

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA – CONEC
30ª SESSÃO PLENÁRIA ORDINÁRIA – 2024/2025

1 **ATA DA TRIGÉSIMA SESSÃO PLENÁRIA ORDINÁRIA DO CONSELHO**
2 **ESTADUAL DE CULTURA-CONEC, 2024 A 2024.** Ao sétimo (7º) dia do mês de
3 Agosto do ano de 2024, às 14h, de forma presencial e virtual no Centro Cultural
4 Palácio da Justiça do Amazonas, sito a Av. Eduardo Ribeiro, 901 - Centro, Manaus
5 - AM, 69400-901. Conforme comunicado circular convocatório enviado no grupo
6 virtual do plenário, em 05 de agosto de 2024, e atingido o quórum mínimo, declaro
7 aberta a 30ª sessão ordinária do conselho estadual de cultura - CONEC. Em
8 virtude das ausências justificadas do presidente e do vice-presidente, e diante dos
9 poderes investidos, como secretário geral, pelo regimento interno deste conselho
10 o senhor **PEDRO HENRIQUE SECATTI CACHEADO** conforme determina a Lei
11 nº 5.417 de 17 de Março de 2021. Para auxiliá-lo nos trabalhos foram convocados
12 os conselheiros titulares da cadeira de Audiovisual, **DUDSON CARVALHO**, e o
13 representante titular da cadeira indígena, **LUDIMAR KOKAMA** para compor a
14 mesa diretora. **O secretário Interino** informou que estavam presentes, além dos
15 membros da mesa diretora, os conselheiros com direito a voto, conforme lista
16 anexa. Registrou a presença dos convidados e dos membros suplentes deste
17 conselho, que terão direito de se manifestar nos assuntos gerais. Assim, dando
18 início aos trabalhos desta plenária, voltou a palavra ao secretário geral interino
19 para ler o **EXPEDIENTE**. **O secretário geral** informou que **estão em consulta**
20 **pública os editais do PNAB** que foram moldados de acordo com as escutas
21 realizadas este ano, com a participação do CONEC. Já se encontra aberto o edital
22 dos mestres dos saberes, conforme aprovado pelo CONEC, no portal da cultura,
23 que vão até o dia 30 de agosto. **O estado do Amazonas e 85% dos municípios**
24 do estado que aderiram à política nacional Aldir Blanc de fomento à cultura
25 preencheram o formulário do PAAR no prazo indicado. apenas 10 municípios dos
26 62 existentes, não apresentaram a documentação mínima. **Os municípios de**
27 **Alvarães, Amaturá, Anamá, Apuí, Borba, Eirunepé, Fonte Boa e Ipixuna,**
28 **Juruá, Uarini, que não realizaram o envio do plano anual de aplicação de**
29 **recursos (PAAR),** deverão fazer o envio conforme orientações contidas no
30 comunicado GTPNAB/MINC nº 1, publicado em 1º de agosto de 2024, que
31 determina a adequação imediata do trâmite, acrescentada de justificativa pelo não
32 cumprimento do prazo estabelecido, no campo "descritivo" do relatório de gestão
33 na plataforma transferegov. **A equipe de apoio** já iniciou a adequação do atual
34 sistema estadual de cultura à lei 14.835 (marco regulatório do sistema nacional
35 de cultura-SNC), sancionada em 4 de abril de 2024, e ficará no aguardo da sua
36 regulamentação para eventuais ajustes conforme determinado pela portaria 137
37 do minc, em 8 de julho de 2024. **A minuta do código de ética e decoro do**
38 **CONEC** não recebeu nenhuma sugestão dos membros e já está com sua minuta
39 final, que será incluída para votação na pauta do plenário de setembro/2024. **O**
40 **presidente do IDAMA** – Instituto de Inovação Desportiva e Cultural da Amazônia,

41 encaminhou convite para os membros que desejarem participar como julgadores
42 no festival das campeãs, que é do segmento da cultura popular, o qual ocorrerá
43 na Alameda Alphaville, ao lado do parque dos gigantes, no bairro Novo Aleixo, no
44 período de 14 de agosto a 1º de setembro de 2024. os interessados podem entrar
45 em contato pelo telefone (92) 99197-1102 – com o sr. nonato torres. **A nomeação**
46 **do suplente da cadeira de música, sr. George da Silva Inhuma**, encontra-se
47 para ser encaminhado à SEC visando ofício à casa civil, após a apresentação da
48 documentação pertinente pelo eleito; **Informamos que a 3ª colocada da cadeira**
49 **de Cultura Indígena, sra. Vanderlécia Ortega dos Santos**, aceitou a vaga de
50 suplente e já foi solicitada a documentação para o início dos trâmites para
51 nomeação, conforme legisla o edital de eleição de 2023 do CONEC; **Informamos**
52 **que a secretaria de estado de cultura e economia criativa** já fez os convites a
53 artistas para a vaga de suplente da cadeira de teatro e tão logo se tenha um
54 candidato, será comunicado ao CONEC. **A suplente de Cultura Popular de**
55 **Matriz Ibérica**, que teve a indicação feita pela conselheira Lucimar Marques,
56 titular da cadeira, já está com seu currículo e documentação com o presidente do
57 CONEC e será apresentada na próxima sessão. **Hoje é celebrado o dia**
58 **nacional do documentário brasileiro**, instituída pela Associação Brasileira de
59 Documentaristas (ABD) para reconhecer o gênero e homenagear o aniversário de
60 Olney São Paulo, cineasta precursor da produção documental no Brasil. No dia **9**
61 **de agosto** se comemora o **Dia Internacional dos Povos Indígenas**, cuja data foi
62 criada pela organização das Nações Unidas (ONU) como resultado da atuação de
63 representantes de povos indígenas de diversos locais do globo terrestre. **Fizeram**
64 **aniversário** os membros **Álvaro Serrão**, titular da cadeira de Literatura (dia
65 **11/07**); **Lucimar Marques**, titular da cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica
66 (dia **21/07**); e **Lena Pampolha**, suplente da cadeira da Amazonastur (dia **23/07**).
67 Damos os parabéns pelas suas datas natalícias. **Já foi encaminhada a minuta**
68 **da ata da 29ª reunião ordinária do CONEC**, ocorrida no mês passado, estando
69 apta para aprovação. **O PRESIDENTE** agradeceu ao Secretário Geral Interino e
70 também parabenizou os aniversariantes. Informou que havia uma ata para
71 aprovação e perguntou se algum titular não havia recebido a minuta para análise.
72 Confirmando que todos haviam recebido, questionou se havia alguma correção a
73 ser feita. Sem manifestação, declarou a ata aprovada e solicitou que a equipe de
74 apoio fizesse a publicação no portal do CONEC. Em seguida, passou para as
75 **PROPOSIÇÕES** da reunião e perguntou ao Secretário Geral Interino se havia
76 alguma proposição. **O Secretário Geral** informou que as proposições
77 apresentadas à equipe de apoio já haviam sido incluídas em pautas pela Mesa
78 Diretora, pois consideramos que não necessitam de deliberação. **O PRESIDENTE**
79 tomou a palavra, agradeceu e perguntou se havia algum membro titular ou em
80 exercício na plenária que desejasse apresentar alguma proposição naquele
81 momento, informando que as inscrições estavam abertas. Não havendo nenhuma
82 proposição, o Presidente passou para a **ORDEM DO DIA** e perguntou ao
83 Secretário Geral o que estava previsto para a pauta. **O Secretário Geral**, então,

