

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA – CONEC
20ª SESSÃO EXTRAORDINÁRIA – 2024/2026

ATA DA VIGÉSIMA SESSÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA-CONEC, 2024 A 2026. Ao 30º (trigésimo) dia do mês de julho de 2025, às 14h, reuniram-se, de forma totalmente virtual, através da plataforma <https://teams.microsoft.com/v2/>. Conforme comunicado circular convocatório enviado via grupo e-mail, em 19/07/2025 e atingindo o quórum o mínimo, declaro aberta a 20ª Sessão extraordinária do Conselho Estadual de Cultura – Conec. Em virtude dos poderes investidos pela Lei n.º 5.418, de 17 de março de 2021 e pela ausência justificada do Presidente e do Vice-presidente, assumiu o exercício da presidência dessa sessão o senhor **DUDSON CAMPOS CARVALHO** e convocou para auxiliar nesta sessão como Secretário-Geral interino, o senhor **PEDRO HENRIQUE SECATTI CACHEADO**, conselheiro titular da cadeira de audiovisual. E para compor esta mesa diretora, convocou ainda o conselheiro titular **MARCOS ANDRÉ DURAND**, da Cadeira de Dança. Composta a mesa diretora, solicito ao Secretário-Geral interino que informe o quórum de hoje. **Pedro Cacheado:** Nesse momento informa que se encontram presentes, além dos membros da mesa diretora, que representam as cadeiras de Artes Visuais e Novas Mídias, Cadeira de Cultura Indígena e o Audiovisual, os seguintes membros do conselho com direito a voto. Ludimar Nunes Gonçalves – Titular representante da Cadeira de Cultura Indígena; Érica dos Santos Nascimento Cintra – Titular representante da Zona Franca de Manaus; Vanderley Pinheiro – Titular representante da Cadeira de Circo; Rosy Cleia da Silva Seixas – Titular representante da Secretaria de Estado de Justiça, Direitos Humanos e Cidadania; Priscila Sena de Souza – Titular representante da Agência de Fomento e Desenvolvimento do Estado do Amazonas; Jordania Damasceno Galdino – Titular representante da Cadeira de Teatro; Marcos André Durand Pereira – Titular representante da Cadeira de Dança; Mencius Benavraham Melo Figueiredo – Titular representante da Cadeira de Música; Álvaro Serrão Monteiro – Titular representante da Cadeira de Literatura; Cristina Helena Maia de Oliveira – Titular representante da Secretaria de Estado da Fazenda; Roberto Sá Gomes – Titular representante da Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia do Estado do Amazonas - ALEAM. Agradecemos a presença nesta sessão. Sejam bem-vindos. Este é o quórum de membros e participantes, senhor presidente. **Presidente:** Obrigado, senhor secretário. Tendo em vista ser uma extraordinária, suspendo o **EXPEDIENTE** e as **PROPOSIÇÕES** e passo a **ORDEM DO DIA**, senhor secretário, o que temos para ordem do dia? **Jordania Damasceno:** Falaram meu nome aí, eu nem escutei meu nome. **Pedro Cacheado:** Mas eu falei sim, Jordania, conselheira do teatro presente. **Jordania Damasceno:** Tá bom, obrigado. **Presidente:** Então vamos lá, vamos tentar ser bem rápidos nessa matéria, até porque eu, pelo menos, já tive acesso às atas e não vi nada fora do que foi posto. Se algum de vocês estiver com algum problema ou alguma ponderação a fazer sobre as atas,

