



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

COMISSÃO ESPECIAL ELEITORAL CONEC 2025*

Portaria Interna CONEC nº 001/30/09/2025.

*Aprovada *ad referendum* pela Comissão Provisória Eleitoral CONEC-2026

1 **ATA DA 9ª REUNIÃO DA COMISSÃO ESPECIAL ELEITORAL CONEC-2025 -**
2 **BIÊNIO 2026/2028.** Ao 18º (décimo oitavo) dia do mês de dezembro de 2025, às
3 10h, de forma presencial e virtual, nas dependências do setor administrativo do
4 CONEC/COPHAM, realizou-se a 9ª Reunião da Comissão Especial Eleitoral do
5 CONEC – 2025, convocada por mensagem ao grupo de eleição do CONEC via
6 aplicativo WhatsApp, em 12 de dezembro de 2025, conforme a Portaria Interna
7 do CONEC nº 001, de 30 de setembro de 2025. Em conformidade com a Portaria
8 Interna CONEC nº 001, de 30 de setembro de 2025, que nomeia a Comissão
9 Especial Eleitoral responsável por organizar e realizar o processo eleitoral para
10 o mandato 2026-2028 do Conselho Estadual de Cultura. Encontram-se
11 presentes os membros da Comissão Especial Eleitoral: representantes indicados
12 pelo CONEC: Elson Silva da Rocha, (presidente); Vanderley Pinheiro, (relator);
13 convidado indicado pela presidência do CONEC: Joniferson Vieira da Silva,
14 (revisor); equipe de apoio indicada pela SEC: Dean Moraes Vieira, Kleyson de
15 Melo Lopes, Caio André Nascimento Araújo; e convidados indicados pela SEC:
16 Jennyfer Balbi e Silva, Sérgio Ricardo Mota Cruz e Symone Juliana Ribeiro
17 Farias. A reunião foi aberta pelo **Presidente**: Olá, pessoal, bom dia. Nós vamos
18 dar abertura aqui. Hoje não é o formato em que a nossa reunião seria amanhã,
19 devido a não poder ser realizada amanhã, nós estamos realizando hoje, na
20 quinta-feira. Aí nós vamos para as pautas. A gente tem algumas demandas que
21 foram feitas à equipe técnica para ver se a gente consegue resolver a situação
22 do cadastro, para a gente já programar a questão do calendário. Então, na nossa
23 última reunião, eu não sei se já tem uma resposta, doutor Sérgio, sobre a
24 questão do cadastro. Nós temos a questão do sistema e ficamos de ter uma
25 resposta em relação ao campo que seria criado, onde o fazedor de cultura iria
26 identificar qual seria a sua atividade principal, o que daria direito a voto. E a gente
27 está nessa luta para ver se a gente consegue solucionar, seja através do banco
28 de dados, seja através de um outro formato que a gente precise buscar. Apesar
29 disso, os editais agora vão ser abertos e nós vamos precisar do cadastro ativo.
30 Talvez a SEC, com isso, possa ter um recurso para reativar o nosso banco de
31 dados, que é o nosso Cadastro Estadual dos Fazedores de Cultura. **Dr. Sérgio**
32 **Cruz:** Tem que registrar, porque, se não, aqui vira um bloco de notas, um atrás
33 do outro, e depois de procurar é difícil. Mas vamos lá. A gente precisa fazer o
34 ofício. A gente não conseguiu formular o texto lá, como a gente conversou, eu e
35 o senhor, mas, independente disso, o Caio também, a gente criou aquela
36 possibilidade de fazer uma consulta informal. Não foi para fazer esse trabalho,
37 mas nós temos que estruturar a parte formal, como o senhor pediu, para a gente
38 poder ter uma resposta documentada. Ontem, lembrando, na reunião do
39 CONEC em que o senhor estava presente, o presidente falou sobre os editais,



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

40 dizendo que, se fizer uma alteração que precise de algum ajuste no cadastro,
41 não tem como fazer agora. O cadastro não está com investimento, ele está
42 fechado. Ele não falou investimento, falou ajuste. Eu não me lembro exatamente
43 agora, mas ele falou algo nesse sentido. Só que ele abriu uma possibilidade,
44 conforme a gente até conversou ontem. Para isso, ele já estava dando a
45 entender que, se houver uma alteração no edital que precise mexer no cadastro,
46 tem que fazer primeiro um levantamento para verificar se é possível fazer no
47 cadastro. Também já informando que, se fosse feito isso, não teria como cumprir
48 o prazo do edital, que era abrir agora em dezembro, que é o objetivo de todo o
49 conselho. Nessa situação, é aquilo que a gente também estava falando. Se
50 eventualmente tiver isso, acredito que possa ser feito algum tipo de ajuste
51 encaixado a essa demanda. Mas, se for apenas a nossa demanda, eu,
52 particularmente, não vejo isso sendo viável. O Caio também me falou algo nesse
53 sentido. A gente estava conversando aqui antes do senhor chegar e ele já estava
54 comentando, mas eu vou deixar ele falar, porque ele tem mais a parte
55 técnica. Então, a gente está pendente apenas de fazer o texto. Uma outra coisa
56 também, já antecipando, ficou ajustado para que eu mesmo fosse lá falar com o
57 pessoal para ver a questão do cadastro, explicar tudo. Esses dias foram um
58 pouco corridos e acabou não dando para eu ir pessoalmente,
59 mas, independente disso, não sei se a Ariane está aí. Não está
60 aparecendo. O Dean é do cadastro e a Ariane é da parte executiva do cadastro.
61 Nessa situação, a Ariane não pôde comparecer, mas a gente pediu para ela
62 verificar a viabilidade de participar virtualmente e contactar para ver se ela
63 estaria liberada. Ela falou que iria verificar para ficar liberada e poder dar algum
64 esclarecimento aqui. Independente disso, como hoje à tarde eu vou ter que ir à
65 secretaria de novo, dar apoio ao secretário na reunião do CONEC de hoje à
66 tarde, eu vou colocar na minha agenda que, quando eu sair de lá, vou direto
67 conversar com o pessoal para ver essa viabilidade, até mesmo entender um
68 pouco mais. A gente sabe que, aqui entre nós, quem conhece mais do cadastro
69 é a Symone, que está aqui, mas a Symone que já deu a posição dela, de que
70 trabalhou no cadastro lá atrás, então conhece toda a estrutura que existia
71 antes. Bom dia, Dean. **Dean Moraes:** Bom dia, estão me ouvindo? Só para ver
72 se o microfone está funcionando normalmente. **Dr. Sérgio Cruz:** Seu microfone
73 está um pouquinho ruim, mas o pessoal da técnica aqui, que conhece bem essa
74 questão, está dizendo que você está falando muito perto do microfone. Eu vou
75 passar a palavra para o Caio, para ele falar, retomando o tema. Enquanto isso,
76 depois da reunião de hoje, eu vou ver se consigo fazer uma reunião diretamente
77 com o pessoal do cadastro, para eu entender melhor esse sistema, para a gente
78 ver como é que funciona o trabalho. **Caio Araújo:** Bom dia, bom dia a todos.
79 Sobre essa solicitação que o conselheiro Elson pediu, eu conversei novamente
80 com o Aluízio, reuni com ele e perguntei se era viável essa inclusão desse campo
81 que o senhor solicitou. Ele manteve a posição, dizendo que é inviável no
82 momento. Qualquer alteração no código poderia prejudicar o