84 informou que a pauta para o dia incluía os seguintes itens: **1. Eleição** dos
85 membros representantes do CONEC no Conselho de Patrimônio Histórico e
86 Artístico do Estado do Amazonas – COPHAM; **2. Calendário** de atividades da
87 Comissão Especial de Análise do Plano Estadual de Cultura; **3. Proposições** para
88 o CONEC Itinerante; **4. Viabilização** de ações para divulgação e explicação do
89 Edital Mestre dos Saberes; **5. Indicação** do suplente para a cadeira de Cultura
90 Popular de Matriz Ibérica; **6. Gratificação** mensal dos membros do CONEC; **7.**
91 **Realização** das ações da Lei Aldir Blanc e seguro de vida nas ações. A palavra
92 foi retomada pelo **PRESIDENTE**, que agradeceu ao Secretário Geral Interino e
93 anunciou o início dos trabalhos com o primeiro item da pauta: **A ELEIÇÃO DOS**
94 **MEMBROS REPRESENTANTES DO CONEC NO CONSELHO DE PATRIMÔNIO**
95 **HISTÓRICO E ARTÍSTICO DO ESTADO DO AMAZONAS – COPHAM.** Para que
96 todos pudessem se pronunciar, suspendeu a moderação por um prazo de 30
97 minutos para candidaturas e votação. Sugeriu que os candidatos se
98 manifestassem, lembrando que já haviam se apresentado os conselheiros André
99 Duran, Mestre Camaleão, que foi membro da última gestão, e Lucimar Marques,
100 que também havia se candidatado. Perguntou se havia mais algum candidato que
101 não estivesse sendo citado e solicitou que qualquer pessoa interessada em
102 concorrer se pronunciasse. **O conselheiro André Durand** informou que havia
103 colocado seu nome à disposição para a candidatura. **O conselheiro Vanderley**
104 **Pinheiro** comunicou ao Presidente que estava retirando sua candidatura,
105 agradecendo a oportunidade. **O conselheiro Wellisson Batista** levantou a mão
106 para confirmar sua candidatura. **A conselheira Lucimar Marques** informou que
107 continuava com sua candidatura. **O PRESIDENTE** comentou que membros do
108 poder público também poderiam se interessar em se candidatar e perguntou se
109 havia mais algum interessado. **O Conselheiro Dudson Carvalho** manifestou seu
110 interesse e informou que também colocaria seu nome à disposição. **O**
111 **PRESIDENTE** explicou que seria eleito um titular e um suplente para a cadeira.
112 Os candidatos que obtivessem o primeiro e o segundo lugares na votação teriam
113 um minuto cada para defender sua candidatura, explicando por que desejam
114 ocupar a posição de conselheiro do patrimônio histórico. Ressaltou a importância
115 da cadeira dentro do Conselho de Patrimônio Histórico, enfatizando que o CONEC
116 e o COPHAM trabalham juntos e com afinco, embora não haja gratificação, é
117 essencial que os membros sejam dedicados, considerando que a cidade e o
118 estado possuem um rico patrimônio histórico, material e imaterial, e que é
119 necessário ter membros atuantes. **O conselheiro André Durand** mencionou que
120 seria no momento das proposições, aguardaria as considerações finais. Informou
121 também que a colega Karina Nunes estava enfrentando dificuldades para
122 transmitir o áudio para todos e que ele havia pedido para que ela fizesse uma
123 ressalva. **O PRESIDENTE** confirmou que a ressalva de Karina Nunes foi atendida.
124 Explicou que ela está na zona rural de Coari e está tentando se comunicar, e que,
125 quando conseguir um bom sinal de internet, a palavra seria aberta para ela. Em
126 seguida, anunciou que os candidatos André, Lucimar, Mestre Camaleão e Dudson

127 teriam um minuto cada para defender suas candidaturas. **O conselheiro André**
128 **Durand** cumprimentou a todos e informou que estava colocando seu nome à
129 disposição da sociedade civil e do poder público para representar o colegiado no
130 COPHAM. Destacou seu desejo de colaborar e contribuir com as ações em
131 parceria com o CONEC. Inicialmente, já havia recebido dois votos. Aguardava a
132 possibilidade de, mais uma vez, ocupar a posição de representação da sociedade
133 civil para contribuir com as ações entre o CONEC, o COPHAM, o governo do
134 Amazonas, a Secretaria de Estado e Cultura, e a Economia Criativa. **O**
135 **PRESIDENTE** fez um adendo, informando que a votação online realizada
136 anteriormente precisava ser desconsiderada, pois membros do conselho
137 solicitaram que ela fosse realizada de forma presencial. Concordou com a
138 solicitação e explicou que, apesar da urgência na época, a presidência e a
139 Secretaria do CONEC decidiram realizar a votação em uma sessão ordinária. **A**
140 **conselheira Lucimar Marques** cumprimentou a todos e se apresentou,
141 informando que mora no município de Barreirinha. Declarou que está disponível
142 para contribuir e, se eleita, focará nos patrimônios do interior que ainda não são
143 suficientemente reconhecidos, destacando a necessidade de políticas públicas
144 voltadas para o patrimônio. Agradeceu o apoio de todos e finalizou sua fala. O
145 conselheiro Wellisson Batista cumprimentou a todos e se apresentou como Mestre
146 de Capoeira, atualmente ocupando a cadeira da Cultura Afrodescendente no
147 CONEC. Mencionou sua participação anterior no COPHAM, onde trabalhou com
148 vários patrimônios, incluindo a casa de Tiago de Melo em Barreirinha, achados
149 em Boa Vista do Ramos e o tombamento do boi-bumbá de Parintins. Destacou
150 sua experiência de mais de 10 anos no IPHAN Nacional, lidando com patrimônio
151 material e imaterial. Explicou que se sente preparado para atuar no COPHAM e
152 se colocou à disposição, agradecendo pela oportunidade. **O Conselheiro**
153 **Dudson Carvalho** se apresentou como conselheiro de Cultura na cadeira de
154 Artes Visuais e Novas Mídias. Expressou sua satisfação em concorrer ao cargo
155 junto a pessoas com capacidades incríveis e destacou seu desejo de contribuir
156 como fazedor de cultura e artista. Mencionou sua origem em Parintins e a alegria
157 de representar seus colegas artistas visuais. Reiterou seu desejo de contribuir da
158 melhor maneira possível para o COPHAM e agradeceu a todos, pedindo o apoio
159 de cada um. **O PRESIDENTE** agradeceu aos candidatos e expressou confiança
160 de que a missão seria cumprida com profissionalismo. Anunciou que, durante a
161 votação, os membros poderiam levantar a mão para votar e que poderiam votar
162 em mais de um candidato. Em caso de empate, seria considerado o decano, ou
163 seja, o membro com mais idade, para decidir. Explicou que, se todos
164 concordassem, cada membro poderia votar em apenas dois candidatos, um para
165 titular e outro para suplente. **O conselheiro Wellisson Batista** pediu a palavra
166 para fazer uma sugestão, se cada membro pudesse apresentar apenas dois
167 votos, um para titular e outro para suplente. **O PRESIDENTE** esclareceu que,
168 conforme orientação recebida, a votação seria para uma lista tríplice, incluindo um
169 titular, um suplente e um segundo suplente. Por isso, seriam necessários 4