peço que, na sequência, quando a gente passar a numeração, vocês falem, tá? Vocês coloquem e exponham. Da minha parte, já vou antecipando que não tenho nada a dizer sobre a matéria das atas, tá bom. Mas vamos lá. **Pedro Cacheado:** André Durand, você está com a mão levantada? **André Durand:** Não. Assim que o presidente iniciar a questão da votação, eu vou fazer uma intervenção em cima do e-mail que nós recebemos, somente isso, mas eu vou baixar a mão. **Presidente:** Tá, eu preferia, André, que você fizesse ao final da aprovação das atas, pode ser? Para a gente passar logo essas matérias para gente não deixar a aprovação, poder ser? **André Durand:** Pode sim, presidente. **Presidente:** E fiquem à vontade pra fazer qualquer intervenção com relação a esse processo da parte da manhã, sem esquecer que nós estamos aqui em uma reunião aberta e extraordinária, com a presença dos demais conselheiros da sociedade civil e também do poder público. Tá bom? Não esqueçam disso, por favor. **Pedro Cacheado:** Então, senhor presidente, informamos que as atas 2ª, 8ª, 9ª e 17ª já foram aprovadas por esse colegiado. Hoje, teremos na pauta, senhor presidente, o seguinte tema: Atas do ano de 2024: 1ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª sessão extraordinária. Atas do ano de 2025: 10ª, 11ª, 12ª, 13ª, 14ª, 15ª, 16ª, 18ª e 19ª, sessão extraordinária. **Presidente:** Senhores conselheiros, pergunto a todos, nessas atas que foram postas aí para os senhores, existe alguma coisa que vocês queiram comentar com relação a ata? Aberto as inscrições a todos os conselheiros. **Pedro Cacheado:** André Durand, você não queria falar, estava inscrito? **Presidente:** É outra matéria Pedro, quer falar, ele vai falar no final, tá bom. Senhores, se não houver ninguém com relação a essa matéria das atas, vamos prosseguir e dar como aprovadas todas as atas. **Dr. Sérgio Cruz:** Senhor presidente, tem que botar em votação para aprovação, ver abstenções. Por favor. **Presidente:** Doutor Sérgio, a gente pode botar isso em votação de forma coletiva, no bloco, todas as atas para gente otimizar o tempo ou precisa abrir? **Dr. Sérgio:** Isso mesmo, isso mesmo, mas só precisa ver se há alguma abstenção. **Presidente:** Tudo bem, então, senhores, não havendo nenhum manifesto aqui, eu gostaria de colocar em votação a aprovação das atas. Os que aprovam, permaneçam como estão. Algum voto contrário à aprovação das atas? Sem votos contrários. Alguma abstenção com relação à aprovação das atas? Bom, tendo em vista que não houve nenhuma manifestação, **estão todas as atas aprovadas por unanimidade.** Gente, era necessário a gente fazer essa reunião, era muito importante que a gente encaminhasse todo esse processo. Eu agradeço a cada conselheiro que tirou do seu tempo para estar aqui dando esse quórum e que a gente precisa realmente, daqui para frente, separar as coisas: o que é assunto de conselho e de encaminhamento a gente precisa tratar com celeridade. E vamos cuidar dos outros assuntos de forma separada das nossas lutas pessoais e dos nossos segmentos de classe artística. A gente precisa estar separando. Eu agradeço realmente, de coração, a cada um de vocês que fizeram essa força. Pela primeira vez, acho que a gente está entrando numa reunião depois das duas e encerrando num tempo recorde, tá bom? E, André, por favor, fique à vontade para se manifestar. **ASSUNTOS GERAIS** de