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

83 sistema, demandaria muito tempo para fazer essa alteração e corre o risco de,
84 ao acrescentar um campo, prejudicar o código e afetar outra funcionalidade. A
85 gente não tem esse tempo nem a mão de obra necessária. O recurso para fazer
86 essa alteração somente seria possível em um próximo sistema, no qual poderia
87 ser incluída essa funcionalidade solicitada, bem como os filtros. Isso só seria
88 viável em uma nova plataforma. No momento, não é possível fazer essa
89 alteração. **Dr. Sérgio Cruz:** Nesse ponto, Presidente, que entra a questão de a
90 gente colocar nesse requerimento todos esses pontos que vocês desejam. Não
91 é só colocar a questão dos filtros, como o senhor falou, mas colocar tudo, porque,
92 mesmo que não possa ser atendido nesse momento, fica registrado lá o conjunto
93 das necessidades que existem para a questão da eleição, porque já que se está
94 formatando uma nova plataforma. É interessante ter isso registrado. Além disso,
95 eu me lembro que o senhor comentou sobre a possibilidade de verificar se até o
96 próprio instituto poderia fazer algum tipo de encaminhamento ou alternativa. É
97 uma possibilidade que a gente pode verificar. De toda forma, é importante
98 colocar tudo isso no ofício, para depois não ficar nada
99 perdido. **Presidente:** Perfeito, porque, além da questão do campo que a gente
100 precisava criar, que seria a atividade principal do fazedor de cultura, a gente tem
101 uma questão do cadastro. Está aqui na tela. Esta é a tela principal quando a
102 gente faz o login. Quando entra nessa tela principal, ele já informa para
103 preencher os novos campos de informação e pede para atualizar. Tudo bem. Em
104 nenhum momento ele diz “atualize o portfólio” ou indica exatamente o que
105 precisa ser atualizado. Olha como é difícil. Se eu coloco no formato mobile, ele
106 não funciona direito. Aí eu tenho que fazer essa manobra, ora colocando para o
107 site no computador, e mesmo assim ele não aplica o zoom corretamente. Aí,
108 quando fica responsivo, aparece “atualize seu cadastro”. Quando eu vou
109 atualizar o cadastro, em nenhum momento ele sinaliza em vermelho o que eu
110 tenho que alterar. Quando eu entro, ele diz que está tudo ok, tudo em verde. Isso
111 sou eu aqui falando contigo. Imagina um fazedor de cultura lá em São Gabriel
112 da Cachoeira, onde 90% da população é indígena. **Caio Araújo:** Pelo que eu
113 estou vendo, o sistema não tem como indicar qual é a informação ou qual é o
114 dado que precisa ser atualizado. Isso acaba sendo uma função humana. Seria
115 necessário que alguém da central apontasse qual documento falta ou precisa ser
116 atualizado. Eu não sei se o sistema tem essa função. **Dean Moraes:** Na verdade,
117 o cadastro, quando ele fica todo verdinho, é justamente ele informando que ele
118 já é trabalhador cultural. Então, nesse caso, se tu queres fazer a atualização do
119 teu cadastro, tem a opção de tu solicitar para fazer a alteração do teu cadastro,
120 tu solicita e um analista vai habilitar o teu cadastro para tu poder fazer essas
121 inserções das tuas novas informações. **Presidente:** Essas funcionalidades aqui,
122 eu não tenho como jogar na tela agora, mas estou apresentando para ele que,
123 no meu cadastro, aparece “Cadastro Estadual de Cultura – Atualizar Cadastro
124 Estadual de Cultura”. Ao atualizar o seu cadastro, ele informa: “Fique ciente de
125 que os seus dados serão submetidos novamente à análise pela Comissão de



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

126 Análise de Cadastro. Atualize seu cadastro”. Só que ele não sinaliza o que é para
127 eu cadastrar ou atualizar. Aqui nós temos duas abas. A aba de documentos
128 pessoais, que está disponível e eu consigo atualizar, e a outra aba, que é a de
129 profissionais. Dentro dessa aba de profissionais, ele não me dá a opção das
130 minhas áreas. Quando eu atualizo, eu só consigo atualizar até esse ponto.
131 Quando eu tento clicar em “Minha empresa”, ele abre um pop-up e, quando eu
132 fecho, ele volta para o início. Se eu clicar em “Meus serviços”, ele abre o pop-up
133 para atualizar e manda fechar, e eu continuo sem acesso. Se eu clicar em “Meus
134 projetos”, acontece a mesma coisa. Ou seja, ele está travado. A gente precisa,
135 se iniciar agora uma campanha de atualização, mas as pessoas vão conseguir
136 atualizar apenas a primeira página. A gente não vai conseguir avançar para as
137 demais. Por isso, a gente precisa pensar em outro formato. Como vamos ter a
138 questão baseada na eleição, eu entendo que aqui nós vamos ter também um
139 processo manual. Então, aquelas pessoas que se habilitarem para a eleição
140 precisam, no momento da habilitação, identificar as suas áreas e qual é a área
141 principal. Não é apenas perguntar qual é a área em que você quer ter direito a
142 voto, mas qual é a sua área principal. Quando o avaliador for analisar a ficha, ele
143 vai identificar qual é essa área principal. Por exemplo, eu sou do folclore, mas
144 posso ter dentro da minha atividade até DRT de teatro. Porém, quando você
145 pega o portfólio, você vê que o Elson está na quadrilha Marupiara, o Elson é
146 presidente da liga de quadrilhas, o Elson é representante da cadeira do folclore.
147 Então fica muito claro que, apesar de eu ter o teatro, a minha cadeira principal é
148 o folclore. Eu não vejo outro formato para isso, apesar de a SEC já trabalhar com
149 manual e, nesse manual, fazer a autoidentificação da cadeira da pessoa. Eu
150 fiquei também com a missão de trazer a resposta sobre aquilo que o senhor
151 perguntou, doutor, sobre a eleição passada, em que havia pessoas com direito
152 a todas as cadeiras. A economia criativa foi discutida com os conselheiros, e eles
153 também acham que a economia criativa pode identificar a cadeira em que quer
154 votar, desde que isso seja feito com antecedência, para a gente ter um número
155 certo de eleitores. Então, quando a pessoa se identificar como economia criativa,
156 nós vamos colocar a pergunta: qual é a cadeira com a qual você se identifica? A
157 gente entende que esse formato pode funcionar, porque eu não vejo outro
158 caminho. O tempo é curto, não tem como mexer na plataforma, e a gente precisa
159 buscar uma solução, senão a gente vai perder prazo e o conselho vai entrar em
160 vacância. Apesar de já existir uma portaria do presidente Lula em relação aos
161 conselhos, que prevê a autoprorrogação até que haja nova eleição, isso não é o
162 ideal, porque pode dar a entender que estamos querendo prorrogar mandato,
163 quando, na verdade, estamos diante de uma dificuldade real. Chegou o mês de
164 novembro e todas as secretarias fecham o orçamento. Novembro e dezembro
165 são meses em que praticamente só há recurso mínimo para manter o
166 funcionamento. Janeiro e fevereiro dependem da abertura da SEFAZ, que
167 geralmente ocorre depois do carnaval. Então, quando a gente fala em atualizar
168 cadastro, eu estou mostrando que as pessoas não vão conseguir. Vai se formar



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

169 uma fila enorme de gente na SEC. E quem está em Santa Isabel do Rio Negro
170 ou em Tabatinga vai conseguir ir até a SEC bater na porta? Não vai. Por isso, a
171 gente precisa buscar uma solução junto com os amigos do cadastro, para a
172 gente ter uma resposta concreta, e não algo improvisado. **Vanderley Pinheiro:**
173 Sim, Elson, bom dia. É assim, a gente tem que botar na consciência que hoje
174 todo o Brasil, todo e qualquer município, até os menores, têm um cadastro de
175 cultura. A gente está com uma responsabilidade muito grande nas mãos e não
176 pode abrir mão de colocar o cadastro de cultura de lado e buscar uma alternativa.
177 O cadastro de cultura é muito importante para a política pública, para a política
178 de assistência social do próprio governo. A gente precisa dar foco e prioridade
179 para que esse cadastro se mantenha efetivo, funcionando e viável. Ele é a
180 ferramenta da Secretaria de Cultura. Todos os estados do Brasil têm, com nomes
181 diferentes, Mapa da Cultura, Cadastro de Cultura, mas todos têm. A gente não
182 pode abrir mão disso, principalmente agora que estamos desenhando os editais.
183 Não pode se repetir novamente a situação de não utilizar o cadastro de cultura.
184 Se você for ao Ceará, por exemplo, só acessa os editais quem estiver cadastrado
185 no cadastro de cultura. Aqui no Amazonas está sendo diferente de todos os
186 lugares. A gente abre o edital e a pessoa pode participar sem estar efetivamente
187 cadastrada no cadastro de cultura da entidade, instituição ou secretaria que está
188 propondo o edital. A gente tem que encontrar uma forma, e a ferramenta que a
189 gente conhece é o cadastro. Se for o caso, a gente conversa com o secretário e
190 ele tem que fazer uma força-tarefa. Vai ser de forma manual, não tem jeito, mas
191 a gente precisa encontrar uma forma de dar legitimidade a esse processo por
192 meio do cadastro. Eu vejo dessa forma. **Dr. Sérgio Cruz:** Sim, conselheiro. Só
193 que é o seguinte, o cadastro estadual de cultura sempre foi utilizado. Foi utilizado
194 na primeira eleição, foi utilizado na segunda eleição e estamos aqui agora nessa
195 terceira, em que também será utilizado. Nas outras eleições, como foi feito? A
196 identificação ocorria quando a pessoa escolhia as cadeiras em que queria votar
197 ou em que queria se candidatar. A partir disso, saía uma listagem. A gente emitia
198 uma listagem informando a quantidade de pessoas votantes em cada cadeira.
199 Depois da eleição, a gente emitia um resultado mostrando quantos votos cada
200 candidato teve, para que, ao fazer a somatória dos votos, esse número batesse
201 com a quantidade de eleitores identificados como aptos a votar. Também eram
202 listadas as pessoas que se inscreveram para votar e não votaram. Essas sempre
203 foram registradas como abstenção. A gente nunca colocou como falta ou como
204 não comparecimento. Sempre tratou como abstenção. Então, essa estrutura vai
205 continuar funcionando. O que a gente está discutindo aqui é a utilização, pela
206 comissão eleitoral, da base de dados do cadastro estadual de cultura. Não
207 adianta a gente discutir aqui o que está certo ou errado no cadastro estadual de
208 cultura. Em relação aos editais que não sejam ligados à eleição, porque a gente
209 não vai conseguir resolver isso aqui. Para isso, é necessário criar uma reunião
210 específica com esse tema, para que seja possível listar todas as questões. E
211 esse não é o nosso papel aqui. Aqui o foco é exclusivamente eleitoral. Foi isso