170 (quatro) votos. Explicou que o processo permanece aberto e que, se um membro
171 tiver a intenção de eleger um candidato específico, deveria votar apenas nesse
172 candidato, evitando votos para os outros. Dessa forma, seria possível obter um
173 número razoavelmente aproximado do ideal. **O conselheiro Elson Rocha**
174 perguntou por que seria 4 votos se havia apenas um titular, um suplente e um
175 reserva. **Dr. Sérgio Cruz** esclareceu a votação, informando que seriam realizadas
176 4 rodadas e anunciando quem vota no candidato André Duran. Ele explicou que
177 os conselheiros presentes e os membros online levantariam a mão para votar,
178 assim como os presentes fisicamente. Destacou que o presidente não vota,
179 apenas apura a votação. Ele também mencionou o procedimento em caso de
180 empate, esclarecendo que, se o empate persistir por idade, o presidente dará o
181 voto de Minerva. **A conselheira Lucimar Marques** questionou se cada eleitor
182 votaria 4 vezes, pedindo confirmação sobre esse procedimento. **A conselheira**
183 **Lucimar Marques** perguntou se o candidato também poderia votar, depois de
184 entender o processo. **O PRESIDENTE** respondeu que apenas ele, como
185 presidente, não votaria, e que desta vez não lhe foi permitido definir o critério de
186 desempate. **O conselheiro Vanderley Pinheiro** observou que uma pessoa pode
187 votar 4 vezes e que, portanto, pode votar 4 vezes no mesmo candidato. **O**
188 **PRESIDENTE** esclareceu que os eleitores não votariam no mesmo candidato
189 várias vezes, pois haveria 4 sessões de votação. Ele explicaria o procedimento:
190 anunciar o candidato e aqueles que quisessem votar levantariam a mão. Ele faria
191 a contabilidade dos votos para obter o resultado final. Também informou que os
192 participantes poderiam se manifestar pelo chat se precisassem de ajuda. Iniciou
193 a votação, solicitando que levantassem a mão para votar em **André Duran, e**
194 **contabilizou 10 votos para ele.** Em seguida, pediu que baixassem a mão e
195 solicitou votos para a conselheira **Lucimar Marques, contabilizando 7 votos**
196 **para ela.** Solicitou que os participantes levantassem a mão para votar **no Mestre**
197 **Camaleão.** Após a contagem, **foram registrados 8 votos para ele.** Prosseguiu
198 com a votação de **Dudson Carvalho,** solicitando que os participantes
199 levantassem a mão. **Foram contabilizados 3 votos para ele.** Com isso, os
200 resultados foram: André Durand em primeiro lugar com 10 votos, Mestre
201 Camaleão em segundo lugar com 8 votos, e Lucimar Marques em terceiro lugar
202 com 7 votos. Os candidatos foram então definidos como titular e suplentes. Feita
203 a eleição e não havendo mais nada a discutir sobre esse item, foi declarado que
204 foram eleitos para representar o CONEC no COPHAM: **Como titular:** Marcos
205 André Durand, da cadeira de dança. **Como suplente:** O conselheiro Wellisson
206 Batista, da cadeira afrodescendente e a conselheira **Lucimar Marques** (terceira
207 colocada na cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica). A equipe de apoio
208 deverá providenciar o envio da escolha e da documentação para o Conselho e
209 organizar a posse dos eleitos. Após eleição **foi anunciada a segunda pauta do**
210 **dia: CALENDÁRIO DE ATIVIDADES DA COMISSÃO ESPECIAL DE ANÁLISE**
211 **DO PLANO ESTADUAL DE CULTURA.** Como terão a discussão sobre o
212 planejamento das atividades dessa comissão e para que todos interajam,

213 suspendeu a moderação, pelo prazo de 20 (vinte) minutos. Registrou a presença
214 de Érica dos Santos Nascimento, da Suframa, e agradeceu pela presença. Foi
215 mencionada a publicação da Portaria que estabelece a comissão, que inicialmente
216 havia sido nomeada como setorial, mas foi corrigida para Comissão Especial de
217 Análise do Plano Estadual de Cultura. Destacou que as setoriais já haviam
218 completado seus trabalhos nas conferências estadual e nacional, e as propostas
219 foram vinculadas às da plenária da conferência estadual de cultura. Ele enfatizou
220 a necessidade de discutir um calendário de reuniões para organizar e analisar as
221 propostas prioritárias do plano estadual de cultura, que abrange um período de 10
222 anos. O objetivo era definir entre 10 e 15 propostas prioritárias e realizar estudos
223 de viabilidade para cada uma, convocando os órgãos competentes conforme
224 necessário. A palavra foi aberta para sugestões de calendário, e o Presidente
225 perguntou qual era o prazo para as propostas. **Dr. Sérgio Cruz** explicou que a
226 ideia era desenvolver um calendário que permitisse concluir todas as etapas até
227 dezembro. Assim, o material poderia ser enviado para a Casa Civil, que
228 provavelmente encaminharia para a Procuradoria Geral do Estado (PGE) para a
229 formulação e revisão do anteprojeto, assegurando que estivesse em
230 conformidade com as normas da Assembleia. Após a revisão, o anteprojeto seria
231 encaminhado para a Assembleia Legislativa para que se torne a Lei do Plano
232 Estadual de Cultura. **O PRESIDENTE** abriu a palavra para sugestões. Ele solicitou
233 que os participantes propusessem ideias sobre as reuniões, se é uma vez por
234 semana ou a cada 15 dias, e pediu que apresentassem sugestões para a
235 organização e disposição de tempo para essas reuniões. **O conselheiro André**
236 **Durand** fez uma contribuição à fala do Dr. Sérgio, mencionando que, durante seu
237 período como secretário, juntamente com o **ex-conselheiro Everaldo Barbosa**,
238 faziam parte da comissão responsável. Eles completaram todo o processo e
239 encaminharam as informações para os conselheiros, que puderam contribuir. A
240 única situação pendente é a inclusão do que foi discutido na Conferência Estadual
241 de Cultura, ainda falta fazer essa equiparação e atualizar todo o projeto que foi
242 enviado por e-mail para o ADM e a SEC. **O PRESIDENTE** pediu esclarecimentos
243 ao conselheiro André Durand sobre a sugestão que foi feita por ele e pelo ex-
244 conselheiro Everaldo. Perguntou se essa sugestão foi anterior à Conferência
245 Estadual de Cultura. **O Conselheiro André Durand** confirmou que a sugestão era
246 anterior à Conferência Estadual de Cultura. Ele explicou que o trabalho já estava
247 praticamente concluído, pois a equipe havia realizado um estudo de vários planos
248 estaduais de cultura vigentes para 2023-2024. Foram filtradas e inseridas todas
249 as informações relevantes, restando apenas a inclusão das propostas oriundas da
250 Conferência Estadual de Cultura para finalizar o trabalho. **O PRESIDENTE**
251 solicitou que, se possível, os participantes enviassem agora ao e-mail do CONEC
252 a documentação relevante, para que pudesse ser disponibilizada para os
253 membros da nova comissão. Ele sugeriu a criação de uma pasta no Google Drive,
254 se viável, para que todos pudessem começar a trabalhar. A ideia era que as
255 sugestões e a nova ata de apreciação fossem adicionadas a essa pasta. Também

256 mencionou que daria a palavra ao Dr. Sérgio para fazer um esclarecimento
257 adicional. Além disso, ele pediu que aqueles que se manifestaram sobre a
258 disponibilidade para a comissão informassem sua preferência quanto à frequência
259 das reuniões se uma vez por semana, a cada 15 dias, ou uma vez por mês. Os
260 interessados poderiam se manifestar no chat também. **Dr. Sérgio Cruz**
261 esclareceu ao conselheiro André Durand que, embora tenha sido criado um
262 estudo, a norma estabelecida pelo Conselho Nacional determina que todas as
263 propostas a serem incluídas no plano estadual de cultura devem ser aquelas
264 aprovadas na Conferência Estadual de Cultura. Portanto, o material existente
265 precisa ser ajustado para incluir as 15 propostas aprovadas na conferência. O
266 objetivo da comissão será revisar todas as propostas apresentadas na
267 Conferência Estadual de Cultura, verificar quais se adequam às aprovações feitas
268 e, em seguida, realizar um cruzamento com as 30 propostas do Conselho
269 Nacional de Cultura para identificar possíveis ajustes necessários. Após
270 consolidar o texto, a comissão começará a entrar em contato com os entes
271 envolvidos em cada item para que façam suas considerações sobre a
272 implementação. Somente após essas etapas é que a estrutura do plano estadual
273 de cultura será finalizada e a minuta será elaborada. **O Conselheiro André**
274 **Durand** contribuiu com a fala do Dr. Sérgio, afirmando que concordava com o que
275 foi dito. Ele explicou que, antes da eleição, esperava-se que as propostas fossem
276 condensadas e enviadas para a comissão. No entanto, não houve tempo
277 suficiente para receber essas propostas, especialmente as aprovadas na
278 Conferência Estadual de Cultura. Assim, o trabalho realizado por ele, junto com o
279 conselheiro Everaldo e com a colaboração dos demais conselheiros, já incluía as
280 propostas da conferência estadual que deveriam ser inseridas na proposta final.
281 **Dr. Sérgio Cruz** explicou ao conselheiro André Durand que a estrutura do plano
282 estadual de cultura deve seguir a mesma formatação do plano nacional. A lei do
283 plano nacional, quando finalizada, incluirá apenas as 30 propostas aprovadas. As
284 propostas que não foram aprovadas serão ajustadas para se adequar aos pontos
285 aprovados. Da mesma forma, o plano estadual de cultura seguirá essa estrutura.
286 O trabalho da comissão anterior não foi em vão. Esse trabalho será apresentado
287 e considerado, e já foi informado que a minuta está disponível no grupo. A nova
288 comissão fará a adequação das propostas não eleitas, reavaliando-as para
289 verificar se podem ser ajustadas dentro dos pontos aprovados. Será necessário
290 consultar outros entes, como a SEDUC, para verificar a viabilidade de execução
291 de propostas que envolvem escolas. Caso a SEDUC considere inviável, será
292 necessário consultar o Conselho Nacional para encontrar alternativas que
293 atendam às aprovações da Conferência Estadual. **O PRESIDENTE** sugeriu que o
294 ideal seria realizar uma reunião por mês, totalizando duas reuniões por mês. Ele
295 indicou que essas reuniões poderiam ser virtuais para garantir maior celeridade
296 no processo. **O Conselheiro Ludimar Kokama**, representante da cadeira de
297 Cultura Indígena, comentou sobre a comissão do plano estadual de cultura. Ele
298 destacou que, durante sua experiência no conselho municipal, a comissão se