86 interesse deste Conselho. Abro a palavra ao plenário para quem quiser se
87 manifestar, no prazo de até 2 minutos, sobre temas e assuntos sem caráter
88 deliberativo. Aberta as inscrições. **André Durand:** É assim o meu manifesto,
89 presidente, seguindo a sua fala e a orientação. Diante do que a gente vem
90 dialogando no grupo dos conselheiros, para dinamizar e melhorar, mas ainda há
91 receio na questão dessas atas de 2025, que deliberam principalmente a questão
92 do fazedor de cultura do Quilombo. No e-mail diz que essas atas não vão, não
93 podem ser disponibilizadas para consulta pública, em razão de alguns processos
94 em sigilo. E aí é o que me chama atenção: há situações em que há sigilo e outras
95 que, em tese, interessam à sociedade como um todo, não têm essa liberação de
96 sigilo, ou vice-versa. Gostaria que Vossa Senhoria comentasse a respeito disso
97 e se essas atas de 2025 já vão dar celeridade para que a protagonista da
98 situação passada consiga responder em tempo hábil. Eu gostaria desse tempo
99 hábil, menos de 24 horas, para que o fazedor de cultura não continue sofrendo.
100 E aqui abro um adendo, presidente, a respeito de uma fala do conselheiro
101 Vanderley sobre um termo encaminhado a um fazedor de cultura, que veio
102 totalmente errado, com dados de um proponente e ao final o nome de outro
103 proponente. O conselheiro, da cadeira de Circo, foi procurado e tentou sanar a
104 questão, mas foi informado de que teria que ser via sistema, com baixa via
105 sistema. Ou seja, quer dizer que esse sistema jamais reconhece o erro? A gente
106 vai ter que ficar sempre provocando reuniões para mostrar erros que vêm
107 acontecendo, em razão de um sistema que está sendo falho e que não
108 reconhece erro, prejudicando o artista lá na ponta. Esse é o meu ponderamento.
109 Obrigado. **Presidente:** Obrigado, conselheiro André. Era realmente muito
110 necessário que a gente fizesse essa aprovação para que encaminhasse. Essas
111 pautas que foram aprovadas pelo conselho na última reunião. E André, é
112 realmente bem complicado essa questão do sistema. Muito por isso a gente
113 aceitou a modificação para que a empresa tomasse conta e a gente agora está
114 nessa fase de mudança, aguardando os novos editais, que até então, o que
115 sabemos é que falta apenas um edital voltar lá da PGE. E estamos aguardando
116 e vamos ter a oportunidade de estar avaliando também a plataforma da empresa
117 para saber se realmente vai suprir as necessidades, se vai diminuir o número de
118 problemas que nós tínhamos e passar a ter um universo melhor para a gente
119 caminhar com os fazedores de cultura, tá, André? realmente essas dores são
120 imensas. Vamos tentar contornar o máximo possível de problemas apresentados
121 pelos fazedores. A gente tem muito o que conversar como conselheiros, de que
122 forma vamos agir, de que forma vamos trabalhar. Mas uma coisa eu garanto a
123 vocês: nada mais de informal vai ser feito. Daqui para frente, todo e qualquer
124 atividade a gente vai documentar em todos os níveis, para que a gente possa ter
125 razão depois e solicitar melhorias ou cobrar, ou levar adiante, como muitas vezes
126 a conselheira Jordânia coloca, Ministério Público etc. A gente tem que se calçar
127 para todo tipo de caso. Então é isso que a gente vai tentar fazer daqui para
128 frente. Com o apoio de todos vocês, vamos nos tornar mais profissionais. A gente
129 já esteve bem mais atrás, agora a gente consegue conhecer esse universo de

130 forma melhor. Nós estamos enfrentando, neste momento, nós conselheiros da
131 sociedade civil, esse problema relacionado ao instituto, que a gente vai tentar
132 superar. Então isso e muito mais a gente vai precisar trabalhar de forma
133 profissional junto à advocacia do conselho. Eu sei que muitas vezes a gente
134 coloca essa advocacia e esses servidores numa posição muito delicada de
135 cobrança, e a gente, a partir de agora, vai ter que inverter isso. Nós vamos ter
136 que fazer com que esses servidores e esse quadro jurídico que é do conselho,
137 realmente se coloque 100% à disposição, mas levando as demandas da maneira
138 correta. A gente muitas vezes fez isso apenas via ASPC e agora vai ter que fazer
139 de forma diferente. É o que penso sobre toda essa matéria, viu, André? **André**
140 **Durand:** Eu só queria que saísse o manifesto a respeito da parte jurídica aí, que
141 o doutor Sérgio possa colaborar, pedindo esclarecimento a respeito desses
142 termos encaminhados aos proponentes com erro. E aí o proponente não pode
143 ser penalizado por erro de sistema, erro humano, ctrl c ctrl v, o que seja, e isso
144 acaba prejudicando o artista lá na ponta. Eu volto a lembrar, pedindo apoio dos
145 conselheiros do poder público, que essa verba é acessada pelas pessoas que
146 realmente precisam, os fazedores de cultura. Essa verba não pertence ao
147 governo, não pertence à secretaria, pertence aos artistas. É uma política pública
148 encaminhada pelo Ministério da Cultura, via governo federal, para que esses
149 artistas que foram prejudicados na pandemia e continuam em situação difícil
150 tenham acesso ao recurso. Obrigada. **Dr. Sérgio Cruz:** Senhor presidente, não
151 estou perguntando se o senhor quer que seja lido o memorando que o senhor
152 assinou, ou se o senhor vai dar conhecimento aos outros conselheiros, após a
153 gente fazer o encaminhamento sobre essa questão do instituto, de hoje de
154 manhã? **Presidente:** Doutor, eu vou ouvir o conselheiro Wanderley e, sim, eu
155 gostaria que o senhor lesse ali, até porque nós estamos em uma sala aqui com
156 conselheiros, conselheiros que têm o mesmo poder, a mesma força, eleitos ou
157 não, que representam com o mesmo peso. Então, faço questão que o senhor
158 leia aqui, para que os conselheiros, tanto da sociedade civil quanto do poder
159 público, também tenham ciência do que está sendo encaminhado lá para a SEC,
160 com relação ao instituto, tá bom? **Vanderley Pinheiro:** Conselheiro, secretário,
161 aqui ninguém está aqui para passar a mão na cabeça de ninguém, não. A gente
162 só quer que a coisa aconteça de forma correta, de forma justa e que esse
163 conselho seja respeitado, tanto faz ser pelo instituto, pelo presidente do conselho
164 ou pelo secretário de cultura. Nós aqui estamos eleitos e nós temos autonomia.
165 E esse conselho tem autoridade e legitimidade para deliberar tudo e qualquer
166 tema, entendeu? Eu tenho aqui que agradecer ao seu posicionamento, de forma
167 respeitosa. Quando eu me posicionar, é porque algo está errado. Algo está
168 acontecendo de errado, com uma covardia que vem acontecendo com a gente,
169 seja lá de quem for, de secretário, de presidente do conselho ou até mesmo do
170 próprio instituto. A verdade é que essa máscara tem que cair e essa negligência
171 com a gente tem que acabar. Só isso. Muito obrigado. **Presidente:** Concorde,
172 conselheiro, concorde. E estamos fazendo tudo dentro da legalidade, para que
173 a gente acabe com esse disse-me-disse. Infelizmente, o maior prejudicado,