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

212 que eu estava conversando com o presidente. A gente precisa listar no escritório
213 tudo aquilo que é de interesse, sempre com ligação direta à eleição, aquilo que
214 é importante para o CONEC utilizar no processo eleitoral. Para quê? Para que,
215 na próxima plataforma que vier a ser utilizada, sejam criados os filtros
216 necessários e a estrutura adequada, de modo que, quando houver eleição, essa
217 estrutura já esteja disponível dentro do sistema do cadastro estadual de
218 cultura. **Dean Moraes:** Só uma ressalva quanto aos fazedores de cultura do
219 interior. Geralmente, quando a gente abre o cadastro para que o fazedor de
220 cultura faça a atualização do Cadastro Estadual de Cultura, a gente vai um. A
221 cada etapa, a gente verifica o contato que o artista colocou, normalmente o
222 WhatsApp, entra em contato e manda mensagem informando que ele precisa
223 fazer as alterações necessárias dentro do cadastro estadual e indicando qual é
224 a documentação pendente. Então, sempre existe essa troca, esse feedback
225 entre o analista e o fazedor de cultura do interior. A gente também reforça isso
226 junto às associações. Como Secretaria de Cultura, a gente entra em contato e
227 pede para que façam uma mobilização no interior, convocando os fazedores de
228 cultura que já têm cadastro para que façam a atualização. Isso ajuda muito nesse
229 processo de atualização. **Caio Araújo:** Então é possível sim, só para te falar
230 mostrando aí, vai lá em compartilhar lá do lado do microfone, do lado direito, aí
231 compartilha a tua tela, a janela. **Dean Moraes:** Tá, qual é a
232 dúvida? **Presidente:** Está agora eu preciso que você abra a parte do fazedor de
233 Cultura, que isso aí é o administrativo. Abra mais uma janela aí só para isso, vai
234 lá acessar. Eu ia passar o meu para ti, mas, tá aí ó: cadastro
235 teste. **Dean Moraes:** Okay. **Presidente:** Vai, clica aqui, clica aí em “minhas
236 empresas”. “Meus espaços”. Não, “meus serviços”, por favor. Onde é que o
237 fazedor de Cultura identifica aí? As áreas dele. Que ele diz que ele é de dança,
238 que ele é de folclore, que ele é de circo. **Dean Moraes:** Aqui ó, “tipo de cultura e
239 economia”, “segmento” dele é a música. **Presidente:** Tá, e aí ele vem aqui em
240 “consulta”, volta lá. **Dean Moraes:** Isso ele vai clicar em “meus serviços” e aqui
241 vai ter o serviço dele cadastrado. Aí tem o nome do serviço, o tipo de cultura e o
242 segmento dele que é a música. **Presidente:** Clica aí em “cadastrar um novo
243 serviço”. **Dean Moraes:** Estão conseguindo visualizar? **Presidente:** Sim, sim,
244 estamos só analisando aqui, não é?. **Dean Moraes:** Aqui é o nome do artista,
245 ele vai fazer a breve descrição e o formato dele, como ele se apresenta solo do
246 trio, quarteto ou companhia, como eles acharem melhor. O “tipo de cultura” que
247 tem todos aqui: acessibilidade e inclusão cultural, *backstage*/área técnica,
248 cultura afro, cultura de massa. Aí o “tipo de público” que ele atende: adulto,
249 infantil, infantojuvenil, juvenil, livre. Aí aqui tem o “segmento” que ele vai
250 escolher. Aí tem todos aqui: teatro, performance, música, literatura, dança,
251 circo, audiovisual, artes visuais, tem tudo aqui, não é?. Aí, aqui ele vai colocar
252 as “categorias” que ele consegue estar se apresentando, como palhaço, perna
253 de pau, mágica, malabarismo. Aí, as “funções”: aí tem tudo aqui, o tipo de serviço
254 que ele consegue fazer, aí tem tudo. Aqui ele vai colocar o portfólio voltado para



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

255 o segmento que ele escolheu, que é no caso a Circo. Aqui, no caso, é Circo, ele
256 vai colocar, se tiver alguma observação a colocar, tranquilo. Aí ele declara e
257 cadastra o serviço dele. Aí, pronto. **Presidente:** Só vai aparecer quando for
258 analisado, no caso? **Dean Moraes:** Oi? **Presidente:** Esse “segmento” aí que
259 você fez de teste, só vai aparecer quando tiver uma avaliação manual, é
260 isso? **Dean Moraes:** Por exemplo, eu coloquei aqui, tá? Aí eu coloquei Circo, eu
261 coloquei Circo, aí eu vou, eu vou colocar um documento aleatório aqui só pra
262 Só pra pra ficar. Pode. aí eu vou cadastrar. Pronto, foi, vai que assim,
263 aí tá pendente de análise, quando for analisado, vai aparecer que tá aprovado
264 ou se vai tá cortando dentro. **Presidente:** Perfeito. **Dean Moraes:** Mas ele foi
265 cadastrado, ele tinha tipo de Cultura. **Presidente:** Tu tem como sair desse
266 cadastro teste para entrar no meu cadastro? Vai lá. **Dean Moraes:** Qual é o
267 CPF? **Presidente:** XXX.XXX. XXX-XX. É esse aí mesmo que está aparecendo
268 aí, pode copiar e jogar para baixo. **Presidente:** É a mesma coisa.
269 Tá. Fechou? Vai aí. Onde é que você entrou agora, “meus serviços”, não
270 é? **Dean Moraes:** “Meus serviços”. **Presidente:** Vai lá. Olha aí. Você não
271 consegue entrar, ele não entra nos “meus serviços”. É justamente isso aí que eu
272 estava mostrando agora pouco. Ele está todo atualizado e aí ele não passa. E
273 aí, a gente quando pede para o fazedor de Cultura atualizar. Ele não consegue
274 porque ele não passa dessa, dessa página aí. **Dean Moraes:** Na verdade, tu tem
275 que atualizar isso daqui que é dos teus dados pessoais, qual tua orientação
276 sexual, desse aqui que está pedindo, que tá em vermelho, informar a
277 naturalidade e os pontos em vermelho que tem que ser preenchido e
278 atualizado. **Presidente:** Pois é, esse aí foram novos campos criados, no caso,
279 não é? **Dean Moraes:** Exatamente, que aí depois que foi criado esses
280 novos campos, tu não acabou preenchendo. Quando tu preencher essas opções
281 que tá em vermelho aqui e tu clicar em atualizar, aí tu consegue ir lá em “meus
282 serviços” e cadastrar um serviço novo. É porque isso daqui tá em branco,
283 inclusive aqui também, renda mensal que ele pede, tá em vermelho, é
284 um campo obrigatório. Aí você tem que colocar aqui conforme essas opções que
285 tem aqui dentro do cadastro. **Presidente:** Eu já tinha atualizado isso, mas vou
286 atualizar aqui para a gente tentar dar uma caminhada aqui
287 rapidinho. **Dean Moraes:** Beleza, eu vou sair aqui. **Presidente:** Tá, fecha aí que
288 eu vou fazer aqui agora rapidinho. **Dean Moraes:** **[Inaudível]** **Dr. Sérgio**
289 **Cruz:** Dean, pela tua experiência, quanto tempo normalmente leva essa análise
290 manual, essa análise humana? Eu sei que pode ter acontecido situações que
291 fogem do padrão. Pode ter gente que tenha demorado mais, pode ter gente que
292 tenha demorado menos, mas, na tua ideia, mais ou menos em torno de quanto
293 tempo? **Dean Moraes:** Por lei, aquela lei que foi compartilhada no grupo, que é
294 a lei do cadastro, a gente tem até sete dias para fazer a avaliação de um
295 cadastro. Só que, eu posso afirmar que normalmente não levamos todo esse
296 tempo. Geralmente a gente faz a análise em até um dia de um cadastro. Mas
297 tem situação em que o fazedor de cultura fala que está na rua, que quando