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

299 reunia de 3 a 4 vezes por semana para avançar no plano o mais rápido possível.
300 Se a comissão optar por realizar apenas duas reuniões mensais, é crucial que
301 haja adesão total dos membros. Ele alertou que a participação de apenas 2 ou 3
302 membros não seria suficiente para uma análise eficaz e para a apresentação de
303 propostas de cada segmento. Para que o trabalho avance e o documento final
304 seja apresentado até dezembro, é necessário o comprometimento de todos os
305 segmentos e do poder público. **O PRESIDENTE** fez uma sugestão sobre a
306 frequência das reuniões. Propôs que fossem realizadas duas reuniões por mês,
307 sugerindo que estas ocorressem na segunda e na quarta semana de cada mês,
308 já que a reunião ordinária está agendada para a primeira semana. Ele mencionou
309 que preferia manter a quarta-feira como uma opção, mas deixou em aberto a
310 possibilidade de realizar as reuniões em qualquer dia da semana, exceto na sexta-
311 feira, que considerava menos produtiva. Se necessário, poderia ser marcada uma
312 reunião emergencial na semana seguinte, caso surgisse a necessidade de tratar
313 de uma proposta específica, como consultar a SEFAZ. A ideia é garantir que
314 houvesse tempo suficiente entre as reuniões regulares para organizar visitas ou
315 reuniões adicionais conforme necessário. **Dr. Sérgio Cruz** fez um esclarecimento
316 ao Presidente sobre o envolvimento dos entes. Ele destacou que cada ente possui
317 um representante no CONEC. Usando a SEDUC como exemplo, explicou que, no
318 caso da SEDUC, o conselheiro Bjarne Furtado é o responsável. Assim, qualquer
319 demanda relacionada à SEDUC deve ser encaminhada ao conselheiro Bjarne,
320 que irá verificar qual setor e pessoa são responsáveis, bem como a disponibilidade
321 para uma reunião ou visita. Caso seja necessário, a demanda pode ser discutida
322 pessoalmente ou por meio de uma reunião institucional. Alternativamente, pode
323 ser solicitada uma resposta por ofício para resolver as dúvidas relacionadas à
324 transversalidade da proposta. **O PRESIDENTE** sugeriu que, inicialmente, as
325 reuniões fossem realizadas na segunda e na quarta semana de cada mês. Ele
326 pediu que os participantes se manifestassem a favor ou contra essa proposta.
327 Após a manifestação, a proposta foi aprovada, estabelecendo duas reuniões por
328 mês nas semanas sugeridas. Indicou que, se fosse necessário realizar mais
329 reuniões, isso seria decidido na reunião plenária da comissão. Também
330 considerou que a quarta-feira poderia ser mantida como o dia das reuniões,
331 solicitando que aqueles que concordassem com essa escolha mantivessem a
332 posição. Caso houvesse dúvidas, ele pediu que a equipe apresentasse um
333 calendário para a comissão e convocasse os membros para as reuniões. Em
334 seguida, passou ao próximo item da pauta, **Proposições para o CONEC**
335 **Itinerante**. Suspendeu a moderação por 10 minutos e concedeu a palavra ao Sr.
336 André Durand, responsável pela proposição. **O Conselheiro André Durand**
337 informou que, ao longo do tempo, continuaram as discussões sobre a
338 continuidade do CONEC Itinerante. Ele lembrou que, em uma votação anterior,
339 foram selecionados alguns municípios para a atuação do CONEC Itinerante e que
340 ainda está pendente a realização da segunda versão do evento. Foi sugerido que
341 o município de Barreirinha fosse incluído, com a proposta de chamar os

342 municípios vizinhos. Destacou que a senhora Symone Farias foi responsável por
343 contatar todos os entes das localidades selecionadas, mas que muitos não
344 compareceram ao CONEC Itinerante realizado em Tefé. Ele mencionou que as
345 tratativas feitas por Simone foram realizadas via e-mail, mas não houve interesse
346 por parte dos convidados. André enfatizou a necessidade urgente de reativar o
347 CONEC Itinerante para a sua segunda edição e sugeriu que, após Barreirinha,
348 Parintins pudesse ser o próximo município a receber o evento. Ele pediu que a
349 coordenação iniciasse a elaboração dos custos e a definição do município para
350 sediar o CONEC Itinerante, mesmo considerando o atual decreto de
351 contingenciamento. Lembrou que a iniciativa do CONEC Itinerante já estava
352 prevista no calendário do Conselho Estadual de Cultura e que, antes do decreto,
353 já haviam sido realizados trabalhos e discussões sobre a importância dessa
354 ferramenta para os fazedores de cultura em todos os 62 municípios, incluindo
355 Manaus. Ele ressaltou a relevância do fator amazônico, conforme aprovado por
356 maioria na Conferência Nacional de Cultura e reconhecido por todos os fazedores
357 de cultura. Destacou a relevância da presença do Conselho Estadual de Cultura,
358 especialmente considerando a atual estiagem e o novo decreto governamental
359 que declara calamidade pública em alguns municípios. Ele mencionou a
360 importância de o Conselho estar presente, assim como o Ministério da Cultura
361 (MinC) está no estado do Rio Grande do Sul, mesmo diante das dificuldades
362 enfrentadas lá. Fez um apelo para que o presidente considere a possibilidade de
363 realizar as atividades do CONEC Itinerante nos municípios afetados, promovendo
364 escutas e conversas com os fazedores de cultura locais. Ele observou que, apesar
365 dos diversos diálogos realizados com os municípios, muitos não demonstraram
366 interesse em efetivar a política cultural para seus habitantes. Segundo ele, alguns
367 gestores podem acreditar que manter a falta de informação é mais benéfico para
368 eles, mas as mídias faladas, escrita, televisiva e principalmente as mídias sociais
369 mostram que os recursos foram recebidos e precisam ser executados. Ele citou o
370 município de Tefé, que, durante a Festa da Castanha, anunciou a presença da
371 PNAB em suas divulgações. No entanto, não houve uma reunião com a sociedade
372 civil para discutir como a PNAB seria implementada. O município de Tefé não
373 enviou a documentação necessária e destacou que esteve ao lado do atual
374 secretário do município de Alvarães, ele enviou a documentação ao PAAR às
375 19h30, mas consta que não foi enviado. Por fim, reforçou a importância de realizar
376 a segunda edição do CONEC Itinerante o quanto antes. Em parceria com a
377 Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, incluindo o secretário
378 Marcos Apolo, o vice Candido Jeremias e o governador, que enfatiza a
379 transformação através do trabalho. Ele concluiu dizendo que é essencial validar a
380 cultura nos municípios e garantir que os recursos sejam efetivamente utilizados
381 para beneficiar os fazedores de cultura no estado do Amazonas. **O PRESIDENTE**
382 fez um esclarecimento sobre os municípios que não enviaram o plano, listando
383 Alvarães, Apuí, Anamá, Borba, Eirunepé, Fonte Boa, Ipixuna, Juruá e Uarini.
384 Segundo o Presidente, Alvarães possivelmente enviou fora do prazo. **O**