como o conselheiro Élcio falou de manhã, somos nós, que somos o pedaço do queijo, tá certo? Também concordo com o conselheiro Élcio, nesse ponto da fala dele de manhã. Gente, vamos, só para encerrar agora. Doutor Sérgio, o senhor pode estar lendo. Eu gostaria que o senhor lesse tanto a resposta do e-mail quanto o memorando que está sendo encaminhado para o secretário de Cultura do Estado, não para o presidente do conselho, tá? Para o secretário de Cultura do Estado, tá bom? Por favor, os dois, tanto a resposta quanto o memorando que a gente está encaminhando. **Dr. Sérgio Cruz:** Perfeito. Leitura do e-mail recebido em resposta. E-mail recebido do Instituto, em resposta à convocação. *"Digníssimo secretário-geral do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Amazonas. Prezado senhor, acusamos o recebimento do Ofício nº 001/2025-GSG/CONEC, por meio do qual fomos honrosamente convidados a participar da reunião administrativa deste Conselho, agendada para o dia 30/07/2025, às 10h, com a finalidade de tratar de assuntos inerentes ao contrato firmado com este Instituto. Agradecemos, desde já, a consideração e o reconhecimento. No entanto, em virtude de compromissos previamente assumidos e inadiáveis, lamentamos informar que não nos será possível comparecer à referida reunião. Cumpre-nos informar que, em contato com a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa, fomos comunicados de que o convite não foi previamente encaminhado à referida pasta. Considerando que o contrato mencionado foi celebrado diretamente entre este Instituto e a referida Secretaria, entendemos que eventuais informações ou tratativas relativas ao instrumento contratual devam ser prioritariamente encaminhadas à entidade contratante. Reiteramos, contudo, nossa plena disposição para, em oportunidade futura, apresentar ao nobre Conselho o andamento da execução do objeto contratual, em momento previamente acordado com a Secretaria de Estado de Cultura, de modo a assegurar a necessária articulação institucional e o respeito às competências legais do ente público contratante. Cordialmente, Instituto Trocando Ideia de Tecnologia Social Integrada".* Agora farei a leitura do seu memorando, senhor secretário, aliás, senhor presidente. *"Para o secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa, **Caio André Pinto Pinheiro de Oliveira. Assunto:** Solicitação de reunião administrativa. Senhor secretário, no dia 26/07/2025, foi enviado e-mail ao Instituto Trocando Ideias para agendamento de reunião administrativa com os conselheiros da sociedade civil e, no dia 28 de julho, foi enviado o Ofício nº 001/2025-GSG/CONEC, reiterando o e-mail do dia 26/07. Entretanto, o Instituto enviou resposta no dia 29 de julho, às 15h, em anexo, e sinalizou que, ao entrar em contato com essa Secretaria de Cultura e Economia Criativa, foi informado que o secretário de Cultura não havia sido convidado previamente, com a qual o contrato de prestação de serviço. Em razão disso, solicitou que os representantes titulares do CONEC formalizassem documento convidando o titular da pasta da SEC. Nesse sentido, solicitamos o agendamento de reunião, em caráter de urgência, para as tratativas necessárias e de encaminhamento entre SEC, CONEC e Instituto Trocando Ideias. Por fim, este secretário-geral se coloca à disposição para outras informações do seu campo.*