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

298 chegar vai fazer a atualização do cadastro, e isso ele vai empurrando com a
299 barriga, e a gente vai mandando mensagem perguntando se ele consegue inserir
300 o documento naquele momento. Então fica esse impasse na hora de o fazedor
301 de cultura estar fazendo a atualização do cadastro. **Dr. Sérgio Cruz:** Perfeito. E
302 me fala uma coisa: o sistema identifica que está parada aquela pendência, por
303 exemplo, há mais de um mês, e dispara algum e-mail ou alguma coisa
304 automática ou não, ou isso também é manual? **Dean Moraes:** Não, ele não
305 dispara e-mail. Isso é feito de forma manual. A gente consegue fazer o filtro
306 daqueles artistas que estão com pendência de atualização. A gente entra no
307 perfil de cada um, pega o contato da pessoa, liga e conversa pessoalmente. **Dr.**
308 **Sérgio Cruz:** Entendi. Eu vou deixar aqui aberto, Dean, só para te entender o
309 exemplo que eu estou dando, está? Eu estou com essa aqui com o Caio. Se
310 estiver muito baixa a minha voz, você me fala. Aí o que acontece? A pessoa vai
311 lá, faz a alteração ou a atualização e anexa o documento errado. Era para anexar
312 o comprovante de residência e anexa a identidade. O analista identifica e pede
313 para corrigir, dizendo que o documento está errado. A pessoa responde que vai
314 fazer isso depois, como a diretoria está falando, e acaba não fazendo. Na nova
315 plataforma, seria interessante ter algum sistema interno que ficasse monitorando
316 isso. Passaram sete dias desde o contato do analista e o sistema manda um e-
317 mail automático para o artista. Passaram mais quinze dias ou trinta dias, dispara
318 novamente. Então, a cada sete dias, dispara de novo enquanto ele não
319 movimentar. Eu acho que isso é possível, porque existem plataformas fortes que
320 fazem isso. Eu recebo esse tipo de aviso. Eu tenho um aplicativo em que
321 aparecem as minhas pendências, as tarefas que estão
322 pendentes. **Presidente:** Pardo precisa autodeclarar que é pardo? Porque está
323 pedindo aqui como se tivesse que fazer uma autodeclaração de pardo, como se
324 fosse obrigatório. **Dean Moraes:** Preto, pardo e indígena precisam
325 da autodeclaração. **Presidente:** O pardo também precisa, não é só o
326 negro? **Dean Moraes:** Isso, preto, pardo e indígena. **Presidente:** Na questão
327 da auto declaração LGBTQIAPN+, está pedindo também, sendo que eu não
328 marquei que faço parte disso. Está forçando a declaração para o cadastro
329 avançar. **Dean Moraes:** Nesse caso, você deve ter assinalado alguma opção
330 anteriormente que esteja acionando automaticamente essa solicitação, porque,
331 se não assinalar nada, não é necessário anexar essa declaração.
332 **Presidente:** Qual a sua orientação sexual? Heterossexual. Mesmo assim está
333 pedindo a declaração. **Dean Moraes:** É a mesma lógica da cor. Se você coloca
334 branco, automaticamente o campo não é obrigatório. Agora, se coloca indígena,
335 por exemplo, ele passa a ser obrigatório. **Presidente:** Eu coloquei amarelo só
336 para testar. Ainda está dizendo que está pendente e pedindo a auto declaração.
337 Outra questão é o campo "meus serviços". Todo mundo precisa atualizar, porque,
338 na atualização da plataforma, os serviços saíram todos. Então todo mundo
339 precisa cadastrar novamente. **Dean Moraes:** Eu já tinha verificado isso
340 anteriormente. **Presidente:** Acessa de novo e compartilha a



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

341 tela. **Dean Moraes:** Eu já vi que você conseguiu fazer alteração de dados. Você
342 fez a inserção do serviço? **Presidente:** Eu tive acesso, só que a plataforma foi
343 atualizada e, antes, a gente só marcava o campo. Com a atualização da
344 plataforma, os serviços de todo mundo foram apagados. É isso que eu
345 entendo. **Dean Moraes:** Na verdade é assim, pelo que eu consigo ver, não
346 consta no teu sistema. Aqui, em resumo, eu consigo verificar que tu não tens
347 pessoa jurídica cadastrada, tu não tens serviço cadastrado, não tem espaço,
348 nem nenhum tipo de projeto, só consta pessoa física. Nesse caso, então, é
349 necessário fazer o anexo. Se tu tiveres pessoa jurídica e quiser fazer a inserção,
350 pode marcar a caixa e indicar a quantidade de serviços que tu consegues
351 prestar. **Presidente:** Pois é, porque assim, eu já estou na minha segunda
352 eleição, então automaticamente eu tinha esses dados. Aí dentro da atualização,
353 eu entendo que, se apagou o meu, apagou de todo mundo. Então, dentro da
354 orientação que a gente for passar para o eleitor agora, nós temos que deixar
355 claro que eles precisam atualizar o portfólio e ir lá no campo “meus serviços” e
356 adicionar as suas áreas, porque isso vai se fazer necessário para a gente ter um
357 controle. **Dean Moraes:** Na verdade, o trabalhador cultural precisa atualizar até
358 o comprovante de endereço. Por exemplo, o teu aqui é de 2023, então ele
359 precisa atualizar. **Presidente:** Isso. Sim, foi da época da
360 eleição. **Dean Moraes:** Exatamente, que foi a tua última movimentação, em
361 16/11/2023. Então, desde lá, tu não mexe no teu cadastro. De lá até aqui foram
362 abertos esses novos campos de serviço, que hoje são obrigatórios justamente
363 para a gente conseguir fazer esse filtro do artista com seus
364 segmentos. **Dean Moraes:** Então tu precisa fazer isso, e foi o que tu não fez
365 nesse intervalo de 2023 até 2025. **Presidente:** Tá. Perfeito, então é isso que
366 nós precisamos passar agora para o eleitor: que ele precisa atualizar o
367 comprovante de residência por conta do prazo, o portfólio e também atualizar o
368 campo “meus serviços”, que é onde ele vai declarar as áreas das quais faz parte
369 dentro da cultura. **Dean Moraes:** Inclusive falei com a Symone na última reunião
370 que, caso precise, a gente pode fazer um vídeo. Eu posso ajudar a fazer isso
371 também, explicando direitinho o que o artista, como trabalhador cultural, precisa
372 atualizar no cadastro e, também, aqueles que ainda não foram aprovados
373 precisam fazer. Então é como você falou, precisa realmente fazer uma
374 campanha pedindo para esses artistas fazerem a atualização do cadastro.
375 **Presidente:** Certo. Eu acredito que seja isso. Então a gente precisa ir para outro
376 formato, na plataforma de eleição. Lá vai ser de forma manual. Quando a pessoa
377 for autorizada a participar da eleição, a gente precisa identificar qual é a atividade
378 principal dela, do fazedor de cultura, no caso. Porque o que acontece? Eu sou
379 do hip hop, um exemplo. O hip hop não tem cadeira. Então, automaticamente, a
380 pessoa que estiver fazendo esse filtro, ela já tem que entender que, para a gente,
381 o hip hop é dança. Tanto é que o suplente da cadeira de dança é do hip hop, que
382 é o Marquinhos. **Dr. Sérgio Cruz:** Só que o hip hop abrange várias áreas. A
383 gente já teve essa conversa com o pessoal do hip hop e, nessa temática, a gente