385 **Conselheiro André Durand** explicou que o município enviou às 19h30, mas o
386 prazo era até às 18h, horário de Brasília (17h, horário local). **O PRESIDENTE**
387 informou que mesmo fora do prazo, os municípios ainda podem enviar o plano ao
388 PAAR e responder às diligências. Informou que uma força-tarefa dentro da
389 Secretaria está trabalhando para buscar esses municípios e fornecer as
390 orientações necessárias. No caso de Alvarães, que está em constante
391 alinhamento com a equipe, será feita a resposta às diligências que o MINC
392 solicitar. Também mencionou que, apesar das exigências para que o Conselho
393 Estadual de Cultura realizasse escutas nos municípios, muitos desses municípios
394 não estão realizando as escutas municipais sobre o plano de aplicação anual.
395 Ressaltou a urgência da situação, enfatizando que os editais precisam ser
396 lançados até setembro para que os recursos sejam executados até dezembro e,
397 assim, renovar as verbas para o próximo ano. **Dr. Sérgio Cruz** esclareceu que a
398 planilha informa que, embora alguns documentos possam estar pendentes, a
399 apresentação do formulário permite que o município comece a executar seu plano.
400 A ausência de alguns documentos não impede a execução imediata. No entanto,
401 para que o município possa receber efetivamente a verba, ele deve garantir que
402 toda a documentação esteja completa e em conformidade com as exigências do
403 Ministério até o final do processo. **O conselheiro André Durand** explicou em
404 tempo real, o que foi verificado é que o município de Alvarães não enviou nem o
405 formulário nem o relatório de gestão. O relatório de gestão inclui atas, fotos,
406 consultas e oitivas que foram anexadas e deveriam estar completos. Ele também
407 destacou que o PAAR de Tefé foi preenchido e enviado em 24/07, mas o relatório
408 de gestão de Tefé ainda não foi enviado. **Dr. Sérgio Cruz** explicou que, no caso
409 de Tefé, o município enviou o formulário preenchido no dia 24 de julho, o que
410 permite a autorização para iniciar a execução. No entanto, Tefé ainda não enviou
411 toda a documentação complementar necessária. Ressaltou que o Ministério deve
412 ter notificado Tefé sobre a pendência de documentos, indicando que a
413 documentação está incompleta. Assim, o que está registrado como enviado é a
414 análise do material que ainda está em processo de elaboração para aprovação
415 interna no Ministério. **O PRESIDENTE** revisou a pauta e destacou a proposição
416 do CONEC Itinerante que seja agendado para ocorrer em Barreirinha, com o
417 convite para as cidades vizinhas como Parintins e Maués. Foi mencionado que as
418 atividades da PNAB (Política Nacional de Apoio à Cultura) estão previstas para
419 começar na segunda quinzena de agosto ou na última semana de agosto,
420 podendo se estender até a primeira semana de setembro. O presidente sugeriu
421 aproveitar esse período para realizar o CONEC Itinerante e estabeleceu como
422 meta realizar pelo menos quatro CONEC Itinerantes por ano, um a cada três
423 meses. Para viabilizar os eventos, o presidente sugeriu buscar formas de
424 otimização de recursos, como verificar com a FAB (Força Aérea Brasileira) a
425 disponibilidade de transporte ou se há secretarias que possam emprestar meios
426 de transporte, como aviões ou barcos. Também propôs usar os 5% da PNAB para
427 financiar uma das edições do CONEC Itinerante. Após as discussões e sugestões,

428 o presidente perguntou se havia mais manifestações ou sugestões sobre a
429 proposição antes de passar para o próximo item da pauta. O próximo item da
430 pauta é a **VIABILIZAÇÃO DE AÇÕES PARA DIVULGAÇÃO E EXPLICAÇÃO DO**
431 **EDITAL MESTRE DOS SABERES**. Mais uma vez, a moderação será suspensa
432 por 10 minutos para que se discutam detalhadamente as ações para a divulgação
433 e explicação do Edital Mestre dos Saberes. Ao final desse período, as propostas
434 serão colocadas para aprovação pelo plenário. Essa sugestão foi feita pela
435 conselheira Jordânia e pelo conselheiro André Durand. **Conselheiro André**
436 **Durand:** Esta pauta, senhor presidente, surgiu a partir da fala da conselheira
437 Jordânia. A questão levantada refere-se a um caso específico na Vila de Nogueira,
438 situada em frente a Tefé, no município de Alvarães. O questionamento é se uma
439 pessoa que atua há mais de 30 anos, mas não possui um portfólio formal, pode
440 ser validada como mestre ou mestra de saberes apenas com uma declaração de
441 uma instituição, como uma igreja. No caso em questão, os levantadores dos
442 mastros que atuam há mais de 20 anos são indicados anualmente para a
443 realização da tradicional Festa do Divino Espírito Santo e da Santíssima Trindade.
444 Solicita também o auxílio da conselheira de Cultura Popular e Matriz Ibérica para
445 esclarecer como deve ser estruturado esse portfólio e como a declaração da igreja
446 poderia validar esses mestres e mestras de saberes. Além disso, ele pede suporte
447 ao conselheiro Ludimar Kokama para discutir a situação dos povos originários,
448 que muitas vezes não possuem portfólio formal, mas são reconhecidos como
449 portadores de saberes tradicionais. Ele sugere que a assessoria de políticas
450 culturais também contribua para complementar essa discussão. **O PRESIDENTE**
451 registrou que a doutora Luciane está no Rio de Janeiro com o secretário Apolo, e
452 a doutora Ane está acamada devido a problemas de saúde, desejando melhoras
453 para ela. Portanto, não haverá a presença da Secretaria de Políticas Culturais
454 nesta reunião. Foi acordado na última reunião do conselho que a avaliação dos
455 projetos contemplados, especificamente os projetos de mestres e mestras dos
456 saberes, seria feita pelo plenário do conselho. Essa decisão foi tomada durante a
457 reunião em que o edital foi aprovado, na qual o presidente esteve ausente.
458 Também foram discutidas a remuneração dos conselheiros pela avaliação e a
459 possibilidade de realizar uma busca ativa para localizar esses mestres e mestras.
460 **Ele** disse que essas duas questões precisam ser esclarecidas com a assessoria
461 de políticas culturais. **Symone Farias** esclareceu que será realizada por meio da
462 emissão de documentos, o que permitirá uma resposta mais rápida. **Conselheiro**
463 **André Durand** agradeceu a Symone Farias e destacou que essa questão será
464 encontrada em vários municípios do estado do Amazonas. Ele mencionou que,
465 como discutido anteriormente em Santo Antônio do Içá e Tonantins, há uma
466 preocupação com a terminologia utilizada, como no caso do álbum fotográfico,
467 que pode ser mais acessível para as pessoas que não têm conhecimento da
468 escrita ou digitação. **Symone Farias** informou que será feito um expediente para
469 solicitar informações sobre a remuneração e análise de projetos. Ela acredita que
470 essa questão deve ser discutida em uma reunião extraordinária. **O PRESIDENTE**