218 *Secretário-geral do Conselho Estadual de Cultura. De acordo: **Mencius***
219 ***Benavraham Melo Figueiredo**, cadeira de Música; **Ludimar Nunes***
220 ***Gonçalves**, cadeira de Cultura Indígena; **Wellisson Brito Batista**, cadeira de*
221 *Cultura Afrodescendente; **Pedro Henrique Secatti Cacheado**, cadeira de*
222 *Audiovisual; **Jordânia Damasceno Galdino**, cadeira de Teatro; **Marcos André***
223 ***Durand Pereira**, cadeira de Dança; **Vanderley Pinheiro**, cadeira de Circo;*
224 ***Álvaro Serrão Monteiro**, cadeira de Literatura; **Lucimar Bezerra Marques**,*
225 *cadeira de Cultura Popular de Matriz Ibérica; **Elson Silva da Rocha**, cadeira de*
226 *Folclore e Carnaval”. Esse é o conteúdo do seu memorando, senhor presidente.*
227 **Presidente:** Ok, doutor Sérgio, obrigado pelo informe. E dizer aos senhores
228 conselheiros que esse é o documento que nós estamos encaminhando para o
229 secretário. Dizer, mais uma vez, que tudo que me foi dito nos bastidores com
230 relação a esse processo, faço questão que seja repetido pelo quadro jurídico da
231 empresa. E, a partir do momento que esse esclarecimento for dado para os
232 senhores, nós iremos tomar as decisões que acharmos necessárias, tá bom? A
233 proposta já foi feita pelo instituto. Vocês todos estão cientes da proposta que foi
234 feita e nenhum de vocês topou o que foi colocado. Então, nessa reunião, a gente
235 precisa colocar todas as cartas na mesa, para que seja esclarecido. Não estou
236 dizendo que eles estão errados, que nós estamos errados, mas o que é triste
237 nessa situação é que não veio uma posição final. Assim como nós tínhamos
238 reuniões administrativas que esclareciam todo o processo, se organizava todo o
239 processo, eu acho que não custa nada, em uma reunião administrativa aberta, o
240 instituto dizer tudo que tem que dizer, a SEC dizer tudo que tem que dizer e nós
241 também colocarmos o nosso lado como conselheiros. Vamos torcer para que
242 essa reunião seja marcada e que a gente tenha essa resposta. Tá bom, senhores
243 conselheiros? Fiquem à vontade para comentar o memorando e, se quiserem
244 contribuir, está aberto o documento para todos vocês poderem participar e
245 colocar as suas ideias. **Pedro Cacheado:** O Ludimar está com a mão levantada,
246 acredito eu. **Presidente:** Deixa eu olhar aqui. Cadê? Ludimar, por favor, meu
247 irmão, pode falar. Não tinha visto. Não estamos te ouvindo, Ludimar. Teu áudio
248 está fechado. Continuamos sem lhe ouvir. **Symone Farias:** Está sem áudio,
249 Ludimar, não estamos te ouvindo. Coloca o seu telefone no viva-voz. Não
250 estamos te ouvindo. **Presidente:** Ludimar, continuamos sem te ouvir, irmão, tá?
251 Dá um jeito aí. Acho que tem problemas técnicos aí no teu computador, tá?
252 Continuamos sem te ouvir. Eu vou passar aqui para o Vanderley, enquanto o
253 Ludimar resolve os problemas técnicos dele, tá bom? **Jordânia Damasceno:**
254 Presidente, é o seguinte: eu estou no horário de trabalho, estou na rua. Eu queria
255 saber se é preciso estar na reunião, porque eu pensei que a pauta só era
256 aprovação das atas. Aí, se não precisar de mim, eu vou precisar me retirar.
257 **Presidente:** Pois não, Jordania, fique à vontade, tá, irmã? Isso aqui eu só estou
258 colocando porque foi a pedido dos nobres conselheiros. Então, aproveitar que
259 está todo mundo aqui, e aí fica mais fácil essa comunicação. Mas eu já agradeço
260 muito a sua participação e fique à vontade para se retirar, tá bom? E os demais
261 conselheiros que acharem que realmente a pauta não mais lhes faz respeito,