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

384 falou que é a mesma situação da capoeira. Elas são muito específicas. A
385 capoeira pode entrar em dança e também pode entrar em música. O hip hop é a
386 mesma coisa, ele tem várias vertentes. O ideal, nesse caso, mudando um pouco
387 de assunto, mas tentando explicar, é levantar a quantidade de pessoas do hip
388 hop para ver se isso necessita de uma representação de cadeira. Porque, se não
389 for assim, foi a recomendação que eu dei para eles. Se vocês não tiverem uma
390 quantidade mínima identificada como hip hop, vocês vão sempre ter que se
391 identificar em outras cadeiras. Por exemplo, o hip hop vota em dança, o hip hop
392 vota em teatro, o hip hop vota em artes visuais, o hip hop entra em audiovisual.
393 O hip hop era muito parecido com a economia criativa, porque não tinha uma
394 cadeira específica, nem uma ligação mais profunda. **Presidente:** Pois é, mas
395 isso a gente vai pensar para outra eleição, porque, nessa eleição, as cadeiras já
396 estão fechadas. **Dr. Sérgio Cruz:** O que eu estou falando agora é da questão
397 da votação. Como vai ser o pessoal do hip hop? Vai ser como o da economia
398 criativa. Primeiro, a gente precisa saber, dentro do cadastro, quais são aquelas
399 atividades artísticas que não tem uma ligação específica com uma cadeira,
400 porque são multiartísticas. O hip hop é multiartístico, diferente da economia
401 criativa, que é diversificada. Então a gente vai ter que pensar nessa situação
402 para a eleição, não para criação de cadeira. **Caio Araújo:** Seria interessante a
403 gente fazer uma simulação da votação, mostrar o sistema de votação e simular
404 como se fosse no dia da votação, para visualizar os problemas do cadastro. Eu
405 digo isso agora para ver como o sistema vai puxar os dados. A pessoa vai se
406 habilitar para votar e o sistema vai puxar os segmentos, e ela vai escolher o
407 principal, mas antes ela teria que atualizar o cadastro. **Presidente:** Nessa
408 situação do hip hop, no edital passado, ele já havia sido nomeado na lista de
409 quem podia participar do edital na categoria Dança, ele veio nomeado como hip
410 hop. Tanto é que, nas duas eleições que tiveram, nas duas o suplente foi do hip
411 hop. Então é justamente isso: dentro do edital da eleição a gente já tem que ter
412 essa divisão. Por exemplo, Dança Internacional, que participa do Festival
413 Folclórico do Amazonas, está lá dizendo que eles são folclórico. Porém, eles
414 entendem que, por se tratar de dança internacional, eles não são folclore, e sim
415 dança. Então a gente precisa ter uma definição exata, como, por exemplo,
416 grupos que participam do Festival Folclórico do Amazonas ficarem vinculados à
417 cadeira Folclore. A gente já amarra isso, porque senão acontece o seguinte: a
418 pessoa diz “eu sou dança, eu não sou folclore”. Essa cadeira aqui representa
419 grupos que fazem parte do Festival Folclórico do Amazonas, para deixar isso
420 claro. Caso contrário, acontece como na eleição passada: a pessoa diz “eu não
421 vou concorrer com o Elson porque ele tem muito voto, eu vou para outra cadeira,
422 porque eu também me identifico com outra cadeira”. E aí a pessoa foi e tentou
423 representar outra cadeira. Então a gente precisa deixar isso muito claro no
424 descritivo, para quando a pessoa se inscrever em outra cadeira, dizer: “olha, está
425 aqui, diz que é Festival Folclórico do Amazonas, vocês não podem sair dessa
426 cadeira”. Voltando para a questão do cadastro, o doutor fez uma pergunta para



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

427 vocês e eu vou fazer de novo. Nós estamos fazendo um outro cadastro, que
428 seria o da eleição. A pessoa precisa estar cadastrada no Cadastro Estadual e,
429 naquele botão da eleição, ela vai ser direcionada para essa plataforma, onde vai
430 preencher que quer votar. Qual é a diferença da eleição passada para essa
431 eleição? É que, nessa eleição, ela não vai escolher a cadeira em que vai votar,
432 e sim vai ser automaticamente identificada com a cadeira principal dela, onde
433 terá direito a voto. Aí eu pergunto: nesse formato, isso precisa ser manual, uma
434 vez que a gente não tem filtro? É isso, pessoal da Central? **Dean Moraes:** Pode
435 repetir de novo a última parte que falhou. **Presidente:** Tá. No cadastro passado,
436 a pessoa, por ser cadastrada, ela escolhia a cadeira que ela queria votar nessa
437 eleição, ele vai poder votar na cadeira principal dele. Então essa escolha precisa
438 ser manual, uma vez que vocês não tem filtro, então quando atualizar, autorizar
439 o eleitor nessa outra plataforma, vocês vão fazer de forma manual, seria
440 isso? **Dean Moraes:** A gente consegue fazer de forma manual, sim, dessa
441 maneira. **Caio Araújo:** Eu lembro que o Dan comentou que tem como colocar
442 na observação lá do cadastro. A observação, qual é a sua cadeira
443 principal, caso, se fosse uma solução. É uma observação. **Dr. Sérgio**
444 **Cruz:** Não. Então, amarra nele, OK, amarrou, OK, só que, o que
445 que acontece? É isso que tem que ver. Aí vai ter que ser 2 situações distintas. A
446 gente vai ter que pegar a olha, registrou aqui no campo que o principal dele é
447 tal. E aí depois vai ter que ter uma análise para identificação agora. Sim,
448 se tá batendo com aquilo que ele tá falando lá. É, vai ter que ser manual,
449 entendeu? E aí tem que ver se tem como jogar isso pra consulta do sistema
450 eleitoral, tá? Porque se não tiver continuando essa situação, a gente só vai ter
451 observação por escrito. **Caio Araújo:** Ei, Kleyson, tu pode responder essa
452 pergunta, porque só uma observação não tem como ser puxada para o para o
453 sistema de votação. **Kleyson Lopes:** Lá no sistema de votação, a gente vai
454 pegar do Meus serviços, o segmento do Meus serviço da pessoa. **Dr. Sérgio**
455 **Cruz:** E se na área dos meus serviços, criar um campo lá em cima para ver o é
456 se esses ajustes pode ser feito, porque o ideal seria esse campo. Está lá na área
457 de Meus serviços. **Aluízio Nunes:** Que campo? Desculpa, estou entrando
458 agora. Do que se trata? **Dr. Sérgio Cruz:** É um campo para escrever,
459 entendeu? **Presidente:** Assim, Aluízio, é que dentro do processo eleitoral, nas
460 outras eleições, o eleitor, ele escolhia aleatoriamente. Nessa eleição, ele vai
461 escolher a cadeira principal dele, então dentro do cadastro. Eu posso escrever
462 várias cadeiras, porém, ele não tem um campo para assim. Qual é a Cadeira que
463 mais lhe identifica dentro da Cultura. Então, como não tem e nós temos o
464 portfólio de todos que vão participar da eleição, ou que crie o campo onde ele
465 identifique a cadeira que é a cadeira principal dele, ou que crie manualmente.
466 Quando a pessoa for autorizar esse eleitor, ele já escolhe a cadeira que mais
467 identifique ele dentro da Cultura. Então é essa situação. Tem 2 coisas que
468 poderia ser feito, só que a gente não tem como a informação que nós temos aqui
469 é que não tem como editar esse cadastro. Por quê? Quando fosse, é incluir a