471 disse que no expediente a senhora Symone Farias precisa abrir para os
472 questionamentos que o conselheiro André Duran fez. Pediu para perguntar sobre
473 a remuneração da avaliação dos projetos e se haverá alguma busca ativa nas
474 municipalidades para efetivamente encontrar esses mestres. Toda instituição ou
475 pessoa física pode fornecer uma declaração indicando alguém como 'O Mestre'
476 naquela área. Por exemplo, Pedro Cacheado atesta que o Mestre André Durand
477 exerce a função de artesão na cidade X há mais de 30 anos. Assim, qualquer
478 instituição pode ser a Secretaria, uma igreja, uma associação comunitária, ou uma
479 pessoa física. Normalmente, a pessoa não tem o cuidado com o portfólio, de tirar
480 fotos, etc., mas pode ser um álbum fotográfico. A principal ferramenta para
481 acessar esse edital é o portfólio. Poderíamos encontrar outro nome, como 'Álbum
482 da Love', e ajudar esses mestres a criar esse portfólio, que nada mais é do que
483 uma apresentação básica com fotos, podendo incluir vídeos de pessoas dando
484 declarações sobre o ofício do mestre. Informou que a Aderlene Lima questionou
485 se será disponibilizado um modelo de portfólio e se terceiros podem indicar esses
486 mestres dos saberes. O edital está em minuta e divulgado para que se possam
487 fazer sugestões ao poder público. Ela sugeriu que a assessoria de políticas
488 culturais incluía um modelo de portfólio de preferência. Como a inscrição poderá
489 ser digital, oralizada, via vídeo ou áudio, é importante garantir acessibilidade para
490 todos esses mestres. **O conselheiro André Durand** perguntou se, caso alguém
491 faça um vídeo da pessoa, na qual ela descreve ou explica que está há mais de 30
492 anos atuando em sua área, como contadora de histórias, curandeira, levantadora
493 de mastros, entre outras funções, esse vídeo poderia servir como o próprio
494 portfólio. Ele enfatizou a necessidade de não burocratizar o processo, que foi tão
495 difícil de ser estabelecido, e destacou a importância de encontrar a melhor
496 maneira de assegurar que os recursos sejam efetivamente repassados aos
497 fazedores e fazedoras de cultura. **O PRESIDENTE** afirmou que o edital já prevê
498 um processo de inscrição bem descentralizado e desburocratizado. Ele sugeriu
499 que os conselheiros leiam a minuta do edital e façam sugestões, caso não estejam
500 satisfeitos com o que foi proposto. Entre as sugestões, ele propôs que se aceitem
501 vídeos com explicações e depoimentos como portfólio. Ressaltou que esse é o
502 canal oficial e que apenas serão consideradas as respostas enviadas, por
503 enquanto, via e-mail. O presidente também informou que **o conselheiro Menciús**
504 **Melo, da cadeira de música**, havia chegado e estava presente na reunião. **O**
505 **conselheiro Vanderley Pinheiro** expressou que é necessário dar celeridade ao
506 processo, que já está bastante atrasado. Ele observou que o tema está sendo
507 discutido há muito tempo e que é fundamental avançar com a busca ativa no
508 município e o uso dos 5% destinados ao Conselho, que já está atrasado em
509 relação à programação e planejamento feitos em conjunto com a coordenação da
510 SEC. Segundo ele, o recurso está disponível e precisa ser colocado em ação. No
511 caso da Lei Aldir Blanc, a questão da remuneração ainda não foi abordada. Ele
512 ressaltou que os conselheiros recebem apenas R\$ 450 de jeton por reunião e que
513 estão se reunindo cerca de cinco vezes por mês, o que mal cobre as despesas de

514 transporte. Ele enfatizou a necessidade de reconhecimento e adequação da
515 remuneração para os conselheiros. **O PRESIDENTE** agradeceu ao conselheiro e
516 informou que a solicitação de expediente foi encaminhada à Assessoria de
517 Políticas Culturais. **A senhora Symone Farias** ficará responsável por trazer uma
518 resposta oficial assim que a assessoria fornecer a informação sobre a busca ativa,
519 a remuneração e a possibilidade de aceitar vídeos como portfólio. Ele também
520 mencionou que o edital está dentro do prazo regimental e, portanto, ainda está
521 aberto para considerações até amanhã. Informou que iria encerrar a pauta atual.
522 Sem mais dúvidas, pediu à equipe de apoio que encaminhe as deliberações à
523 SEC e repasse as informações aos membros titulares e suplentes. Passou ao
524 próximo item da pauta. **INDICAÇÃO DO SUPLENTE PARA A CADEIRA DE**
525 **CULTURA POPULAR DE MATRIZ IBÉRICA.** Conforme mencionado no
526 expediente, a documentação já se encontra com o presidente, e ele trará a
527 proposta no mês que vem. Portanto, retirou esta pauta para inclusão na próxima
528 sessão. Abriu a voz para a titular da cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica
529 **Lucimar Marques** para comentar a sua indicação. E se houver manifestações
530 conceder a palavra a quem quiser falar. Com todos concordando, declarou
531 aprovada a retirada de pauta passando ao próximo item. **A conselheira Lucimar**
532 **Marques** comentou que está tudo bem, se não há o que fazer no momento, que
533 seja retirada sua indicação de pauta, mas gostaria que sua indicação continuasse
534 registrada. **O conselheiro André Durand** comentou que é interessante
535 considerar como alguns coordenadores e atuais secretários de Cultura estão
536 propondo, dentro dos limites possíveis, instalar uma star link para essas
537 secretarias e coordenadorias de Cultura. Isso permitiria que os fazedores de
538 cultura pudessem, pelo menos, abrir um card ou baixar um vídeo, já que não é
539 possível publicizar nas mídias sociais. **O conselheiro Wellisson Batista** informou
540 que a senhora Symone Farias acabou de comunicar no grupo que a internet caiu.
541 A convidada **Alderlene Lima** perguntou ao conselheiro André Durand se, no
542 CONEC, existem membros que representam os interiores ou se a representação
543 é abrangente. **O conselheiro André Durand** respondeu que, por exemplo, na
544 cadeira de Cultura Popular e Matriz Ibérica, há a conselheira Lucimar Marques,
545 que mora em Barreirinha. Também mencionou o conselheiro Dudson Carvalho,
546 que, embora resida em Manaus, é de Parintins. Além disso, destacou que o
547 conselheiro Menciús Melo e um antigo conselheiro de Literatura também eram de
548 Parintins. Ele explicou que, apesar da maioria dos conselheiros ser da capital, eles
549 foram eleitos com a maior votação vinda do interior. No entanto, não há um
550 representante fixo do interior na cadeira, mas há representações como a da
551 conselheira Lucimar Marques. A convidada **Alderlene Lima** perguntou sobre as
552 eleições para o CONEC, questionando quanto tempo os membros permanecem
553 em seus cargos, como são realizadas essas eleições e se os membros precisam
554 se inscrever. Ela também queria saber como funciona esse trâmite. **O**
555 **conselheiro André Durand** respondeu que os membros do CONEC são
556 representantes até 2025. Após esse período, será realizado um chamamento