262 podem se retirar também, tá bom? Eu agradeço a cada um que está presente.
263 Vamos lá. **Vanderley Pinheiro:** É assim, a nossa solicitação é bem clara. Só que
264 as respostas chegam assim, meio no vácuo, meio vazias, meio sem objetividade.
265 Nós precisamos de respostas claras. Esse negócio de historinha, de
266 conversinha, já acabou, entendeu? A gente já não tem mais paciência. Parece
267 que a gente está sendo usado para interesses que não são do conselho. Não
268 era isso que a gente pensava, enquanto nosso trabalho, enquanto o
269 reconhecimento que nós esperávamos. Eu, por exemplo, atendo artistas do
270 interior que não conseguem ter contato com a administração da SEC, com o
271 jurídico, porque não respondem mesmo. Simplesmente a gente trabalha,
272 trabalha, trabalha e o nosso trabalho não merece ser reconhecido. E a resposta
273 é vazia, é um discurso meio vago. A gente tem que, a partir de agora, se impor
274 também. Só isso. **Presidente:** Obrigado, conselheiro. Ludimar, teu áudio está
275 funcionando, irmão? Tenta novamente aí, vamos ver. Infelizmente, não estamos
276 te ouvindo ainda, Ludimar, tá? André, por favor, irmão, dê sequência aí, para a
277 gente poder estar encerrando essa conta. **André Durand:** É só para colaborar,
278 presidente, com o memorando. Ele está bem redigido, mas falta linkar com o que
279 preconiza o regimento do conselho, o que é o conselho, para que o presidente,
280 junto com a assessoria e até mesmo com o instituto que aí está, possa
281 compreender qual é o papel do conselho nesse momento. Então era bom fazer
282 uns recortes, umas citações do próprio regimento, considerando o artigo tal, do
283 que preconiza o conselho, para que enriqueça mais o documento e faça com
284 que esse instituto não diga que tem que reunir com a secretaria porque foi a
285 detentora do contrato. Mas, a qualquer momento que esse colegiado necessite
286 dessa devolutiva, ele precisa, sim, fazer. Aí quer dizer que agora ele age dessa
287 forma, mas, quando ele precisou desse colegiado, ele soube nos sinalizar.
288 Obrigado. **Presidente:** Ok, conselheiro, vamos dar uma olhada no seu pedido,
289 tá bom? Ludimar, pela terceira vez, você consegue entrar aí nessa conversa?
290 Infelizmente, eu acho que nós não vamos conseguir te ouvir, Ludimar. Acho que
291 é algum problema. **Pedro Cacheado:** Ludimar, se tu quiseses, tu podes escrever
292 também. Ou então sair e entrar. **Presidente:** Gente, eu gostaria de lembrar uma
293 coisa. Nós estamos aqui, neste momento, com a assessoria total do nosso
294 jurídico do conselho, tá? Estamos colocando tudo dentro da legalidade, todos os
295 trâmites, e vamos fazer questão de estar recolhendo todas as respostas, tá bom?
296 Vamos tentar resolver, da melhor maneira possível, o encaminhamento que os
297 senhores solicitaram com relação àquelas contratações e, claro, o que estiver no
298 nosso alcance, vamos resolver ao final desse processo. O que vocês decidirem,
299 é isso que a gente vai tomar como decisão, tá bom? Se tiver mais alguma coisa
300 com relação a isso, por favor, lá no grupo fechado dos pragmáticos a gente pode
301 estar conversando. E, conselheiro Ludimar, infelizmente, por não podermos lhe
302 ouvir, a gente vai encerrar a nossa sessão e conversamos daqui a pouco lá fora,
303 se houver necessidade. **Symone Farias:** Secretário, secretário Dudson, é a
304 Simone. Eu gostaria de fazer duas pontuações. **Presidente:** Diga, por favor.
305 **Symone Farias:** É com relação à colocação do André sobre o texto do e-mail