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

470 sua, a sua primeira cadeira lá de ter a pergunta do lado, dizendo assim, qual
471 é o seu principal? Aí a pessoa ia lá, sua principal atividade. Aí, ela ia
472 lá responder conforme seja o serviço dele, principal. **Aluízio Nunes:** Sim, assim,
473 desculpa, é isso aí. Estamos voltando ao assunto que nós já reunimos
474 anteriormente, correto? E vocês estão questionando em relação ao campo de
475 cadeira principal para poder aparecer no sistema de votação,
476 correto? **Presidente:** Tá. Aí, foi respondido para a gente que não seria
477 possível. Então, a ideia agora seria que o avaliador do cadastro, quando ele
478 fosse autorizar. O eleitor que ele identificasse qual é a sua Cadeira principal
479 baseado no portfólio que ele apresentou junto o cadastro, é isso? **Dr. Sérgio**
480 **Cruz:** Deixa eu só fazer um ajuste aqui. Mas aí é aquela coisa, olha só, é aí é o
481 que eu tinha entendido que o artista ele escreveria numa área. Qual seria o dele?
482 Porque que aí não hipoteticamente, usaria uma área que já teria lá de informação
483 onde ele pode escrever que eu vi lá que tinha né agora o analista dizer E se ele
484 pegar você tá lá tudinho você se escreveu em três e você tá lá como Folclore e
485 ele te colocar como dança, não olha aqui pelo portfólio dele tem muita foto dele
486 dançando, então eu identifico ele como dança, entendeu? É. **Aluízio Nunes:** Eu
487 acho que jogar essa responsabilidade para o servidor não existe, é
488 complicado. **Dr. Sérgio Cruz:** O analista é complicado? É o analista é
489 complicado. Então precisa o artista, que era o que eu tinha entendido. Tem. Olha
490 só, tem uma lacuna lá que ele vai poder escrever, olha aqui a minha função,
491 minha atividade principal. É tal. Aí o analista fala, está aqui, olha, é tal. Então
492 esse aqui ele já identifica aí. **Presidente:** No caso, o analista só confere se
493 aquilo que ele está dizendo, se possui portfólio, no caso. Não é para não ter a
494 responsabilidade de o próprio analista estar escolhendo as cadeiras. **Dr. Sérgio**
495 **Cruz:** Aí a partir disso é que a gente tem que ver se é viável ou não, entendeu?
496 Fazer no sistema é o que eu identifico, é como eu estava falando, onde é que
497 poderia entrar? E aí a gente tem que analisar se para programação, para o
498 programador, se vai ter necessidade de programador, que seria o que? Esse
499 espaço está onde? Nos serviços, que é lá na área de serviço dele, teria lá em
500 cima uma lacuna que ele poderia escrever. Agora, se for nisso aí e entrar na
501 questão de programador, a gente volta de novo aquela lacuna, então. Aluízio,
502 nesse ponto, acho que você pode até ajudar com ideias tudinho, ver como é que
503 o sistema hoje funciona. O Dean também está aí, de certa forma, para também
504 contribuir e o Caio também aqui, de certa forma, para isso aí. Porque essa é a
505 nova dinâmica que está se colocando, que eu acho que pode ser viável, apesar
506 de mais trabalhoso. Agora tem que amadurecer isso aí. E aí eu deixo com você
507 aí, Aluízio, para você também dar o que você entendeu, o que você é tirar as
508 dúvidas aqui com o presidente para ver o que seria viável ou não ou que
509 precisaria a gente analisar para dar uma resposta numa próxima
510 reunião. **Aluízio Nunes:** Olha, pessoal, analisando essa conversa, eu acho que
511 a gente está repetindo a conversa. Foi a mesma coisa que aconteceu na reunião
512 passada. Então, assim, mantenho o que eu disse. Qualquer alteração nesse



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

513 sistema, ela demanda tempo e demanda recurso. Correto? E é uma coisa que
514 tem que se avaliar internamente, pois a nossa ideia não é mais levar recursos
515 nem esforços para essa plataforma, assim para uma nova. Então assim, até
516 onde eu sei, não quero, eu quero que vocês entendam que eu não estou
517 querendo colocar problema e nem empecilho para qualquer situação, tá. mas
518 tudo em relação ao sistema requer investimento mesmo que seja mínimo tá
519 porque essa plataforma aí ela já está fechada tá, mas é nada. É impossível.
520 Única coisa que precisa ver administrativamente são os recursos. Tanto é técnico
521 quanto financeiro para isso, porque não é só inserir um campo. Na hora que
522 inserir esse campo, ele vai mexer todo o fluxo, porque vocês querem que tenha
523 um filtro por cadeira, entendeu? É, tem toda uma integração, tá? Então assim,
524 nós já conversamos sobre isso. O nosso foco aqui é hoje em relação a sistemas
525 está em novas plataformas, está esse o que está legado. A gente vai, por
526 exemplo, que acontece se nós colocarmos esse campo. De qualquer maneira,
527 qualquer alteração tem que ser aprovada pelo Departamento aqui da Secretaria,
528 porque qualquer alteração dos artistas, ela vai para uma análise, ela não fica
529 aberta e se todos colocarem a as suas cadeiras, que eu nem sei se todos vão
530 colocar. Ainda vai ter esse trabalho do dep Departamento responsável, se eu
531 não me engano, do Dean. O Dean tá aí na reunião. O Cadeira tá, então assim é,
532 mas tudo bem, é a nossa função essa, entendeu? Mas é. É para você ver como
533 um campinho está levando. É uma cadeia de situações, não é? Então assim, eu
534 não posso falar aqui para vocês agora, de bate pronto, que eu vou fazer isso,
535 porque hoje nós não temos o recurso para isso. Tá para mexer nessa aplicação
536 nós já estamos trabalhando nas ideias para uma nova aplicação, tá? Essa nova
537 aplicação vai sair quanto também não posso dizer porque a as ideias elas. Elas
538 existem aqui. Nós estamos trabalhando para deixar tudo com a melhor
539 plataforma, melhor linguagem, mais assertivo, mas tudo dependido de
540 recursos, tá? Nós não temos. É toda essa mão de obra interna na Secretaria de
541 Cultura. Tá em relação ao campo, o feedback que eu tenho do Caio que está aí,
542 do Klayson, que é um dos que vocês já tem isso para escolher no sistema de
543 votação. Correto, Kleyson? O intuito é somente para filtrar antes da votação, é
544 isso? Essas cadeiras? **Kleyson Lopes:** Na verdade, seria com
545 o Kleyson mesmo, porque nós já temos a resposta de vocês que não é possível.
546 Então, na plataforma que fosse fazer a eleição, seria com o Kleyson para ele
547 visualizar de forma manual, dentro do cadastro Estadual e autorizar a escolha
548 por parte do fazedor de Cultura porque ele só vai ser autorizado a votar naquela
549 Cadeira se o portfólio dele tiver lá no cadastro Estadual, então a pergunta na
550 verdade seria para ele, para que ele se a equipe está preparada para fazer essa
551 autorização juntamente com o cadastro Estadual, porque a sua resposta a gente
552 já tem mesmo, na verdade. **Aluízio Nunes:** Pessoal, mas espera aí, eu não eu
553 não estou entendendo uma situação. Qual é a função que vocês querem que
554 o Kleyson, eu tô te perguntando isso Presidente, porque eu participo disso
555 também não é então assim, o que o Kleyson, vai ter que fazer manualmente, que



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

556 foi essa palavra que o senhor usou agora manualmente, para que o sistema de
557 votação reconheça a cadeira? Eu não entendi o que ele tem que
558 fazer. **Presidente:** Vou lhe explicar. Eu me cadastrei lá no cadastro estadual e
559 aí eu tenho nas minhas funções lá o folclore. aí, eu vou lá no fim. **Aluízio**
560 **Nunes:** Nas funções ou no portfólio? São 2 coisas diferentes para mim, não
561 é? **Presidente:** Eu vou ter que ter no portfólio e no “Meus Serviços”, beleza? Aí
562 eu vou lá no finalzinho da plataforma e clico lá participar da eleição. Quando eu
563 vou participar da eleição, aí já sai do Aluízio e vai para o Kleyson. Lá nesse
564 cadastro eu vou escolher a minha atividade principal para ele ser autorizado no
565 cadastro eleitoral. A equipe do Kleyson vai ter que entrar lá no cadastro Estadual
566 e ver se de fato ele faz parte. **Symone Farias:** Bom dia, gente. Essa parte que
567 o Presidência está explicando. Não faz parte da alçada do Kleyson. O Kleyson,
568 gera os relatórios que faz todo o procedimento para inserir no processo de
569 eleição, que é o nosso sistema de eleição. Ele vai lá gerar as listas, faz o
570 encaminhamento para o sistema de eleição. Essa parte que ele está explicando
571 não faz parte da alçada do Kleyson, ele só gera os relatórios com base nas
572 atualizações que foram feitas dentro das cadeiras. E aí faz a consulta para a
573 eleição. Esses dados são encaminhados para o sistema de votação, de acordo
574 com o que o artista já identificou lá dentro do cadastro. Ele já colocou lá, ele
575 disse que ele é de dança, então ele vai entrar como dança, o outro vai entrar
576 como Audiovisual e assim sucessivamente, mas com base nas informações
577 geradas pelo próprio artista, o Kleyson só administra a parte da plataforma de
578 votação, que é aonde vai ser identificado, quais são os eleitores e os seus
579 respectivos candidatos que serão candidatos para essa eleição. Então, essa
580 parte realmente não é do Kleyson, ele só gera, faz a migração das pessoas que
581 vão votar e que vão ser candidatos, certo? **Aluízio Nunes:** Uma pergunta, uma
582 pergunta em cima do que você está falando. O Kleyson vai dizer qual é a
583 atividade principal dessa pessoa, porque ela pode ter folclore e pode ter outra
584 coisa também, correto? Lá no canal estadual. **Symone Farias:** Não, ele não vai
585 dizer não. Eles, ele vai gerar a lista com base na informação que o artista colocou
586 no cadastro. **Aluízio Nunes:** Tudo bem, e se ele colocou mais de um item, por
587 exemplo, folclore e dança, por exemplo, quem vai escolher a cadeira
588 dele? **Symone Farias:** Ele vai ser filtrado dentro do sistema de votação. Ele vai
589 escolher se ele vai votar dança, música ou teatro. É no sistema de votação.
590 Isso exatamente. **Aluízio Nunes:** Quem vai escolher é quem vai
591 votar? **Kleyson Lopes:** Isso mesmo. **Dr. Sérgio Cruz:** E aí, Aluízio, a questão
592 aqui que o presidente está trazendo é de que antes dessa situação, antes
593 do Kleyson gerar tudo para a eleição, antes disso, se cria um mecanismo para
594 ser identificado. Qual é a cadeira principal da pessoa? Isso essa é aquela parte
595 que a gente já conversou. **Aluízio Nunes:** Isso eu já entendi, eu entendi. **Dr.**
596 **Sérgio Cruz:** Então agora ele está tentando ver a possibilidade de alguma outra
597 forma de conseguir fazer com que esse resultado chegue lá. A gente está
598 dizendo isso para ele e você já falou a sua posição. É preciso estruturar essa