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

557 público para a inscrição de eleitores e candidatos, desde que eles comprovem
558 suas atuações em cada segmento. Ele explicou que, para a sociedade civil, a
559 indicação é feita através desse processo de inscrição, enquanto para o poder
560 público, os candidatos são indicados pelos titulares das pastas. **O conselheiro**
561 **Wellisson Batista** disse que era hora de encerrar, pois já eram 4 horas e a
562 instabilidade na conexão justificava o encerramento da reunião. **A conselheira**
563 **Rosy Seixas** concordou, afirmando que, devido à falta de sinal de internet, era
564 melhor encerrar a reunião. **O conselheiro Vanderley Pinheiro** também se
565 manifestou, dizendo que estava cansado e que, após 2 horas na reunião sem
566 progresso, a inviabilidade técnica indicava a necessidade de encerrar a reunião.
567 **O PRESIDENTE** começou abordando a pauta e expressou que gostaria de
568 receber uma indicação da titular da cadeira. Ele mencionou que não era segredo
569 e que era importante que essa indicação fosse feita, seja por uma representação
570 de classe, como o Fórum ou a FETAM. Também destacou que a cadeira de
571 suplente estava vaga e sugeriu que a conselheira Jordânia poderia indicar alguém
572 para preencher essa posição. Reforçou a importância de ter suplentes para
573 garantir que as reuniões possam ocorrer com a participação desses membros.
574 Então passou para a pauta seguinte, sobre a gratificação dos membros do Conec.
575 Ele explicou que essa proposição precisava do presidente, pois ele é quem possui
576 as informações sobre o assunto. Propôs a retirada de pauta para inclusão em uma
577 próxima sessão extraordinária e perguntou se todos concordavam com isso.
578 Também sugeriu 2 minutos para ouvir sugestões, e se não houvesse, colocaria o
579 item em uma sessão extraordinária. Como não havia membros da Assessoria de
580 Políticas Culturais presentes, a **retirada de pauta foi aprovada**, e o presidente
581 passou para o item **6. GRATIFICAÇÃO MENSAL DOS MEMBROS DO**
582 **CONEC**. foi decidido que o assunto seria encaminhado para convocar a
583 Assessoria e o presidente em uma próxima reunião extraordinária para discutir
584 sugestões e encaminhamentos sobre a gratificação. Passou para o item **7.**
585 **REALIZAÇÃO DAS AÇÕES DA LEI ALDIR BLANC E SEGURO DE VIDA PARA**
586 **MEMBROS**, o presidente decidiu suspender a moderação por 10 minutos para
587 permitir a interação e atualização das informações. Ele explicou que, após
588 conversa com a doutora Luciane, foi identificado um mecanismo legal em
589 andamento para adequação da legislação referente ao valor de ata da SEC. A
590 legislação precisava ser ajustada para estar em consonância com a verba do
591 fundo estadual de cultura, já que o fundo estava inativo até recentemente. Esse
592 ajuste era necessário para resolver questões como transporte, passagens aéreas
593 e fluviais, que estavam impactando o andamento das ações. Também mencionou
594 a sugestão feita com a conselheira Jordânia sobre a possibilidade de contratar um
595 seguro de vida ou seguro viagem devido aos acidentes fluviais causados pela
596 seca dos rios. Ele informou que a Assessoria havia indicado a necessidade de
597 estudar a viabilidade dessa proposta. Disse que o **Dr. Sérgio Cruz** orientou que
598 normalmente essas viagens incluem seguro e que seria necessário fazer um
599 estudo sobre a viabilidade de incluir esse seguro no cronograma de desembolso

600 e orçamento. Por fim, o presidente perguntou se alguém tinha mais algum
601 questionamento a fazer. **O PRESIDENTE** explicou que alertaram no grupo de
602 WhatsApp sobre a falta de internet e perguntou a Simone Farias qual era a sua
603 sugestão. **Symone Farias** respondeu que a sugestão é levar o tema para uma
604 reunião extraordinária ou emitir um expediente diretamente ao presidente. Assim,
605 o tema seria tratado de forma mais eficiente e as respostas poderiam ser obtidas
606 mais rapidamente. Ela destacou que é importante verificar com o plenário se todos
607 concordavam com essa abordagem. **O PRESIDENTE** então perguntou ao
608 plenário se todos concordavam com a sugestão de emitir um expediente. Pediu
609 para que os participantes permanecessem como estavam se concordassem.
610 **Symone Farias** acrescentou que o item 7, sobre a realização das ações da Lei
611 Aldir Blanc e o seguro de vida para os membros, deveria ser encaminhado por
612 expediente. **O PRESIDENTE** confirmou que a questão da demora no início das
613 ações e do seguro de viagem, bem como um cronograma atualizado, deveria ser
614 incluída no expediente. Ele mencionou que o início estava previsto para o mês
615 passado, mas que o ideal seria começar neste mês. Em seguida, perguntou se
616 alguém mais gostaria de se manifestar sobre o tema e, sem mais dúvidas,
617 declarou encerrada a pauta, passando para **os ASSUNTOS GERAIS**. Ele abriu a
618 palavra ao plenário e aos presentes para manifestações sobre temas e assuntos
619 sem caráter deliberativo, com inscrições abertas para um prazo de até 2 minutos.
620 Os inscritos foram Ludimar e André Durand. **O conselheiro Ludimar Kokama**
621 fez uma solicitação ao secretário, pedindo que enviasse ao CONEC a relação dos
622 contemplados na Lei Paulo Gustavo, abrangendo todos os segmentos. Ele
623 explicou que o objetivo era obter uma base para saber quantos fazedores de
624 cultura foram contemplados, uma vez que ele mesmo não tinha a informação
625 completa sobre o total de contemplados no edital da Lei Paulo Gustavo. Além
626 disso, aproveitou para lembrar sobre uma solicitação feita anteriormente. Ele
627 mencionou que, há cerca de três reuniões, foi solicitado à doutora Anne os
628 números atualizados do cadastro estadual de cultura por segmento e o número
629 de inscritos no edital da Lei Paulo Gustavo, também por segmento. Ressaltou a
630 necessidade de receber essas informações e mencionou que, embora tenha
631 conversado com a doutora Anne sobre o assunto na semana passada e ela tenha
632 se comprometido a providenciar os dados, entendeu que ela está enfrentando
633 problemas de saúde. Portanto, pediu que a solicitação fosse reiterada para que o
634 prazo para a entrega das informações fosse definido. **O conselheiro André**
635 **Durand** fez um importante registro na reunião. Ele mencionou que, na primeira
636 reunião em que ele, como representante do segmento de dança, foi validado pelo
637 fórum de dança do Amazonas, houve uma mudança inesperada. Durante uma
638 reunião na mesma sala, foram convocadas algumas pessoas e ele foi removido
639 da liderança do fórum de maneira arbitrária, similar à forma como o ex-presidente
640 Michel Temer havia removido a presidenta Dilma Rousseff. Relatou que o grupo
641 que o substituiu está atualmente organizando o Festival Amazonas de Dança
642 (Fade) e tem excluído os fazedores de cultura da dança dos municípios do interior,

643 o que considera injusto. Ele solicitou que o secretário, por meio de um
644 memorando, pedisse a prestação de contas do encontro dos profissionais de
645 dança do estado do Amazonas. Também pediu que Karina ou algum outro
646 representante dos fazedores de cultura do segmento de dança, que tem
647 enfrentado dificuldades, estivesse presente para discutir a situação, foi feita uma
648 carta endereçada ao secretário de cultura do estado e está aguardando uma
649 resposta. Ele reforçou que, como conselheiros, têm a responsabilidade de
650 fiscalizar e cobrar informações. Também compartilhou que tem enfrentado
651 ataques por parte do grupo atual e, para preservar sua saúde e segurança, optou
652 por se afastar do fórum e do grupo. No entanto, destacou que continua
653 comprometido com o trabalho em prol do segmento e conseguiu reunir diversas
654 classes e linguagens. Por fim, André pediu que o conselho tome providências em
655 relação ao grupo que está organizando o festival, enfatizando que o nome do
656 evento sugere que qualquer pessoa deveria poder participar. **O Dr. Sérgio Cruz**
657 abordou novamente o tema da fiscalização, destacando que a questão já havia
658 sido discutida anteriormente, mas que era importante relembrar para os novos
659 membros presentes. Ele explicou que o poder de fiscalização do Conselho
660 Estadual de Cultura está diretamente relacionado ao fato de que o conselho é
661 gestor do Fundo Estadual de Cultura. Esclareceu que a fiscalização do conselho
662 abrange apenas os projetos que utilizam recursos do Fundo Estadual de Cultura.
663 Ou seja, o conselho não possui autoridade para fiscalizar como os recursos são
664 utilizados por outras entidades, como a Secretaria de Cultura, fóruns ou quaisquer
665 outros organismos ligados à cultura, sejam eles municipais, estaduais ou federais.
666 No entanto, nada impede que qualquer cidadão solicite informações ou faça
667 pedidos de prestação de contas diretamente. Para os projetos financiados pelo
668 Fundo Estadual de Cultura, o conselho pode solicitar informações e realizar uma
669 pré-análise das prestações de contas. Isso pode ser feito através de um ofício
670 informando o número do projeto aprovado e pedindo a prestação de contas
671 antecipada para que o conselho possa fazer uma pré-análise. Mencionou que, até
672 o momento, não viu essa documentação, que possivelmente está com a
673 Assessoria de Políticas Culturais. No entanto, ele antecipou que a resposta à
674 solicitação provavelmente será essa. **O conselheiro André Durand** agradeceu
675 ao **Dr. Sérgio Cruz** e reiterou sua solicitação. Ele explicou que, como
676 representante legítimo da classe de dança e conselheiro, gostaria de ter acesso
677 às informações sobre a prestação de contas, especialmente considerando que a
678 verba em questão é de origem pública, enfatizou a importância de ter acesso a
679 essas informações. **O PRESIDENTE** respondeu que a solicitação será verificada
680 e prometeu que André Durand receberá uma devolutiva sobre o assunto. Em
681 seguida, perguntou se mais alguém gostaria de se manifestar. **O conselheiro**
682 **André Durand** pediu a palavra e solicitou cinco minutos para expressar suas
683 preocupações. Ele agradeceu a presença do Dr. Sérgio e iniciou seu desabafo.
684 André explicou que sempre procurou ajudar e, se não pudesse contribuir, evitava
685 atrapalhar. Destacou que sua intenção não era denegrir a imagem de qualquer