306 que foi encaminhado com as atas. Lá está só especificado que as atas que
307 contenham as denúncias, essas atas é que a gente tem que tomar um certo
308 cuidado, porque a gente está tratando de informações de várias pessoas. É só
309 isso, tá bom? Mas o artista ou a pessoa que decidir e quiser solicitar a ata pode
310 entrar com o documento normalmente e solicitar esse documento, sem
311 problema, tá bom? **Presidente:** Ok, tá, Symone. **Symone Farias:** A outra coisa
312 é com relação às reuniões que foram feitas com o apoio do administrativo em
313 relação ao instituto. Nós só estivemos apoiando, e não participando, mas
314 apoiando três reuniões. E a gente já está com os arquivos todos prontos, já
315 estamos com esse material pronto. Assim que o senhor nos autorizar, a gente
316 pode disponibilizar. A outra situação é com relação às demais reuniões que não
317 foram apoiadas por nós, que foram feitas com a SPC e com a SEC. Nós
318 solicitamos, por e-mail, que eu já mandei para o senhor, e o senhor já tomou
319 conhecimento, solicitando esses vídeos, anotações ou atas que possam existir
320 dessas tratativas que foram feitas somente entre os senhores, a ASPC e a SEC,
321 sem a equipe do conselho. Então já está tudo solicitado. Vamos aguardar as
322 respostas. Logo que recebamos essas respostas, a gente vai disponibilizar para
323 o senhor, ok? **Presidente:** Tudo bem. De antemão, eu já diria que essas reuniões
324 fechadas não tinham gravações. As reuniões do conselho que vão ter gravação
325 são realmente essas três reuniões administrativas que houve na Caverna, e são
326 justamente essas três reuniões que nós precisamos, tá bom, dona Simone? Eu
327 conversei depois com a senhora para a gente poder disponibilizar para os
328 senhores conselheiros essas reuniões e ver de que forma a gente vai conversar
329 com relação a essas gravações, tá bom? Eu lhe agradeço o andamento do
330 trabalho. Tudo ok, então? Reunião encerrada, senhores conselheiros. Mais uma
331 vez, muito obrigado pela presença de todos e vamos em frente. Assim, sem mais
332 manifesto ou assunto para ser tratado em plenário, agradeço a presença de
333 todos e dou por encerrada esta 20ª Sessão Extraordinária. Peço ainda que seja
334 providenciada a ata e encaminhada a minuta aos membros para leitura, a qual
335 será aprovada no expediente das próximas reuniões, com posterior
336 encaminhamento para arquivamento na Secretaria-Geral do CONEC, visando
337 ao registro nos arquivos do Conselho. Aguardamos vocês na próxima. Obrigado.

DUDSON CAMPOS CARVALHO
Presidente – 20ª Reunião Extraordinária -
CONEC

PEDRO HENRIQUE SECATTI CACHEADO
Secretário Geral – 20ª Reunião Extraordinária
- CONEC

LISTA DE PRESENÇA

DE FORMA REMOTA:

1. Ludimar Nunes Gonçalves – Titular Representante da Cadeira de Cultura Indígena;
2. Érica Dos Santos Nascimento Cintra – Titular Representante da Zona Franca de Manaus - SUFRAMA;
3. Vanderley Pinheiro – Titular Representante da Cadeira de Circo;

4. Rosy Cleia Da Silva Seixas – Titular Representante da Secretaria de Estado de Justiça, Direitos Humanos e Cidadania - SEJUSC;
5. Priscila Sena de Souza – Titular Representante da Agência de Fomento e Desenvolvimento do Estado do Amazonas - AFEAM;
6. Jordania Damasceno Galdino – Titular Representante da Cadeira de Teatro;
7. Marcos André Durand Pereira – Titular Representante da Cadeira de Dança;
8. Mencius Benavraham Melo Figueiredo – Titular representante da Cadeira de Música;
9. Álvaro Serrão Monteiro – Titular representante da Cadeira de literatura;
10. Cristina Helena Maia de Oliveira – Titular Representante da Secretaria de Estado da Fazenda - SEFAZ;
11. Roberto Sá Gomes – Titular Representante da Comissão de Educação, Cultura, Desporto, Ciência e Tecnologia do Estado do Amazonas - ALEAM;

TRANSCRIÇÃO DA ATA:

12. Vanuza da Silva Santos – Assistente Administrativa Equipe CONEC;

TRANSCRIÇÃO:

13. Mirelly Chunia Marques – Estagiária Equipe CONEC;
14. Gustavo Lima Ferreira – Estagiário Equipe CONEC;

EQUIPE DE APOIO JURÍDICO E ADMINISTRATIVO DO CONEC:

15. Symone Juliana Ribeiro Farias – Assessora Administrativa;
16. Sérgio Ricardo Mota Cruz – Assessor Jurídico;
17. Jennyfer Balbi e Silva – Assistente Administrativa.