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

599 situação, porque, se não, a única alternativa que vai restar é a que a gente já
600 encontrou lá atrás, que é o eleitor se inscrever antes da eleição. Só que, como
601 estamos indo para a terceira eleição, na primeira eleição a gente não teve muito
602 esse problema. Isso porque o cadastro ainda não era tão grande e os candidatos,
603 as pessoas, não tinham tanto conhecimento do processo, apesar de a
604 informação ter sido massificada. Mesmo assim, não alcançou o que o secretário
605 da época queria, que era ter cinquenta e seis concorrentes por cadeira, enquanto
606 a realidade foi que teve cadeira que não chegou a ter nenhum candidato. **Aluízio**
607 **Nunes:** Entendi. **Dr. Sérgio Cruz:** Entendeu? Então, na primeira não teve
608 problema. Agora, na segunda, é que já teve essa situação, que inclusive foi
609 levantada naquela ocasião. Qual foi a alternativa que a gente teve? Foi parecido
610 com o da primeira. Porque a primeira eleição, a gente criou o cadastro do eleitor,
611 que era para obrigar ele a fazer o cadastro estadual de Cultura. Entendeu?
612 Porque ele não entendia lá que ele tinha que fazer o cadastro estadual de
613 Cultura. Ele tinha que estar no cadastro estadual. **Aluízio Nunes:** Entendi. **Dr.**
614 **Sérgio Cruz:** Para votar. Então, a alternativa que a gente achou naquela época
615 foi: vamos massificar para a eleição, cadastre-se como eleitor. Quando ele ia se
616 cadastrar como eleitor, você já tem o cadastro de cultura, não está bem? Então
617 clique direto para o cadastro estadual. Ele preenchia lá tudo, etc. No segundo, o
618 que aconteceu na segunda foi essa situação. Olha como é que vai ficar a pessoa
619 lá, que ela tem quatro ou cinco atividades, ela vai votar em qualquer um. Aí a
620 presidência na época, a comissão na época, aliás, pegou e falou: não, ele tem
621 que escolher uma cadeira que ele vai votar, porque se não é isso aqui, ele vai lá
622 na hora e vai escolher na hora e pode ter interesses por trás, ok? Então, como é
623 que a gente vai fazer aí? A alternativa foi a mesma da primeira eleição. Olha, se
624 faz um cadastro antecipado, no dia fecha, fecha e tal, vai até tal dia esse
625 cadastro, onde você vai indicar qual é a cadeira que você quer votar. Fechou
626 aquele dia, a gente gerava um relatório, está aqui, olha para cá. Cadeira de
627 Folclore e Carnaval: 250 pessoas se cadastraram como eleitores, eles querem
628 participar, até mesmo porque naquele momento era importante a gente saber
629 essas informações. Para saber o quanto de investimento que ia ter para criar
630 estrutura para atender esse eleitorado, porque para atender 7.000, acho que era
631 na época, eram 7.000 que estavam cadastrados no cadastro de cultura, para
632 criar uma plataforma para atender 7.000 pessoas era um valor. Para atender
633 1.000 pessoas era um outro valor bem menor. Então, a gente tinha que saber
634 qual era o quantitativo ali para poder efetivar a eleição. **Aluízio**
635 **Nunes:** Entendi. **Dr. Sérgio Cruz:** Então, aí o que aconteceu no dia da eleição:
636 muita gente não tinha se cadastrado como eleitor. Foi colocada essa situação
637 para a comissão e a comissão abriu durante o dia todo da eleição. Ia até às
638 17h00, salvo engano, ou até às 18h00. Eu não me lembro agora de cabeça, mas
639 ela estabeleceu que, até uma hora antes do fim da eleição, a pessoa que não
640 tinha se cadastrado como eleitor poderia se cadastrar como eleitor. Então,
641 aquele primeiro relatório. No final, não bateu porque tinha algumas cadeiras que



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

642 tinham mais gente cadastrada e aí a gente teve que fazer uma justificativa,
643 inclusive isso está dentro do processo, para dizer: olha, isso aqui, está aqui a
644 decisão de tal data, a ata tal, linha tal, definiu que fosse aberto novamente.
645 Então, agora a gente está nessa situação e o presidente tem que estar criando
646 alternativas para a gente tentar resolver essa situação. Então é nisso aqui que
647 ele vai tentar explicar. Eu falei tudo isso aqui porque ele está fazendo um
648 desenho ali. E aí é para entender o fluxo aqui. **Symone Farias:** Eu gostaria só
649 de lembrá-los, lembrar a todos, principalmente o nosso presidente, que já era
650 para a gente ter iniciado a campanha de atualização, considerando que a gente
651 já está com prazo de corte, que seria dia 20 de janeiro. Acredito que a gente não
652 consiga mais fazer o corte da questão da atualização dos artistas lá no cadastro
653 estadual, a gente não consiga mais ter essa data de corte. Então eu queria só
654 conscientizar e até me manifestar com relação a isso, porque a nossa equipe é
655 pequena também. E, uma vez que o trabalho vai ser desta equipe aqui, nessa
656 questão de todo o procedimento eleitoral do conselho, a gente precisa fazer igual
657 ao nosso amigo do maior segmento. Temos que ser pragmáticos. A gente precisa
658 definir um início para começar essa campanha. Já temos os vídeos gravados.
659 Presidência, a gente precisa fazer esse início, começar a movimentar, porque a
660 gente já vai ter natal, ano novo, e janeiro já está bem aí. Acho que duas
661 semaninhas a mais e a gente já começa janeiro. Então queria só lembrá-los
662 dessa questão de que a gente precisa iniciar o procedimento de atualização,
663 definir quais são os critérios que o artista precisa atualizar dentro do sistema: se
664 é só RG, se é só o comprovante de residência, se é só o portfólio.
665 Independentemente de ser eleitor ou ser candidato, definir o prático e a gente
666 começar logo essa campanha. Inclusive aquelas setoriais que o senhor, na
667 reunião passada, a gente comentou aqui depois da reunião, de massificar e
668 explicar para o artista como é que vai se dar isso, como é que ele vai fazer o
669 procedimento. Então seria muito interessante. Eu acredito que, para isso, seria
670 muito interessante ter uma pessoa do cadastro nessas setoriais para estar
671 ajudando esses artistas. Eu só queria deixar isso aqui registrado nessa reunião
672 de hoje, que eu acho importante, e o presidente tem toda. **Presidente:** Eu fiz
673 um fluxograma aqui. O pessoal vai até o cadastro estadual, faz o cadastro, e aí
674 eu queria pedir para depois ser apresentado, não sei se consegue apresentar
675 agora, a questão que lá nós temos o “participe” do processo eleitoral. Nessa
676 situação do participar do processo eleitoral, lá a gente vai ter que ter esses
677 campos das cadeiras, e aí a pessoa vai escolher as cadeiras dela quando ela for
678 ser autorizada para participar da eleição. E aí já vem a central de programação
679 ali, que vai visualizar se a cadeira que ele escolheu, se ele possui portfólio para
680 esse segmento ou se está inserido nos meus serviços nesse segmento. Em
681 seguida, é autorizado pela equipe de cadastro e aí a equipe de cadastro vai
682 autorizar a lista de nomes para o sistema, que é o Kleyson. Seria nesse formato.
683 Então, aí aqui a gente fica somente pendente desse cadastro eleitoral. Como é
684 que vai ser feito? É esse formato do cadastro estadual para a gente visualizar