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

686 representante ou secretaria. No entanto, ele já havia enfrentado um processo
687 administrativo e soube, por terceiros, que poderia enfrentar outro processo devido
688 a uma pergunta que fez durante uma live, na qual estavam presentes conselhos
689 estaduais de cultura de todo o Brasil. Sua pergunta foi sobre o papel dos
690 escritórios do MINC nos estados, e ele lamentou que essa questão tenha gerado
691 problemas para ele. Continuou seu desabafo, pedindo ao **Dr. Sérgio Cruz** que
692 garantisse proteção para ele e para todos os conselheiros. Ele explicou que,
693 quando o Conselho Estadual de Cultura (Conec) discutiu e votou sobre as
694 prioridades para a PNAB, não reconheceram o CAUA como essencial para a
695 cultura do Amazonas. Essa decisão resultou em retaliações que têm causado
696 desconforto entre os conselheiros. Ressaltou a importância de que, conforme as
697 orientações recebidas da senhora **Symone Farias e do Dr. Sérgio Cruz**, tudo o
698 que é discutido e decidido pelos conselheiros deve ser mantido restrito até que
699 seja divulgado publicamente. Ele solicitou que essa prática de confidencialidade
700 seja respeitada para proteger o trabalho dos conselheiros e evitar problemas
701 futuros. Concluiu dizendo que é essencial que os conselheiros se resguardem,
702 mencionou que, se um projeto não foi aprovado, não os perdoem, pois há projetos
703 de extrema relevância no interior, como a Casa do Thiago de Mello em Barreirinha
704 e outros, é que poderiam ter um outro olhar melhor para os fazedores e fazedoras
705 de cultura, que precisam dessas ferramentas para trabalhar. **O PRESIDENTE**
706 respondeu que, até o momento, o conselho não recebeu as informações ou
707 documentos mencionados; se existirem, estão no âmbito da Secretaria de Cultura
708 (SEC). Ele ressaltou que já conversou sobre a situação com André e com o
709 Marcelo, e que é necessário buscar um apaziguamento entre as partes
710 envolvidas, como foi proposto na última reunião com o Ministério, o IPHAN e o
711 escritório estadual do MINC. Destacou que as portas estão abertas e enfatizou a
712 importância de trabalhar juntos em prol da cultura, sem egos ou interesses
713 pessoais. Ele se comprometeu a trazer qualquer novidade sobre o assunto para
714 André. Antes de encerrar, o presidente fez um agradecimento especial aos
715 técnicos presentes: Luan Yano, Eduardo, Vanuza, Jennifer, Simone e Dr. Sérgio,
716 reconhecendo suas valiosas contribuições para o conselho. Finalizou dizendo que
717 o conselho ficará no aguardo do manifesto da Secretaria e da Assessoria de
718 Políticas Culturais. Assim, sem mais manifestações ou assuntos a serem tratados
719 em plenário, agradeceu a presença de todos e deu por encerrada a 30ª Sessão
720 Ordinária. Solicitou que a ata seja providenciada e encaminhada aos membros
721 para leitura, sendo aprovada no expediente das próximas reuniões. Após a
722 aprovação, a ata deverá ser encaminhada para arquivamento na Secretaria Geral
723 do Conec, visando o registro nos arquivos do Conselho.

PEDRO HENRIQUE SECATTI CACHEADO

Presidente

30ª Sessão Plenária Ordinária

DUDSON CAMPOS CARVALHO

Secretário Geral

30ª Sessão Plenária Ordinária

LISTA DE PRESENÇA

DE FORMA PRESENCIAL

1. Ludimar Nunes Gonçalves – Titular representante da Cadeira de Cultura Indígena
2. Menciús Benavraham Melo Figueiredo – Titular representante da Cadeira de Música

DE FORMA REMOTA

3. Bjarne Lima Furtado – Titular representante da Secretaria de Educação e Desporto Escolar – SEDUC
4. Cristina Helena Maia de Oliveira – Titular representante da Secretaria de Estado da Fazenda do Amazonas – SEFAZ
5. Elson da Silva Rocha – Titular representante da Cadeira de Folclore e Carnaval
6. Érica dos Santos Nascimento – Titular representante da Superintendência da Zona Franca de Manaus
7. Jordania Damasceno Galdino – Titular representante da Cadeira de Teatro
8. Lena Emanuelle Moreira Pampolha – Titular representante da Empresa Estadual de Turismo do Amazonas – AMAZONASTUR
9. Lucimar Bezerra Marques – Titular representante da Cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica
10. Marcos André Durand Pereira – Titular representante da Cadeira de Dança
11. Priscila Sena de Souza – Titular representante da Agência de Fomento do Estado do Amazonas – AFEAM
12. Rosy Cleia da Silva Seixas – Titular representante da Secretaria de Estado de Justiça, Direitos Humanos e Cidadania
13. Vanderley Pinheiro – Titular representante da Cadeira de Circo
14. Wellisson Brito Batista – Titular representante da Cadeira de Cultura Afrodescendente

ASSESSORIA DE POLÍTICAS CULTURAIS

15. Anne Paiva Alencar - Assessora jurídica - SEC
16. Maria Luciane Coelho Ituassú da Silva - Assessora jurídica - SEC

AUSENTES

17. Álvaro Serrão Monteiro – Titular representante da Cadeira de Literatura
18. Maick José Soares Tavares – Titular representante das Secretarias Municipais de Cultura do Estado do Amazonas
19. Marcos Apolo Muniz de Araújo – Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa (SEC) e Presidente do Conselho Estadual de Cultura (CONEC)
20. Roberto Sá Gomes – Titular representante da Assembleia Legislativa do Estado do Amazonas – ALEAM
21. Wellington Douglas dos Santos Dias – Titular representante da Universidade do Estado do Amazonas – UEA

ELABORAÇÃO DA ATA:

22. Vanuza Santos – Assistente Administrativa;

TRANSCRIÇÃO:

23. Luan Yano Figueiró - Estagiário.

EQUIPE APOIO JURÍDICO E ADMINISTRATIVO DO CONEC:

24. Sérgio Cruz – Assessor Jurídico;
25. Symone Farias – Técnico/Administrativa;
26. Jennyfer Balbi – Assistente Administrativa;

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO:

27. Eduardo Farias- Estagiário