norte.

O espetáculo contará com a participação de artistas convidados, alunos do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro e Orquestra de Vilões do Amazonas; culminando em um grande espetáculo voltado ao reconhecimento e visibilidade da pessoa com deficiência, luta contra o capacitismo e valorização das artes quanto referência de ideal para a construção de uma sociedade mais integrada e equânime.



**REPERTÓRIO:**

- Chega de Saudade;
- Carinhoso;
- Ballet das Folhas;
- Renovação;
- Deixa o meu sax entrar;
- Pout pourri de carimbo;
- Sanfona Sentida;
- Feira de mangaio;
- Deixa a vida me levar;
- Tá escrito;

**31/10/2024 (QUINTA-FEIRA ÀS 20h)**

**ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS, CORAL DO AMAZONAS E CORPO DE DANÇA DO AMAZONAS**

**TÍTULO: "HALLOWEEN 2024"**

**DURAÇÃO: 1h**

**CLASSIFICAÇÃO: LIVRE**

**VALOR: PLATEIA E FRISAS – R\$10,00**

**DEMAIS LUGARES – ENTRADA FRANCA**

**REPERTÓRIO:**

Frédéric Chopin - Marcha Fúnebre

Hector Berlioz - Balé das Sombras

Sergei Rachmaninov - Prelúdio

Bernard Hermann – Psicose  
(Prelúdio, Assassinato e Final)

Dies Irae  
(Canto gregoriano)

Wendy Carlos - O Iluminado  
(Dies Irae)

Béla Bartók - O Iluminado  
(Música para Cordas, Percussão e Celesta)



Krzysztof Komeda - O Bebê de Rosemary  
(Canção de Ninar)

John Carpenter – Halloween (Tema)

Mike Oldfield - O Exorcista (Tema)

Charles Bernstein - A Hora do Pesadelo (One, two...)

Philip Glass – Drácula  
(Drácula e o Fim de Drácula)

Bear McCreary – Walking Dead (Tema)

Johann Sebastian Bach – Tocata e Fuga BWV 565

Michael Jackson – Thriller

Direção musical e regência: Marcelo de Jesus

Vendas em: [www.shoppingressos.com](http://www.shoppingressos.com) e/ou na bilheteria do Teatro Amazonas

\*Taxa administrativa de R\$5,00 da ticketeira. Valores praticados na bilheteria do Teatro Amazonas.

**Programação Sujeita a Alteração - A DIREÇÃO**

**Bilheteria: (92) 3622-1880**