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

685 aqui. Alguma contribuição? **Aluízio Nunes:** Deixa eu fazer uma pergunta. No
686 cadastro estadual, tendo o campo das cadeiras, é isso que vocês estão me
687 pedindo? Que tenha um campo da cadeira estadual, correto? Onde ele faça a
688 atualização dele apenas selecionando a cadeira principal dele,
689 correto? **Presidente:** Você me disse que não era possível, mas se for possível,
690 já resolve. **Aluízio Nunes:** Calma. Não é assim. Pessoal, em sistema tudo é
691 possível. O problema todo é que eu não sei agora dizer para você quais fluxos
692 eu vou ter que alterar. Pode ser que uma coisinha dessa, uma cadeirinha dessa
693 e um campo desse, possa alterar vários fluxos. Então hoje eu não tenho recurso
694 para isso, mas eu quero achar uma solução para vocês. Eu não estou me
695 negando a fazer nada, entendeu? A gente está aqui reunido para achar uma
696 solução. Então é isso. Eu só estou perguntando dessa forma se é apenas o
697 campo que vocês estão questionando, para depois não surgir a demanda de
698 colocar mais isso e aquilo. Quanto mais alterações a gente fizer nesse sistema,
699 maior vai ser a demanda, entendeu? Então eu quero só entender: vocês
700 precisam somente do campo da cadeira, correto? **Presidente:** Atividade
701 principal da cadeira principal. **Aluízio Nunes:** Atividade principal, tá. Eu vou
702 procurar, vou me reunir com o Kleyson. Até onde eu entendi, esse filtro já existe
703 no sistema de votação. O que o Kleyson extrai do cadastro estadual ele já joga
704 para o sistema de votação. Vou procurar entender isso melhor com ele, para que
705 a gente procure achar uma solução melhor para vocês, entendeu? E aí,
706 dependendo das coisas, eu vou acionar administrativamente. Eu não sei como
707 isso vai ocorrer. Não vou dar prazos aqui. Só quero dizer que a vontade de
708 colaborar existe. Então eu vou analisar com ele. Até o momento, a solução que
709 nós temos é essa. Contem com essa. Eu vou fazer o possível para que a gente
710 consiga evoluir. Isso está bom? **Presidente:** Tá. **Aluízio Nunes:** Em relação ao
711 campo nova cadeira, se isso acontecer, a gente já vai ter que ter a análise do
712 departamento do Dean, porque, como você está falando, a pessoa coloca a
713 cadeira lá, mas ela tem que ter no portfólio que ela é dessa
714 cadeira, tá entendendo? Então, como vai ter que ter essa análise de qualquer
715 jeito, eu vou me reunir com eles para ver o que a gente pode fazer para agilizar
716 isso. **Presidente:** Perfeito. A questão principal aqui, apesar de o Luiz estar
717 falando que ele não pode definir uma data, é justamente isso que a gente
718 precisa, a data, porque a gente precisa lançar o edital. **Aluízio Nunes:** É a data.
719 Eu estou entendendo, estou entendendo. **Presidente:** Então, por isso que a
720 gente já está pensando em duas possibilidades: uma em que você possa criar o
721 campo e a outra, caso não seja criado o campo, que seja criado no cadastro
722 eleitoral e aí usar de forma manual. **Aluízio Nunes:** Eleitoral. **Presidente:** Ele
723 vai lá, abre o cadastro estadual e vê se de fato está lá nos meus serviços. Se
724 não estiver, não autoriza e deixa a pendência lá, dizendo: olha, a cadeira que
725 você escolheu não está dentro das suas atividades. **Aluízio**
726 **Nunes:** Tá. **Presidente:** Aí a gente pensa nessas duas possibilidades, sendo
727 que o principal é a data. **Aluízio Nunes:** Quando é a próxima



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

728 reunião? **Presidente:** A próxima reunião, dona Symone, veja o calendário aí. É
729 só janeiro agora, não é isso? Até porque a equipe toda da SEC, geralmente no
730 natal e ano novo, fica com atividade total, e aí a gente não pode. Veja no
731 calendário a segunda-feira, porque, quando a gente marca na segunda-feira em
732 cima, corre o risco de eles não terem uma resposta, porque vão precisar fazer
733 levantamento, ver o que é possível. Então, porque provavelmente dia 23 já vai
734 ser ponto facultativo, porque o governo está se programando todo para o dia 22,
735 então já provavelmente. **Aluízio Nunes:** Eu não estou ouvindo. **Presidente:** Na
736 sexta-feira. Na sexta-feira seria possível, ainda que fosse cem por cento on-
737 line. **Aluízio Nunes:** Na sexta-feira, amanhã? **Presidente:** Dia 26. **Aluízio**
738 **Nunes:** Pessoal, vamos fazer o seguinte. Eu vou conversar com o Kleyson,
739 porque eu quero entender qual é o processo, o fluxo do sistema de votação.
740 Quero que fique bem claro que eu vou analisar o fluxo do que nós precisamos
741 mexer. Eu não estou prometendo que esse campo vai ser inserido, que fique
742 bem claro isso. O que eu estou dizendo é que eu vou analisar. Eu não vou
743 esperar até o dia 26. Se o presidente permitir, dependendo do que nós
744 analisarmos aqui, eu não sei se a Symone pode ser a interlocutora disso, mas
745 nós podemos falar sem uma data. Posso entrar em contato com o presidente.
746 Pode ser assim? Eu não estou lhe escutando, está sem áudio. **Dr. Sérgio**
747 **Cruz:** Perfeito. O presidente aqui está concordando, mas a gente podia fazer
748 uma marcação para segunda-feira. Se você tiver uma resposta, a gente faz a
749 reunião. Se você disser que ainda está analisando, a gente suspende a eleição
750 e deixa só para depois do Natal mesmo, lá para outra semana, a reunião da
751 comissão eleitoral. Está bem? **Aluízio Nunes:** Está bom. **Dr. Sérgio Cruz:** Isso
752 é porque tudo que você conversar é bom a gente conversar em reunião para
753 poder ter registro em ata. Então, segunda-feira, chegando de manhã, se você
754 ainda não conseguiu fechar, não conseguiu levantar custo ou necessidade de
755 recursos humanos, alguma coisa assim, você só avisa antes. Seria de manhã,
756 às dez horas. Você avisa antes, porque a gente faz tudo on-line sem problema
757 algum. **Aluízio Nunes:** Não tem problema. **Dr. Sérgio Cruz:** Aí você fala: olha,
758 ainda não consegui. A gente suspende a reunião e marca para depois do Natal,
759 para a próxima semana, antes do Ano-Novo. Está certo? Então pronto,
760 fechado. **Aluízio Nunes:** Tá bom, tá certo. Então é isso. **Presidente:** Então
761 pronto, pessoal. Com base nisso, a informação principal que nós precisamos
762 para fechar o calendário é essa. A gente vai finalizar a reunião aqui. Não tem
763 problema nenhum de as informações virem através da Symone, que é a nossa
764 assessoria, e do doutor Sérgio. A gente fica no aguardo para tentar solucionar e
765 fechar esse calendário. **Aluízio Nunes:** Ok. **Presidente:** Alguém mais quer se
766 pronunciar? **Aluízio Nunes:** Não, eu não. **Presidente:** Então pronto. Então nós
767 vamos finalizar aqui, desejar a todos um Feliz Natal e um próspero Ano Novo,
768 caso a gente não se reúna, e desejar que esse processo eleitoral seja feito da
769 melhor forma possível. Um grande abraço a todos.



AMAZONAS

GOVERNO DO ESTADO

ELSON SILVA DA ROCHA

Presidente da 9ª Reunião da Comissão
Especial Eleitoral CONEC 2025

VANDERLEY PINHEIRO

Relator

LISTA DE FREQUÊNCIA

REPRESENTANTES INDICADOS PELA SEC (DE FORMA REMOTA):

1. Kleyson de Melo Lopes – AITA;
2. Dean Moraes Viera – Cadastro Estadual de Cultura;

REPRESENTANTES INDICADOS PELA SEC:

3. Caio André Nascimento Araújo - GTIC.

EQUIPE DE APOIO CONVIDADA PELA SEC:

4. Sérgio Ricardo Mota Cruz – Assessor Jurídico Equipe CONEC;
5. Symone Juliana Ribeiro Farias – Assistente Administrativa Equipe CONEC;
6. Jennyfer Balbi e Silva – Assistente Administrativa Equipe CONEC.

CONVIDADOS:

7. Alúzio Nunes Pereira Júnior – AITA.

COORDENAÇÃO DE REGISTRO E ELABORAÇÃO DE ATAS:

8. Vanuza da Silva Santos – Elaboração de Ata;
9. Gustavo Lima Ferreira - Transcritor (Estagiário);
10. Mirelly Chunia Marques – Transcritora (Estagiária).

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO:

11. Paulo Victor Lima Bezerra - Estagiário Equipe CONEC.